RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES

PUBLIÉ

PAR L'ABBÉ J. BESNIER

MAITRE DE CHAPELLE DE LA CATHÉDRALE DE NANTES

LIVRE

DES

ACCOMPAGNEMENTS

POUR

ORGUE ou HARMONIUM

Préface de Monsieur l'Abbé M. COURTONNE

Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Nantes

NOUVELLE ÉDITION

EN VENTE :

chez l'AUTEUR : 8, Impasse Saint-Laurent, Nantes (Loire-Inférieure)

Librairie Musicale HÉRELLE & Cie
16, rue de l'Odéon
Paris (6e)

Librairie Veuve L.-J. BITON
Saint-Laurent-sur-Sèvre
(Vendée)

Librairie LEDENT-MALAY
453, Chaussée de Wavre
Bruxelles-Etterbeck (Belgique)

Et dans les principales Librairies
Catholiques de France, de Belgique
et du Canada.

DU MÊME AUTEUR

CHANTS LATINS.

MANUEL PRATIQUE DE CHANTS LITURGIQUES, en chant grégorien et musique moderne, avec traduction française du texte latin. Il comprend : 1° Chants ordinaires de la Messe ; 2° Chants de l'Office du soir ; 3° Hymnes et Psaumes ; 4° Faux-bourdons (2 voix égales et 4 voix mixtes) ; 5° Bénédictions du Saint-Sacrement (2 voix égales et 4 voix mixtes) ; 6° Procession et divers. — **Le mieux adapté aux besoins des chœurs paroissiaux.**

MANUEL POUR LES BENEDICTIONS DU SAINT-SACREMENT ET LES PROCESSIONS. — 3e édition, contenant 230 Motets et Faux-bourdons en chant grégorien et musique moderne (2 voix égales, 2, 3 et 4 voix mixtes). — **Le plus complet et le plus pratique des Manuels de ce genre.**

RECUEIL DE 32 MOTETS A 2 VOIX MIXTES, inédits et faciles, pour Bénédictions du Saint-Sacrement.

CHANTS FRANÇAIS.

RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES. — 6e édition, contenant 300 cantiques à l'unisson ou à 2 voix égales, sur un choix d'airs traditionnel et de nombreuses mélodies inédites. Paroles soigneusement rythmées. — **Le plus moderne et le plus éclectique des Recueils de cantiques.**

CHANTS LATINS ET FRANÇAIS.

MANUEL DE CHANTS TRES COMPLET. — **Manuel pratique** et **Recueil de Cantiques** en un seul volume.

CANTIQUES ET MOTETS POPULAIRES. — **Recueil de Cantiques** et **Manuel pour les Bénédictions** en un seul volume.

MANUEL DES COLLEGES. — Trois éditions A, B et C, combinées avec **Prières usuelles, Chants ordinaires de la Messe et Complies, Manuel pour les Bénédictions** et **Recueil de Cantiques.**

ACCOMPAGNEMENTS.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DES MOTETS du **Manuel pratique** et du **Manuel pour les Bénédictions.** Nouvelle édition comprenant les accompagnements de tous les Motets, chant grégorien et musique moderne.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DU RECUEIL DE 32 MOTETS à 2 voix mixtes.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS DU RECUEIL DE CANTIQUES. Nouvelle édition refondue, entièrement conforme à la 5e édition du Recueil.

LIVRE DES ACCOMPAGNEMENTS

PRÉFACE

Il faut avouer que le mot « Accompagnement » ne donne, en musique, qu'une idée très inexacte de ce qu'il sert à exprimer.

Dans son sens strict, en effet, l'accompagnement ne serait que l'ornement plus ou moins riche qui viendrait parer une ligne mélodique, alors que, la plupart du temps, une œuvre musicale forme un tout dont l'accompagnement, partie intégrante, ne saurait être séparé.

Sans doute il existe des monodies qui se suffisent à elles-mêmes : nous en avons d'admirables exemples dans le Chant grégorien. Mais, justement, ces mélodies, nées à une époque où l'harmonie était inconnue, ont un sens complet. Le soutien harmonique qu'on leur donne habituellement, ne leur est pas nécessaire pour qu'elles vivent.

Il n'en est pas ainsi — à part quelques rares exceptions — des mélodies écrites par les modernes : les cantiques, en particulier, puisque c'est d'eux qu'il est question. Le présent Livre n'est donc pas seulement l'accompagnement utile, mais le complément indispensable du « Recueil de Cantiques » : à tel point que sans lui, l'œuvre — justement vantée — de Monsieur l'abbé Besnier s'évanouit et perd la plus grande partie de sa valeur.

De plus en plus, les compositeurs modernes, aussi bien dans le domaine du cantique que dans tout autre, ne conçoivent une ligne mélodique qu'en fonction de telle harmonie. Que dis-je ? Suivant l'expression même de Vincent d'Indy à propos du grand Fauré, leur système est « mélodico-harmonique », « en ce sens que la mélodie est tellement liée à l'harmonie qu'on ne saurait l'en distraire ». Privée de son harmonie, la mélodie perd toute couleur, toute raison d'être, toute vie. Des mains habiles, mais étrangères, pourront lui tresser une riche parure, ce ne sera plus la sienne, celle qui avait été créée pour elle et en même temps qu'elle!

S'agira-t-il maintenant des cantiques populaires, de ceux qui font partie du « folklore » religieux ? Ici, le domaine n'est plus réservé ; tout musicien a le doit d'y pénétrer, mais il n'est pas toujours aisé de le faire. En raison même de la simplicité de leurs lignes, il est parfois difficile de parer ces cantiques d'une bonne harmonie. Plus d'un organiste sera donc heureux de la trouver ici. Sous la plume de musiciens — dont, pour cause, je ne saurais vanter le mérite — ces cantiques populaires se sont enrichis d'harmonies pleines de saveur et d'originalité.

Il serait à désirer, certes, que chaque chanteur pût avoir sous les yeux l'accompagnement des cantiques. Pour des raisons d'ordre matériel, il ne saurait en être ainsi. Ce qui, au moins, est nécessaire, c'est que partout où l'on a le bon goût d'introduire le Recueil de cantiques de Monsieur l'abbé Besnier, l'organiste et même le maître de chœur l'aient sous les yeux. Je sais beaucoup de compositeurs qui, dans le cas contraire, préféreraient ne jamais voir leurs œuvres exécutées.

Le musicien qui lira ces accompagnements remarquera vite combien les œuvres, dont il n'avait qu'une idée imparfaite avec l'édition pour voix seules, prennent ici de la vie et de la couleur.

Il ne reste plus qu'à souhaiter à ce livre tout le succès qu'il mérite pour le plus grand bien de l'art religieux.

M. COURTONNE,

Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Nantes.

AVERTISSEMENT

Cette nouvelle édition du Livre des Accompagnements *est entièrement conforme à la 5e édition du* Recueil de Cantiques populaires. *Tous les cantiques y sont harmonisés dans l'ordre même du Recueil, avec la même numérotation et sans renvoi à aucun supplément.*

Parmi les améliorations suggérées par une expérience de huit années, il en est une qui sera particulièrement appréciée des organistes : la mise en page a été établie de telle sorte que les « tournes », si désagréables, se trouvent supprimées.

Dans l'ensemble, ces Accompagnements sont faciles. Quelques-uns nécessiteront, pourtant, une préparation un peu plus approfondie.

On a cru bon de laisser à l'accompagnateur le soin de réaliser la registration suivant les ressources de son instrument et le caractère du morceau. Qu'il veuille bien, en tout cas, ne pas oublier ce principe élémentaire : un accompagnement doit soutenir les voix, et non pas les couvrir. Aussi, en pratique ordinaire, se contentera-t-il d'employer, à l'orgue, les fonds de 8 pieds, à l'harmonium, la Flûte et le Cor anglais.

L'auteur renouvelle de tout cœur ses vifs remerciements aux compositeurs, qui, avec le plus aimable dévouement, ont collaboré à ce Livre : MM. les abbés Courtonne et Pigrée, MM. Noyon, Quignard, Raffat de Bailhac, Guilloux et Rochais. Merci également aux éditeurs : Mme Vve Biton, M. Hérelle, l'Abbaye de Maredsous, la Procure et la Schola Cantorum de Paris, qui ont autorisé l'insertion, non seulement des mélodies, mais aussi des accompagnements.

La variété et l'originalité des différentes harmonisations rendront plus intéressant encore un volume, dont la nécessité est si clairement et si judicieusement exprimée dans la Préface.

J. B.

Nantes, le 10 Septembre 1934.

PERMIS D'IMPRIMER

Nantes, le 10 Septembre 1934.

E. RICHEUX,

Vicaire général.

RECUEIL DE CANTIQUES POPULAIRES

par l'Abbé J. BESNIER

Maître de Chapelle de la Cathédrale de Nantes

ACCOMPAGNEMENTS

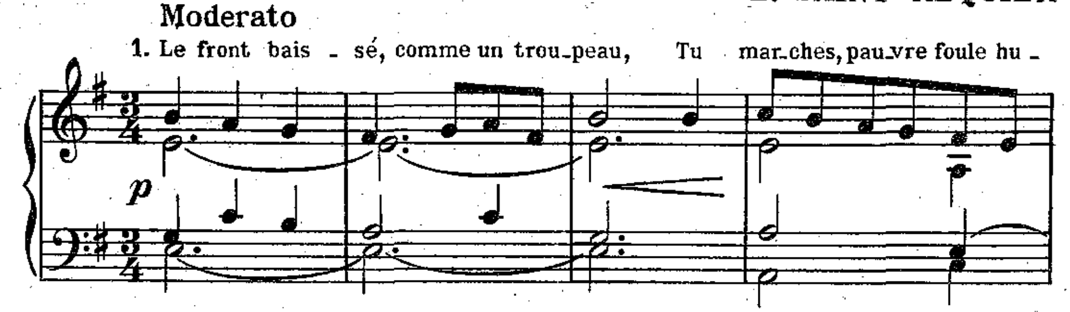
PREMIÈRE PARTIE
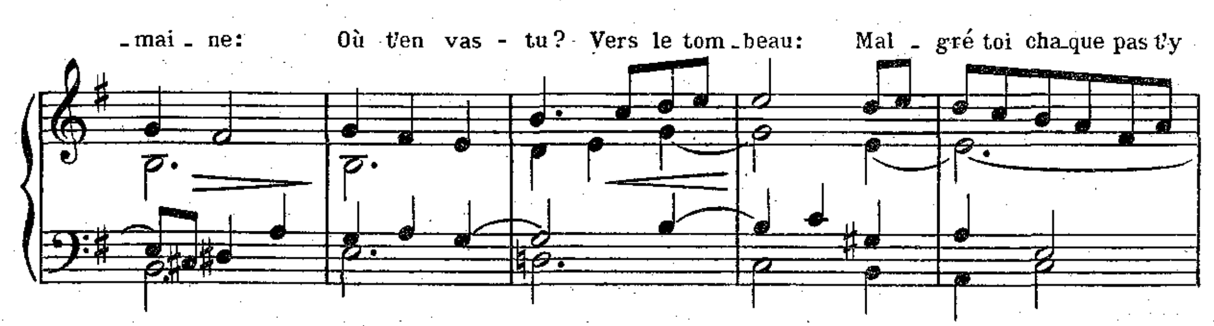
Vérités Chrétiennes
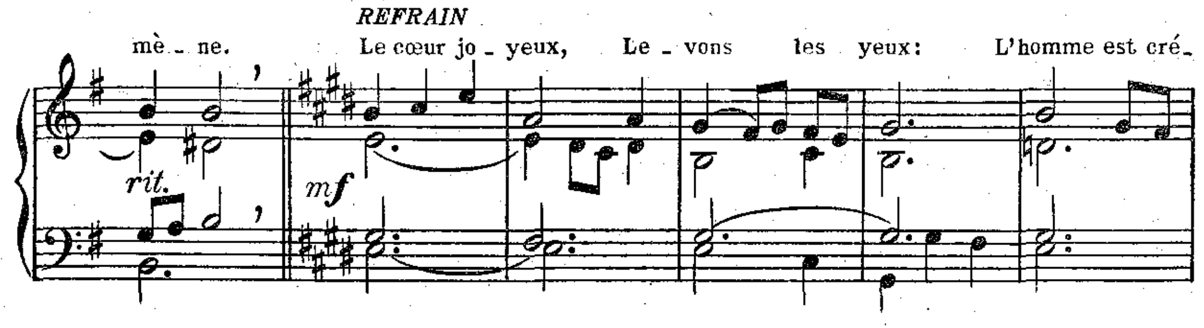
I. FINS DERNIÈRES
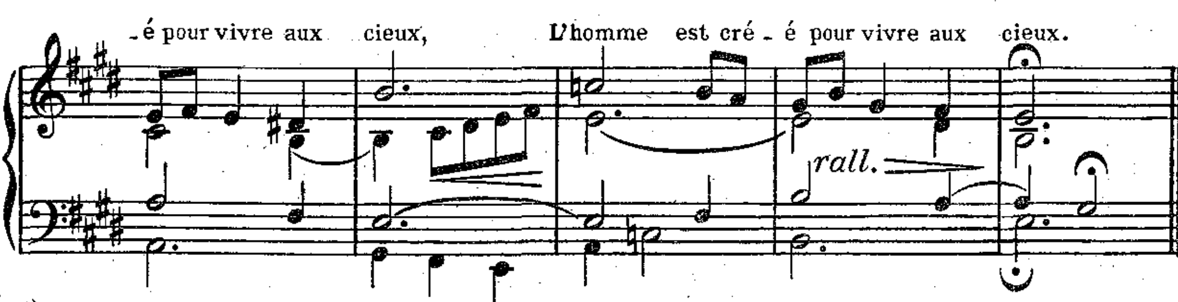
1* (1) (p. m.) (2) — LE FRONT BAISSÉ

E. BLINEAU — L. SAINT-REQUIER









(1) *L'astérique,* placé après le numéro d'ordre, indique que l'accompagnement du cantique est la propriété de ce Recueil, ou des éditeurs qui en ont autorisé la reproduction.*

(2) *Les numéros suivis des lettres* p. (paroles réservées), m. (musique réservée), *sont la propriété de ce Recueil, ou des auteurs qui les ont signés, ou des éditeurs qui en ont autorisé la reproduction.*

2* (p. m.) _ DE LA TERRE OÙ TOUT PASSE

Abbé LEFORT — R. QUIGNARD

Sans lenteur

INTRODUCTION

REFRAIN

De la terre où tout

pas _ _ se, Plai_sir et va_ni_té Sei_gneur, mon â _ _ me

las _ _ se, As_pire au seul bon_heur de ton é_ter_ni_té. 1. Le monde en

p *rall.* a T°

vain ber_ce de son _ _ ges Le cœur qui croit vi_vre de

lui; Hon_neurs, plai_sirs, bril_lants___ men_son_ _ges,

So_ _leils d'un jour a_ _vant___ la nuit.___

rall.

2bis* (p. m.) _ NOUS PASSONS COMME UNE OMBRE

E. BLINEAU — J. B. *d'après un ancien air*

Très modéré

1. Nous pas_sons comme une om_ _bre vai_ _ _ne,

mf

Nous ne nais_sons que pour mour_rir! Quand ver_rons _ nous la

mort ve_nir? L'heure en est in_cer_tai_ _ _ne

rall.

2ter* (m.) _ NOUS N'AVONS A FAIRE

Modéré — J. B.

1. Nous n'a_vons à fai_re Que no_tre sa_lut: C'est là no_tre

mf

but, C'est là notre u_nique af_fai_re.

REFRAIN
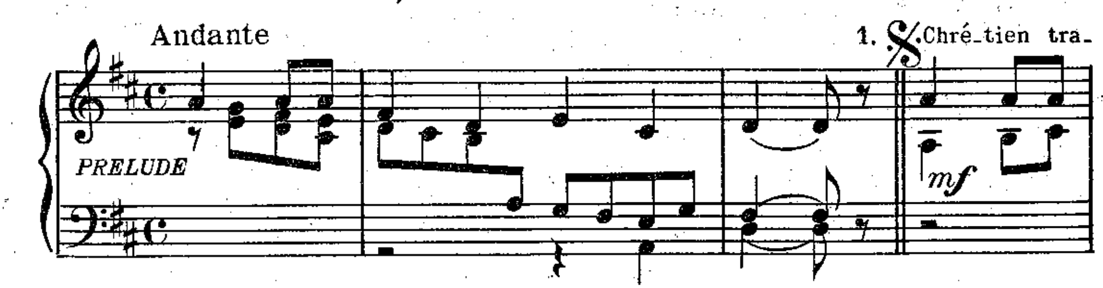
Nous se_rons heu_reux En cher_
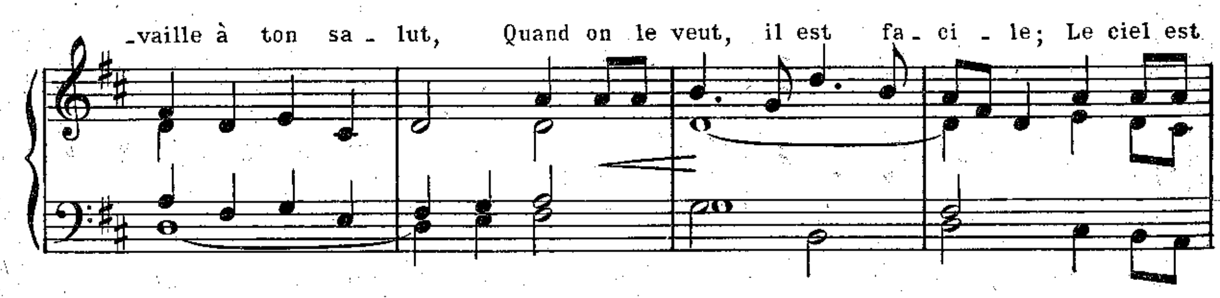
rit.
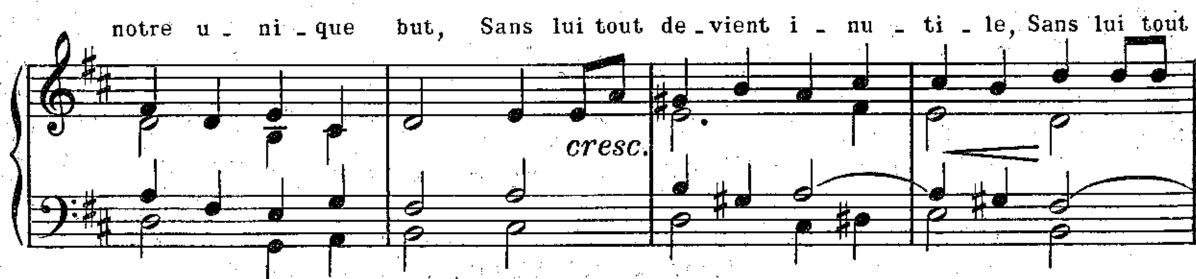
_chant les cieux, Nous se_rons heu_reux En cher_chant les cieux.
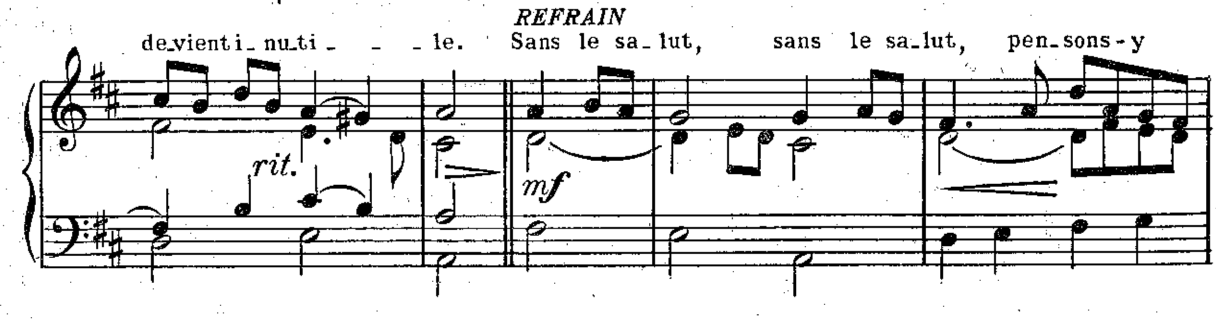
rall.
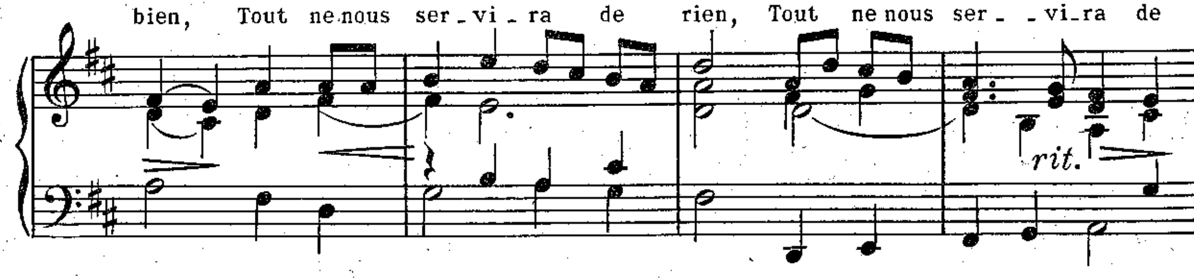
3* _ CHRÉTIEN, TRAVAILLE A TON SALUT
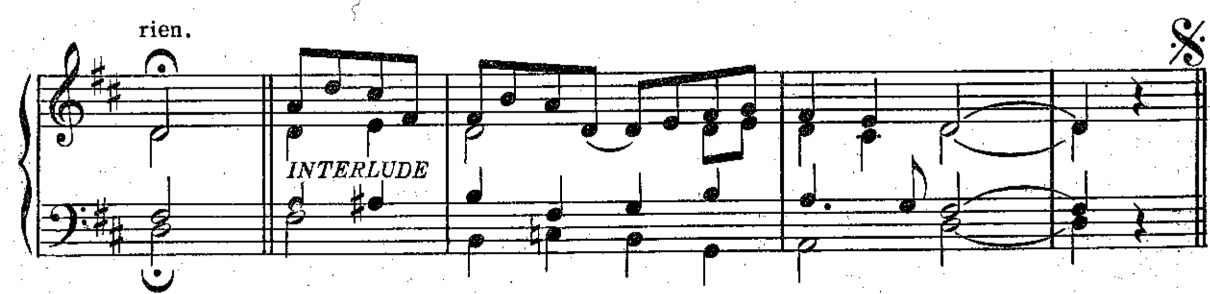












On pourra également chanter ce cantique sur l'air du N° 56_Harmonisation J. NOYON.
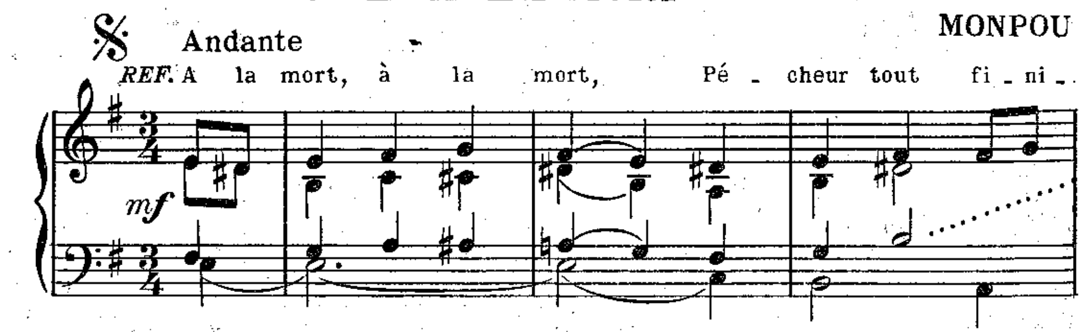
4 _ PENSEZ-Y BIEN!
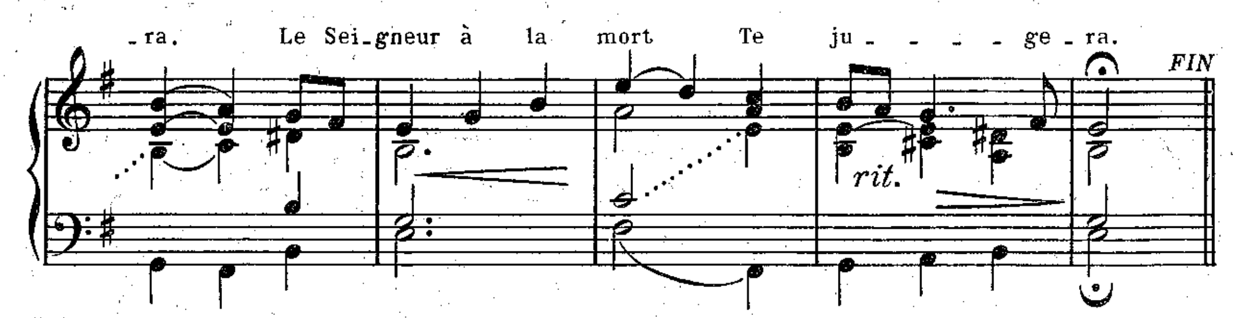
Air et accompagnement du N° 97: "PITIÉ, MON DIEU"

page 115
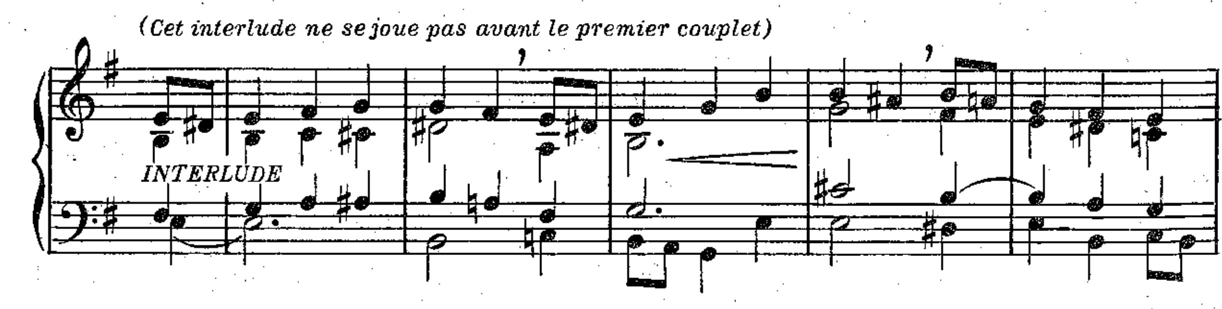
5* _ A LA MORT
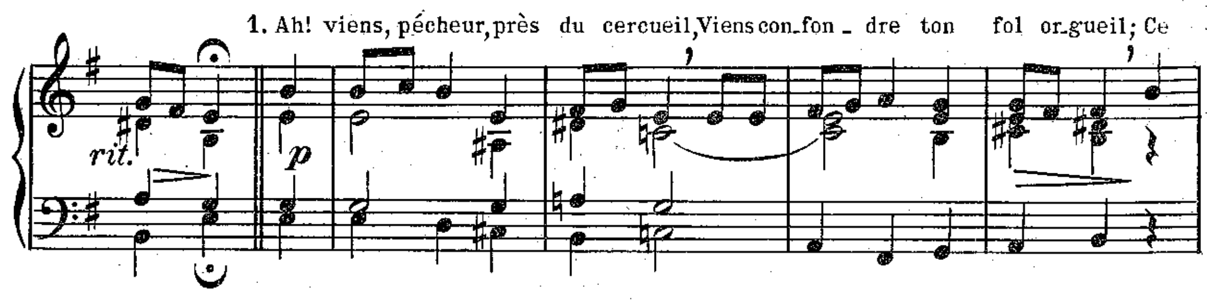
MONPOU

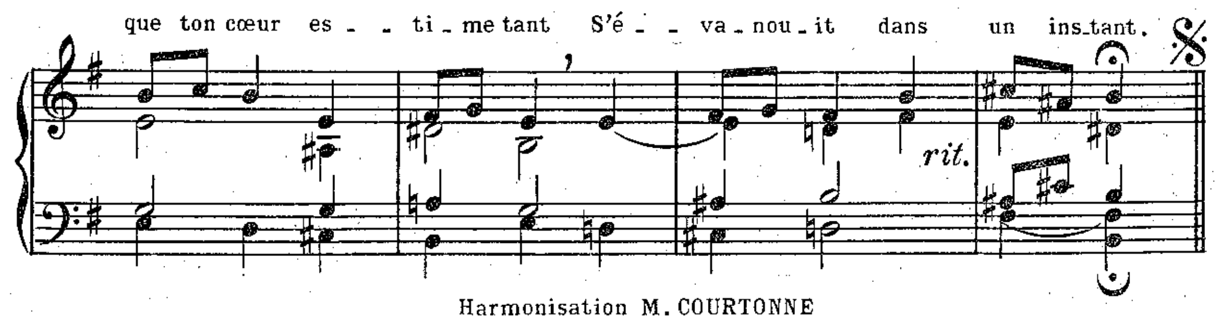




(Cet interlude ne se joue pas avant le premier couplet)







Harmonisation M. COURTONNE

6* (p. m.) – SUR LA TERRE

E. BLINEAU — P. CHASSANG

Large et expressif

1. Sur la terre, on naît pour mou-rir, La plus longue vie est si brè - - ve, Qu'en vo-yant la mort ac-cou - rir Ce qu'on a vé - cu semble un rê - - ve.

mf *rit.*

REFRAIN O vo-ya-geur vers la tombe em-por-té. Toi dont l'âme est par-fois bien las - - se Tu vois qu'i-ci-bas tout pas - - - se: Pense à la mort, pense à la mort, Pense à l'é - ter - - ni-té.

mf *rall.*

7* (p.) – VOUS AVEZ, JÉSUS-CHRIST

E. BLINEAU — GOUDIMEL

Energiquement

1. Vous a - vez, Jé-sus-Christ, Plus d'u-ne fois dé-crit Cette heu-re tri-om-phan - te, Où le temps fi-ni - ra, Quand sur nous pas-se-ra Un souf-fle d'é-pou-van - - te: Nous ver-rons dans les cieux Des si-gnes mer-veil-leux; Nous u-ni-rons dans l'om - bre A la ru-meur des flots Le bruit des longs san-glots De nos mal-heurs sans nom - - bre.

f *mf* *cresc.* *cresc.* *rall.*

Harmonisation H. PIGRÉE

7bis* (p.) — JE CROIS AU PARADIS

E. BLINEAU — Air breton.

Lent

Doux

1. Je crois au Pa_ _ra_dis, Jé_sus nous l'a pro_mis; J'es_père al_ler un jour Au glo_ri_eux sé_jour, J'es_père al_ler un jour Au glo_ _ri_eux sé_jour.

rall.

Harmonisation J. B.

8* (p. m.) — QUAND NOUS FUIRONS

E. BLINEAU — P. CHASSANG

PRELUDE *mf*

REF. Quand nous fui_rons les pei_nes de la ter_ _re, Ac_cueil_lez_nous, ô Roi di_vin, Dans vo_tre ciel dont nul cha_grin n'al_tè_ _re, Le bon_ _heur et la paix sans fin, Le bon_heur et la paix sans fin. FIN

f *rall.*

1. A vos saints, pour qui l'ère est clo_se, Des dou_leurs, des deuils, des com_bats, Comme ils pa_rais_sent peu de cho_se, Les maux que l'on souffre i_ci bas.

p *cresc.* *rall.*

8bis* (m.) — LE CIEL EN EST LE PRIX

J. B.

Andantino

mf

1. Le ciel en est le prix! Que ces mots sont su_bli_mes, Des plus bel_les ma_xi_ _mes, Voi_là tout le pré_cis.

REFRAIN

mf

Le ciel en est le prix, Le ciel en est le prix!

9* (p.) _ AU FOND DES BRÛLANTS ABÎMES

E. BLINEAU — DAUVERGNE

Andante

PRÉLUDE *p*

1. Au fond des brû_lants a_bî_mes, Loin de Dieu nous gé_mis_sons, Pour la pei_ne de nos cri_mes, Que de lar_mes nous ver_sons. Pri_ez pour nous! Pour sau_ver tant de vic_ti_mes, Frè_res, tom_bez à ge_noux!

rall. *mf* *p* *mf* *rall.*

Harmonisation P. CHASSANG et J.B.

9bis* (p. m.) _ LA DIVINE MISÉRICORDE

E. BLINEAU — Chan. Em. BRUNE

Adagio

1. La di_vi_ne mi_sé_ri_cor_de, Pen_dant ces jour, va s'offrir à nos cœurs: Pri_ons Dieu pour qu'il nous ac_corde Tous les se_cours qui nous rendront vainqueurs *REF.*

rall. *mf*

Un peu plus vite

Vos en_fants, ô Dieu no_tre Père, Sa_vent com_bien vous ê_tes bon: Pleins d'es_poirs, mal_gré leur mi_sère, Ils im_plo_rent vo_tre par_don, Ils im_plo_rent vo_tre par_don.

rall.

Extrait des *"Cantiques choisis"* avec l'autorisation des Auteurs M.M. les chanoines A et E. BRUNE.

10* _ MON DOUX JÉSUS

E. B. — P. BRYDAINE

Sans traîner

1. Mon doux Jé_sus, en_fin voi_ci le temps De par_don_ner aux hom_mes pé_ni_tents. Nos cœurs con_trits ne veu_lent plus Que vo_tre loi su_prê_me. Nos cœurs con_trits ne veu_lent plus Que vous ai_mer vous-mê_me, O doux Jé_sus.

mf — *rall.*

Harmonisation J. NOYON

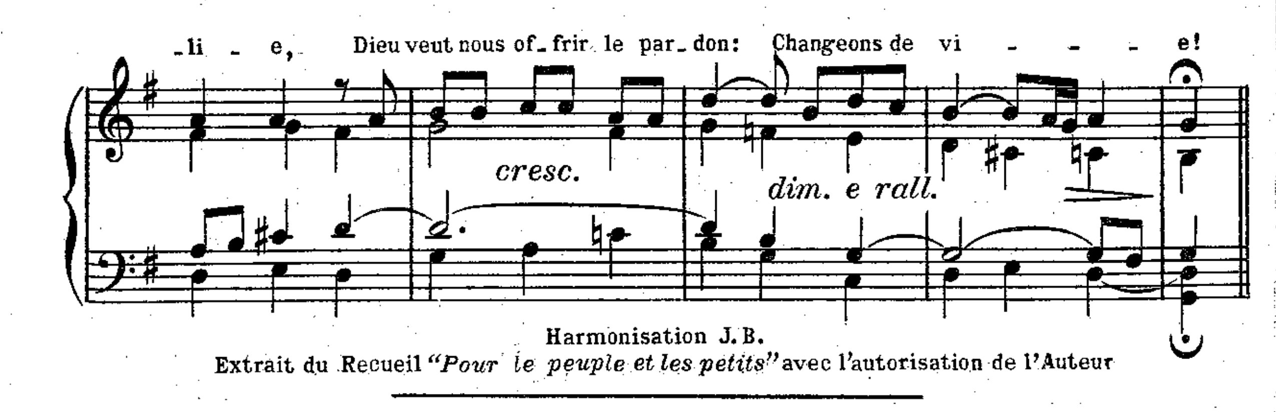
10bis* (m.) _ CHANGEONS DE VIE

Bx de MONTFORT — Abbé RONCIN

Andantino

1. Changeons de vi_e, Bri_sons les chaînes du dé_mon, Quit_tons le monde et sa fo_

mf



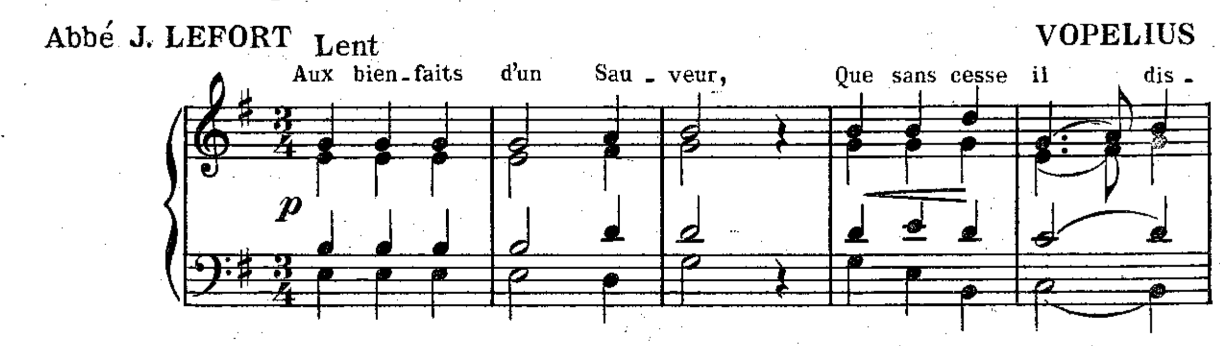
Harmonisation J. B.

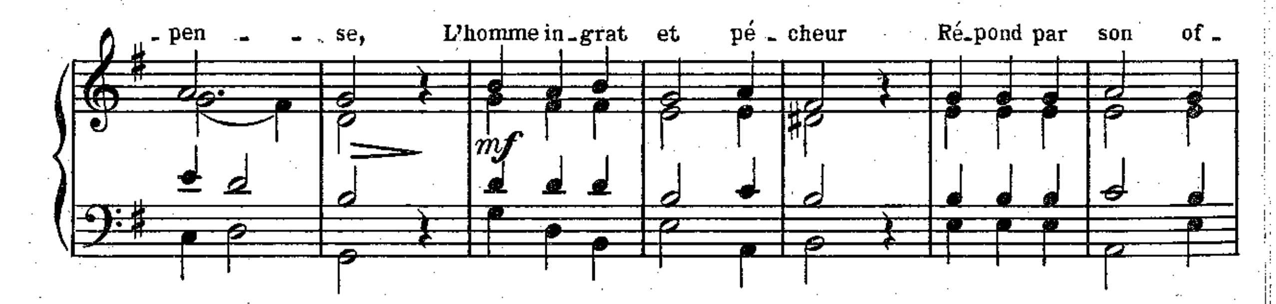
Extrait du Recueil *"Pour le peuple et les petits"* avec l'autorisation de l'Auteur

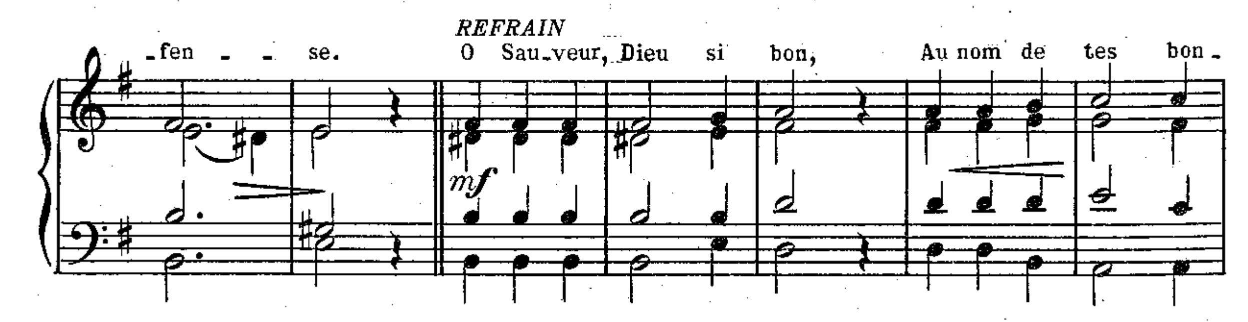
11 (p.) _ AUX BIENFAITS D'UN SAUVEUR

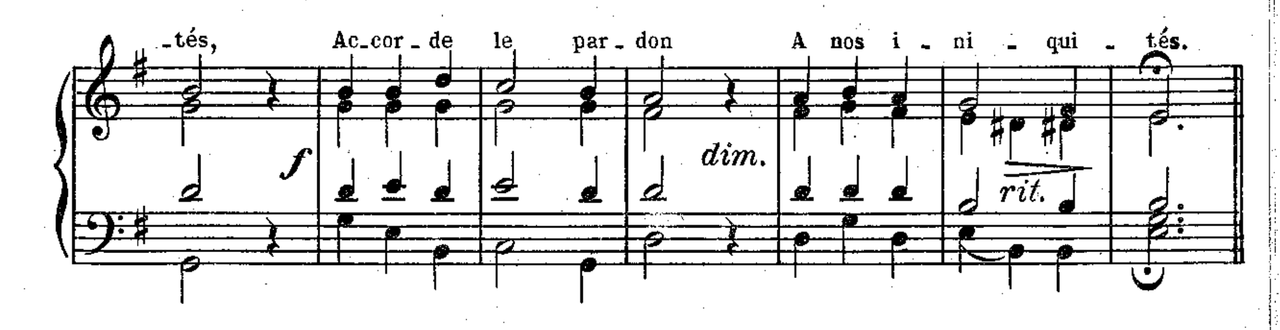
Abbé J. LEFORT — VOPELIUS
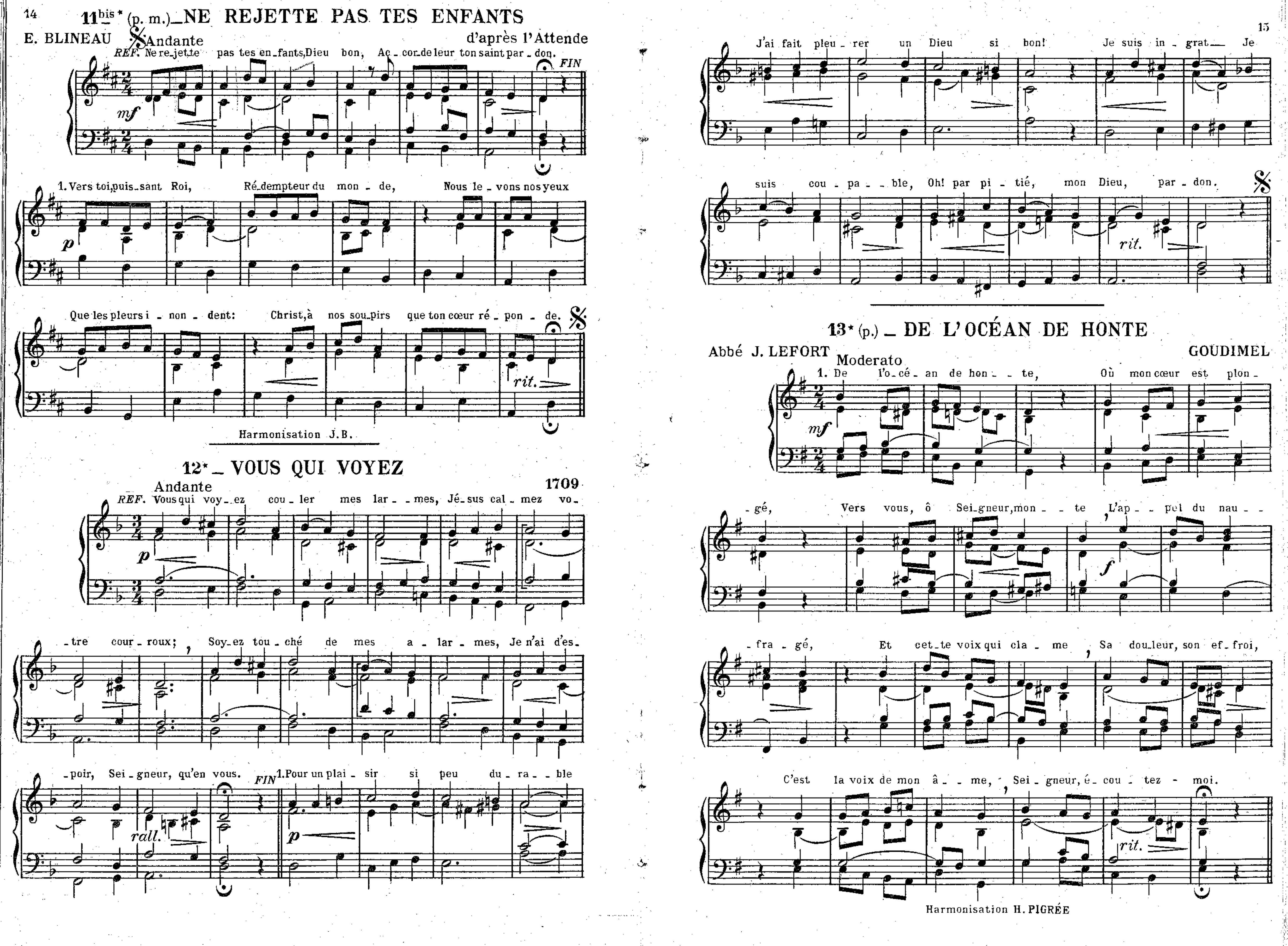
Lent
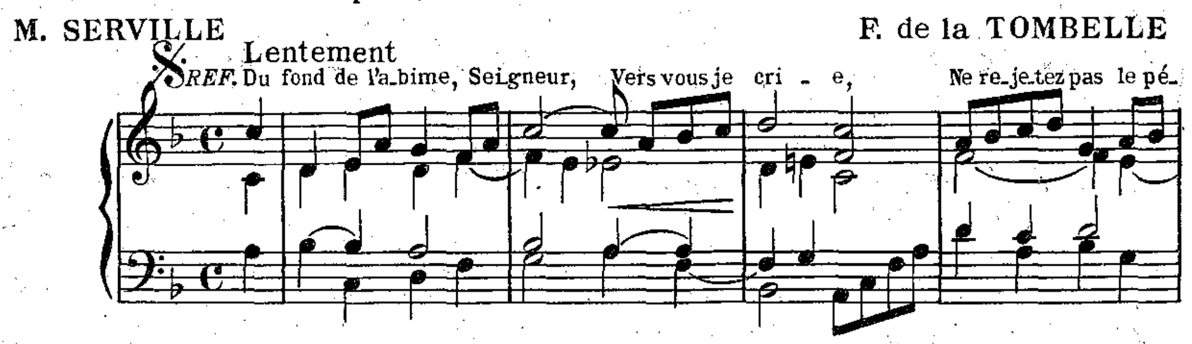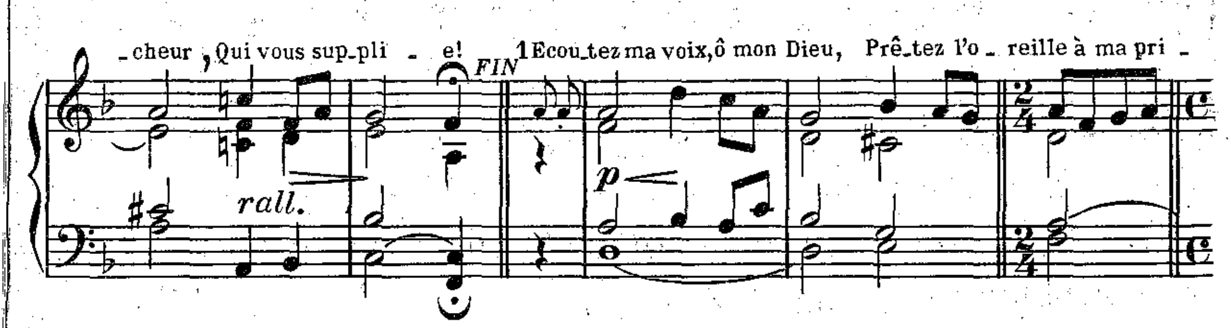










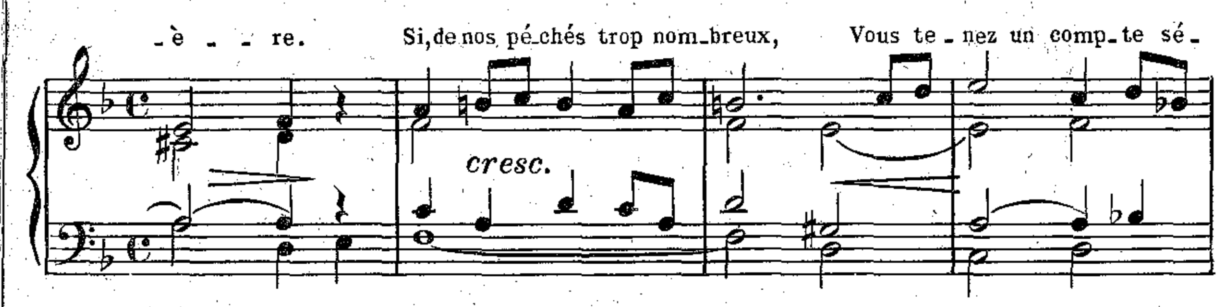
14
11bis* (p. m.) _ NE REJETTE PAS TES ENFANTS
E. BLINEAU
Andante
d'après l'Attende
REF. Ne re_jet_te pas tes en_fants, Dieu bon, Ac_cor_de leur ton saint par_don.
FIN
1. Vers toi, puis_sant Roi, Ré_dempteur du mon_de, Nous le_vons nos yeux
Que les pleurs i_non_dent: Christ, à nos sou_pirs que ton cœur ré_pon_de.
rit.
Harmonisation J.B.
12* _ VOUS QUI VOYEZ
Andante
1709
REF. Vous qui voy_ez cou_ler mes lar_mes, Jé_sus cal_mez vo_tre cour_roux; Soy_ez tou_ché de mes a_lar_mes, Je n'ai d'es_poir, Sei_gneur, qu'en vous.
rall.
FIN
1. Pour un plai_sir si peu du_ra_ble J'ai fait pleu_rer un Dieu si bon! Je suis in_grat_ Je suis cou_pa_ble, Oh! par pi_tié, mon Dieu, par_don.
rit.
15
13* (p.) _ DE L'OCÉAN DE HONTE
Abbé J. LEFORT
Moderato
GOUDIMEL
1. De l'o_cé_an de hon_te, Où mon cœur est plon_gé, Vers vous, ô Sei_gneur, mon_te L'ap_pel du nau_fra_gé, Et cet_te voix qui cla_me Sa dou_leur, son ef_froi, C'est la voix de mon â_me, Sei_gneur, é_cou_tez_moi.
rit.
Harmonisation H. PIGRÉE
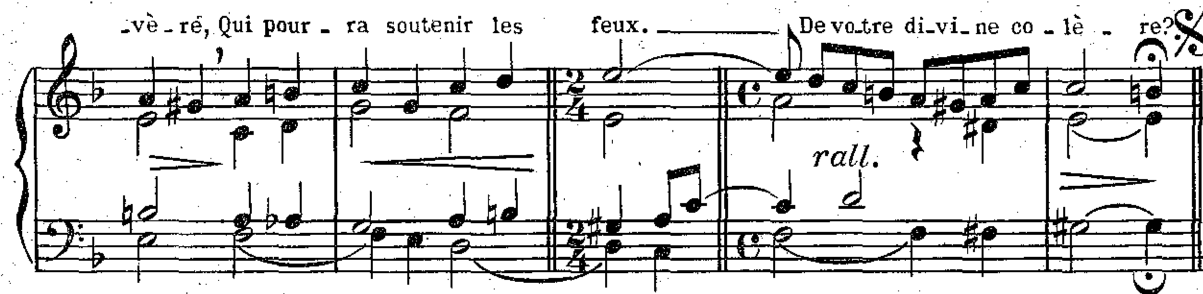


M. SERVILLE — F. de la TOMBELLE





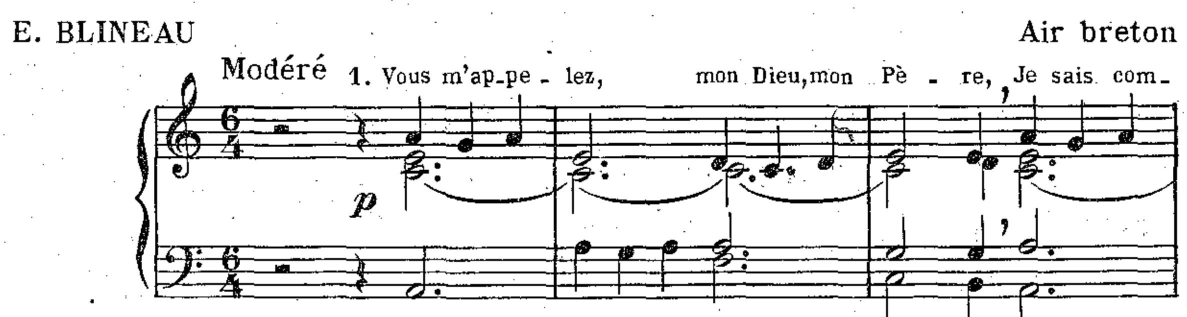


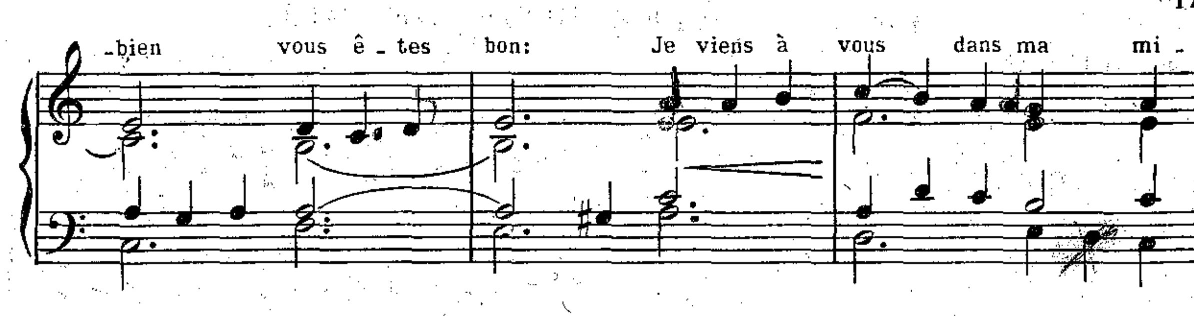


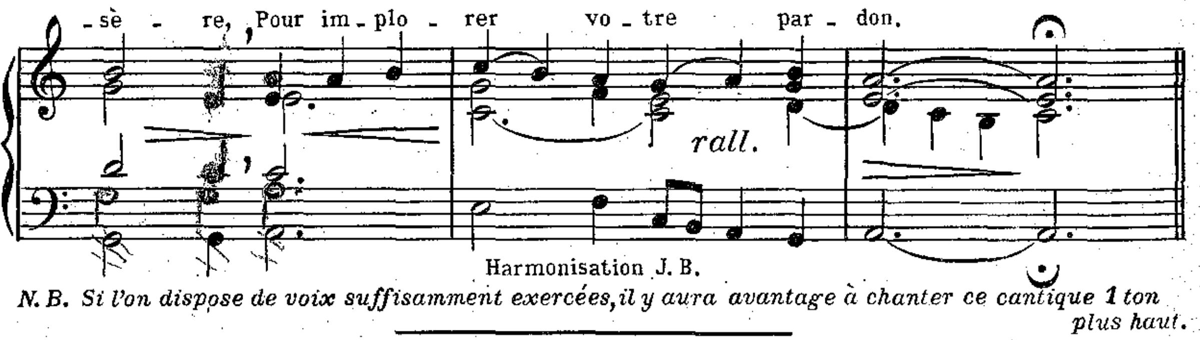
Extrait du N° 16 des *"Œuvres diverses"* avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

14* (p.) _ VOUS M'APPELEZ

E. BLINEAU — Air breton



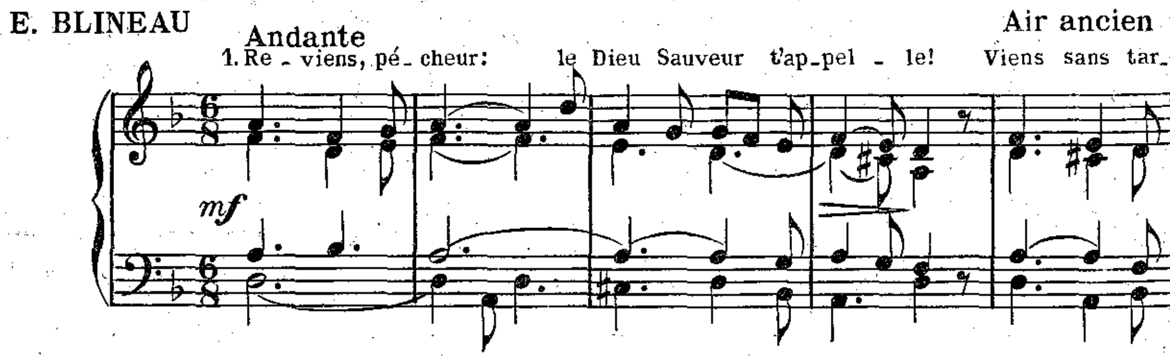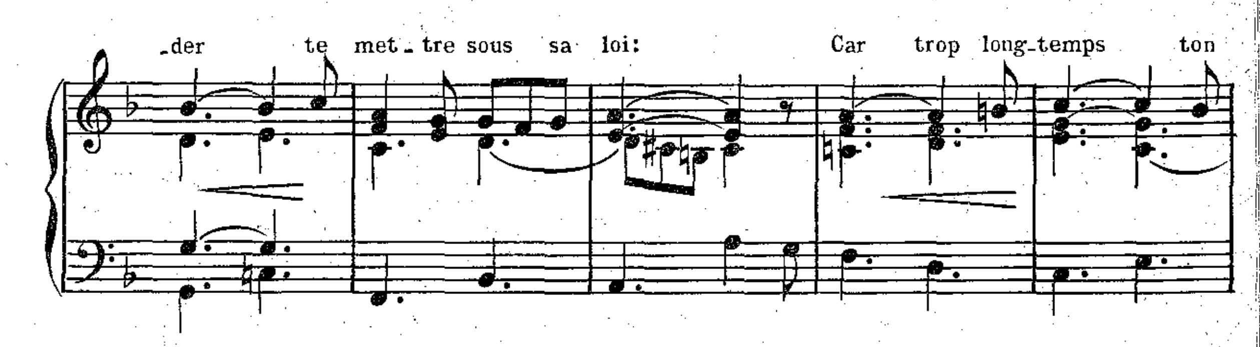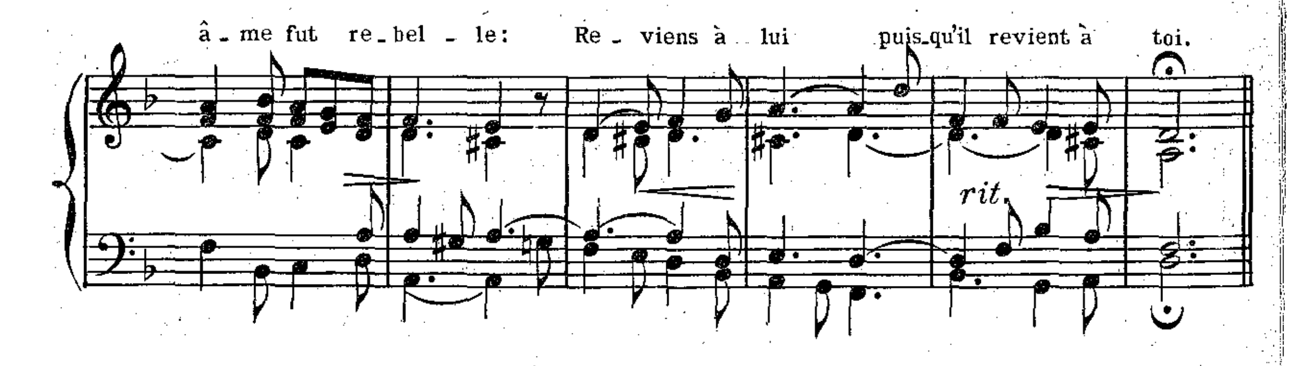




N. B. Si l'on dispose de voix suffisamment exercées, il y aura avantage à chanter ce cantique 1 ton plus haut.



E. BLINEAU — Air ancien







16* (p. m.) _ AYEZ PITIÉ DE MOI

E. BLINEAU — P. CHASSANG

Modéré et recueilli

PRELUDE *mf*

CHOEUR

1. Ay_ez pi_tié de moi qui ne suis qu'un pé_cheur, Je vous deman_de grâce, ô Sei_gneur!

SOLISTES

Je sais que l'humble cœur n'est ja_mais re_pous_sé, Con_trit de vous a_voir of _ fen_sé, Que vous ouvrez les bras au pro_digue à ge_noux Qui vous dit: J'ai pé_ché, mon Père, con _ tre vous!

CHOEUR

A_yez pi_tié de moi qui ne suis qu'un pé_cheur, Je vous de_man_de grâce, ô Sei_gneur!

p *mf* *rall.*



16bis* (p. m.) _ AYEZ PITIÉ DE MOI, MON DIEU

E. BLINEAU — F. de la TOMBELLE

Lent

1. Ay_ez pi_tié_ de moi, mon Dieu, dans vo_tre mi_sé_ri_corde in_fi_ni_e! Car si j'ai pé_ché, mon âme est pu_ni_e: Le re_mords du mal me suit en tout lieu! Ay_ez pi_tié de moi, mon Dieu!_ Mi_se_re _ re. _ re.

p *pp* *più f* *rit.* *a T^o* *rall.* POUR FINIR

Extrait du No 22 des *"Œuvres diverses"*, avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

17* _ JE SUIS CHRÉTIEN

FONTENEAU

Sans presser

mf

REF. Je suis chré _ tien! Voi _ là ma gloi _ re, Mon es _ pé _ rance et mon sou _ tien, Mon chant d'a _ mour et de vic _ toi _ re. Je suis chré _ tien, Je suis chré _ tien. FIN

cresc. *rit.*

1. Je suis chré _ tien! Le saint bap _ tê _ me La _ va mon âme, y mit la foi, Me fit en _ fant de Dieu lui mê _ me: Sa grâ _ ce vit et règne en moi.

rit.

Harmonisation M. COURTONNE

18* _ HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE

MONPOU

Andante

mf

REF. Heu _ reux qui dès son en _ fan _ _ ce, Sou _ mis aux lois du Sei _ gneur, N'a pas a _ vec l'in _ no _ cen _ ce Per _ du la paix de son cœur, Per _ du la paix de son cœur! FIN

rit. *p*
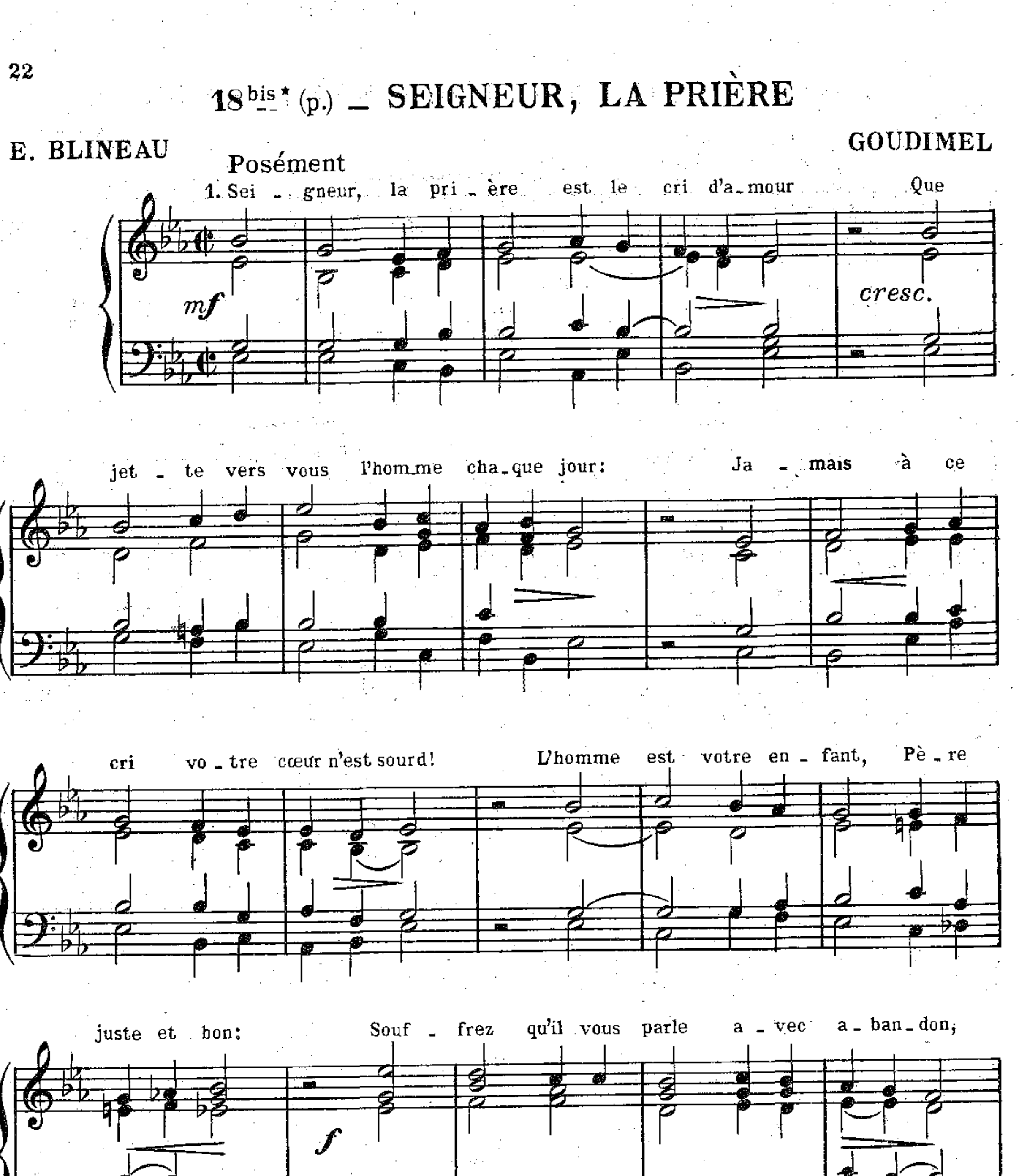
1. Ché _ ri de ce _ lui qu'il a _ do _ _ re, Son bon _ heur le suit en tous lieux, Que peut _ il dé _ si _ rer en _ co _ _ re, Quand il est l'a _ mi de son Dieu, Quand il est l'a _ mi de son Dieu. Heu _
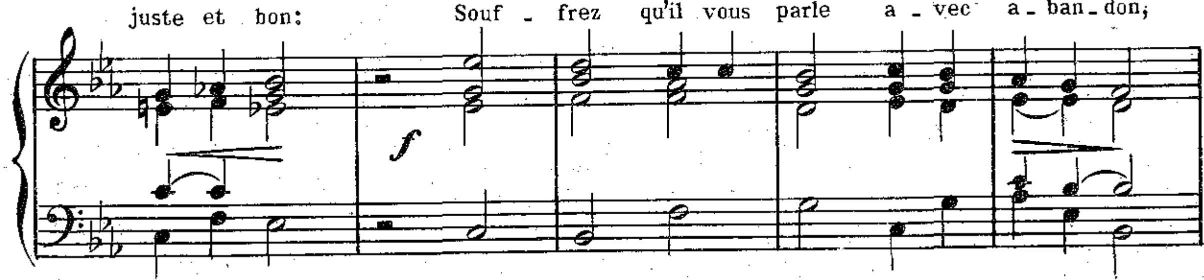
rit.

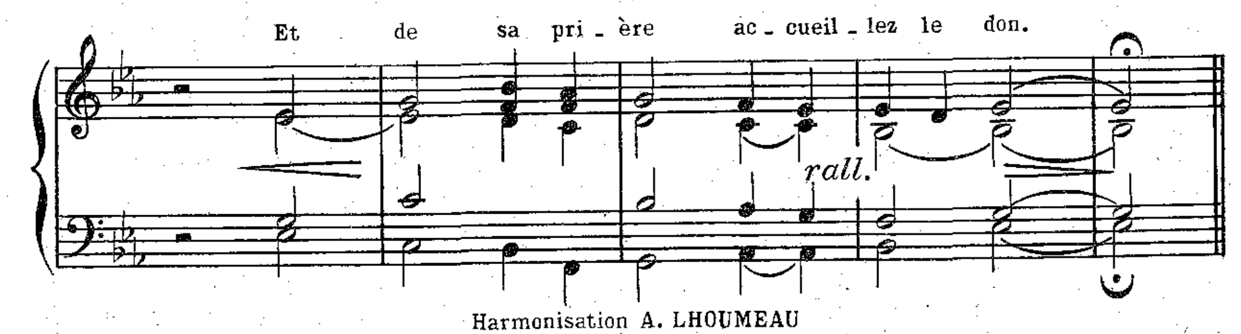
Harmonisation P. CHASSANG

18 bis* (p.) _ SEIGNEUR, LA PRIÈRE

E. BLINEAU — **GOUDIMEL**
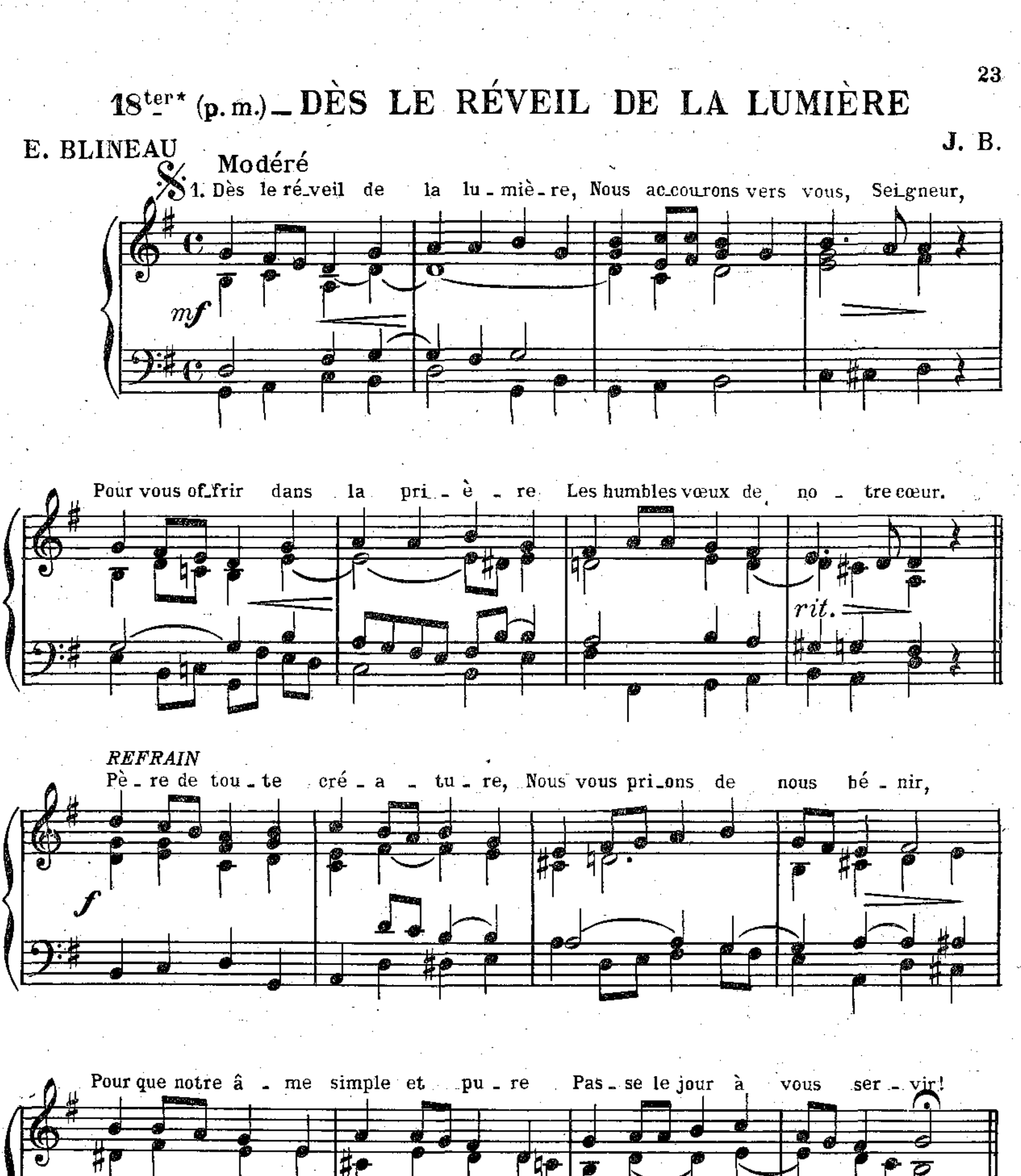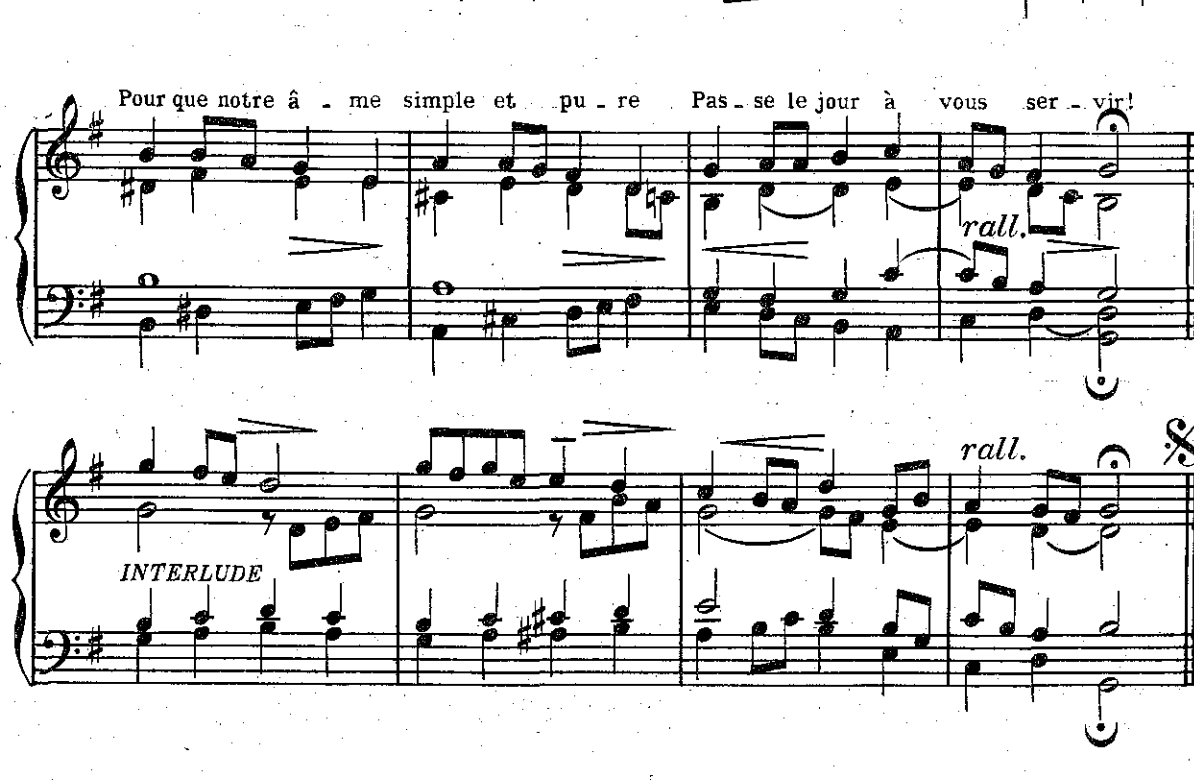






Harmonisation A. LHOUMEAU
Extrait du Nº 17 des "Selecta Opera" avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON
Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

18 ter* (p. m.) _ DÈS LE RÉVEIL DE LA LUMIÈRE

E. BLINEAU — **J. B.**





19* – GOÛTEZ, ÂMES FERVENTES

Modéré — Air traditionnel

1. Goû - tez, â-mes fer - ven - tes, Goû - tez vo-tre bon - heur, Mais de-meu-rez cons - tan-tes Dans vo-tre sainte ar - deur.

REFRAIN

Heu - reux le cœur fi - dè - le Où rè-gne la fer - veur; On pos-sède a - vec el - le Tous les dons du Sei - gneur, Tous les dons du Sei - gneur.

H. P.

19bis* (p.m.) – NOTRE PÈRE DES CIEUX

F. de la TOMBELLE

Modéré

1. No-tre Pè - re des cieux, que vo-tre nom di-vin Soit lou - é par tou-te la ter-re! Que vo-tre règne arrive enfin Nous ap-por-tant la paix, la joie et la lu - miè - re! REF. O no - tre Pè - re, Des cieux triom-phants, Sur cette ter - re Dai-gnez garder vos en - fants.

Extrait du Nº 57 des "Œuvres diverses", avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

19ter (p.) – VERS VOUS LA FOI M'INCLINE

E. BLINEAU — HAYDN

Modéré

1. Vers vous la foi m'in - cli - ne, Pro - fon - de Tri - ni - té, Dont la gran - deur di - vi - ne Rem - plit l'é - ter - ni - té.

REFRAIN

Je crois en vous, ô Pè - re, Ô Fils, ô Saint - Es - prit! En vous, seul Dieu j'es - pè - re! Soy - ez par - tout bé - ni!

20 (p.) – VEUX-TU LE VRAI BONHEUR

J. S. BACH

Andante

1. Veux-tu le vrai bonheur, Chrétien, sur cette terre? Veux-tu plaire au Seigneur, Voici ce qu'il faut faire.

mf rit.

REFRAIN

Oui, tous nous le jurons, Oui, tous nous le jurons, Pour Dieu tous nous vivrons, Pour lui, tous nous mourrons.

f rall.

INTERLUDE

20bis* (p.m.) – LE SEIGNEUR EST MON PÈRE

F. de la TOMBELLE

Sans lenteur

REF. Le Seigneur est mon Père, Mon seul appui, Je me repose et j'espère Toujours en Lui! FIN

mf cresc. rit

1. Dieu qui

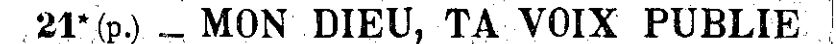
Dolce

Très égal
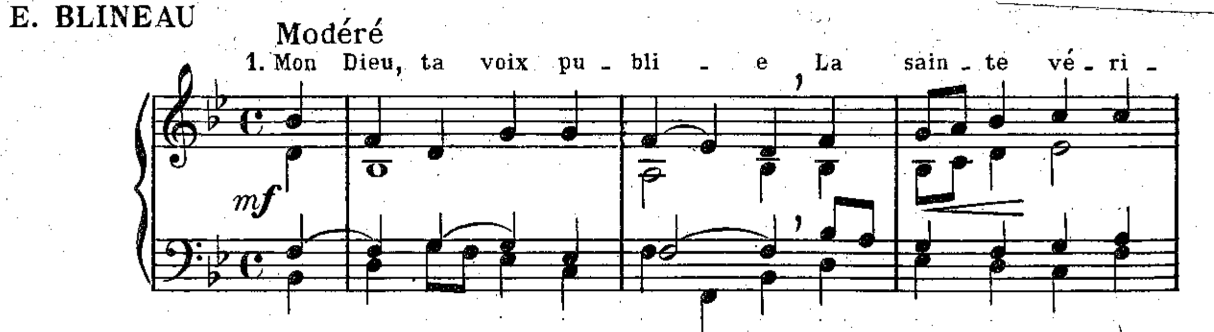
donne aux bois la verdure, Au passereau sa nourriture, Aux roses des champs leur couleur, Dieu qui sur chaque créature Répand sa bonté sans mesure, Pourrait-il oublier mon cœur? Le Sei-
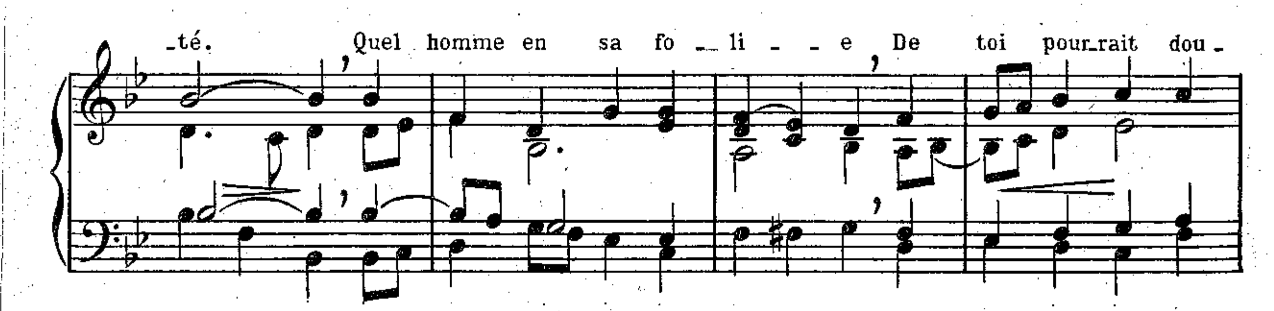
rit. a T° p rall.
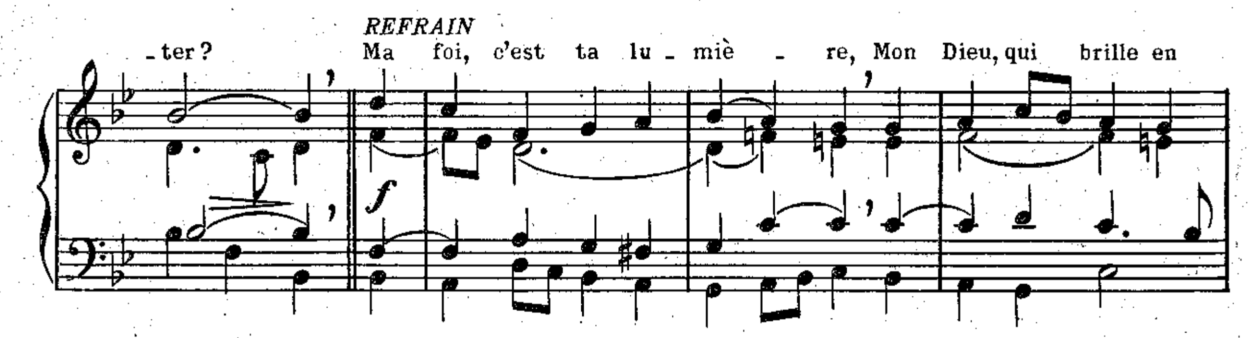
Extrait du N° 16 des "Œuvres diverses" avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON
Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

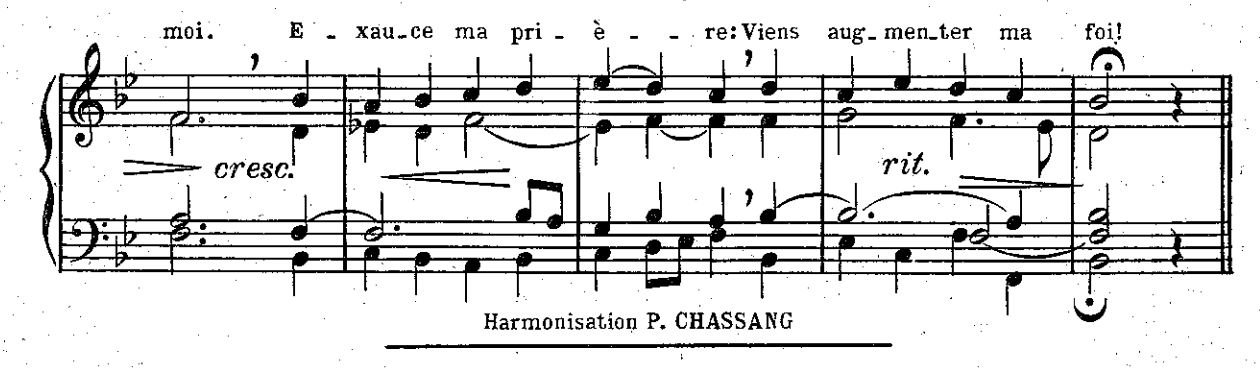


E. BLINEAU
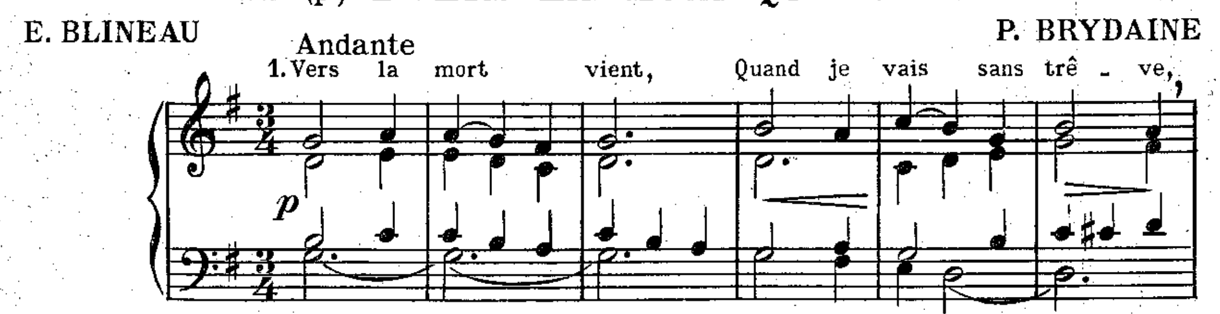








Harmonisation P. CHASSANG

22* (p.) — VERS LA MORT QUI VIENT

E. BLINEAU — P. BRYDAINE



Vers l'u_ni_que bien Mon re_gard se lè_ve.

REFRAIN

J'ai l'es_poir, ô Dieu d'a_mour, De vous voir au ciel un jour.

mf *rit.*

Harmonisation H.P.

23 (p.) — PUISQUE NOTRE DIEU NOUS AIME

E. BLINEAU — GILBERT

Moderato

1. Puis_que no_tre Dieu nous ai_me, De tout cœur il faut l'ai_mer.
C'est la vo_lon_té su_prê_me Que Jé_sus vint pro_cla_mer.

mf *f*

REFRAIN
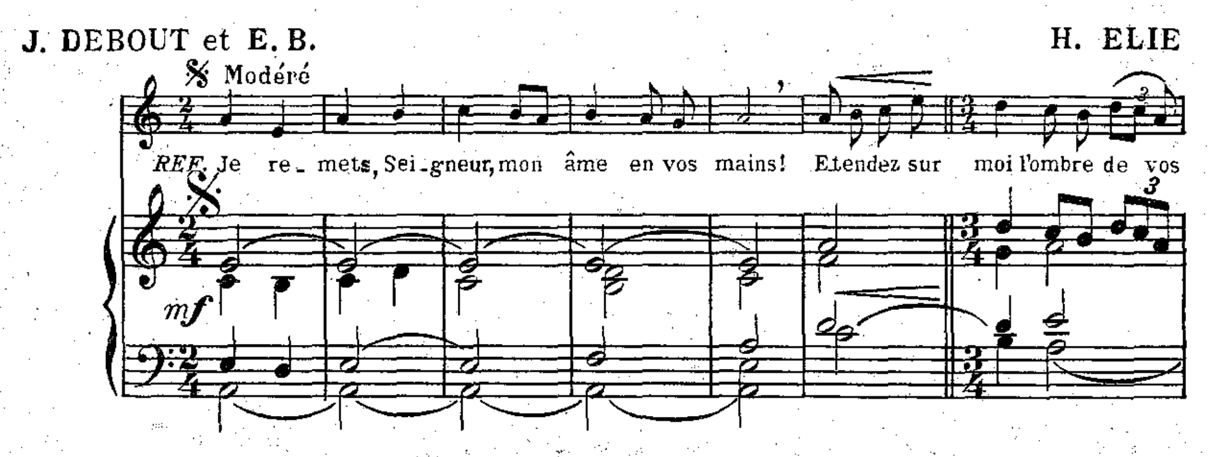
Plus que tout sur cet_te ter_re, Je vous aime ô Dieu très bon, Et toute âme en vous m'est chè_re Pour l'a_mour de vo_tre nom!
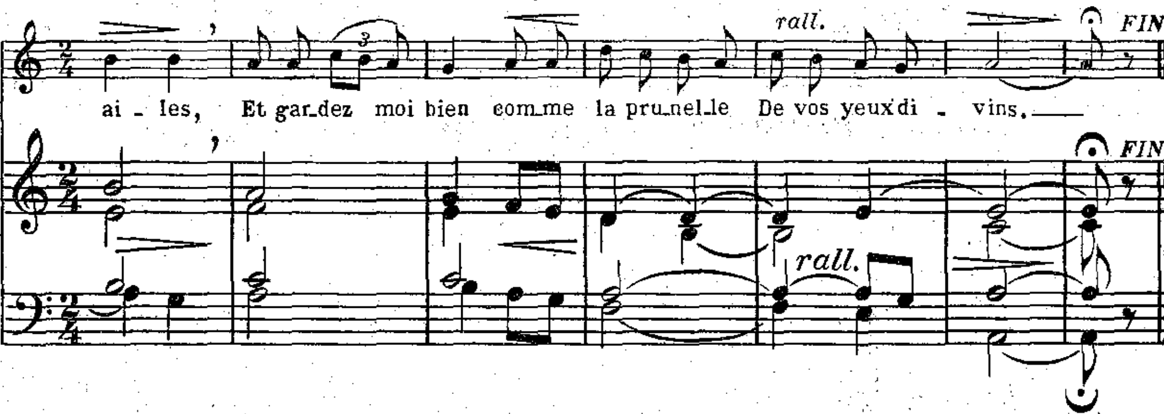
mf *f* *rall.*
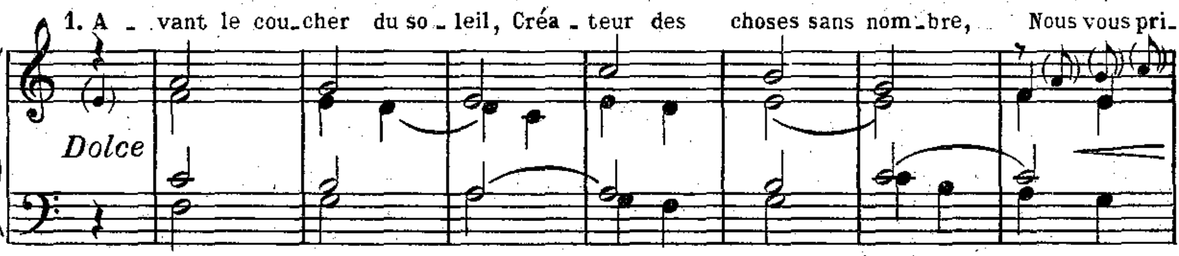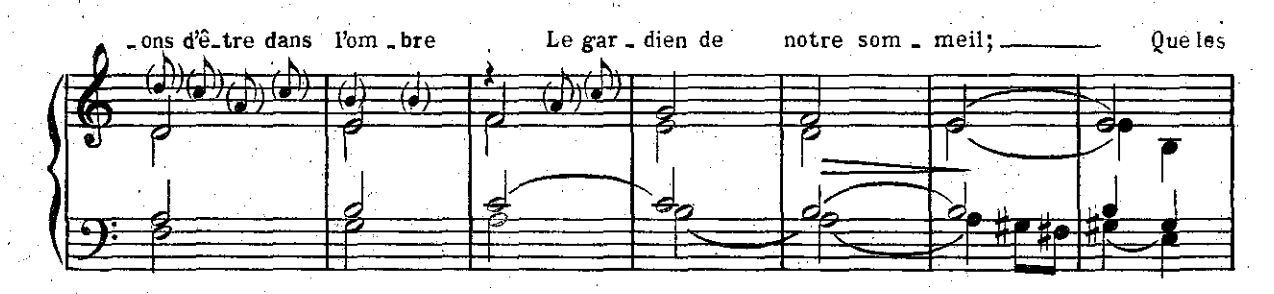


24* (p. m.) — JE REMETS, SEIGNEUR, MON ÂME

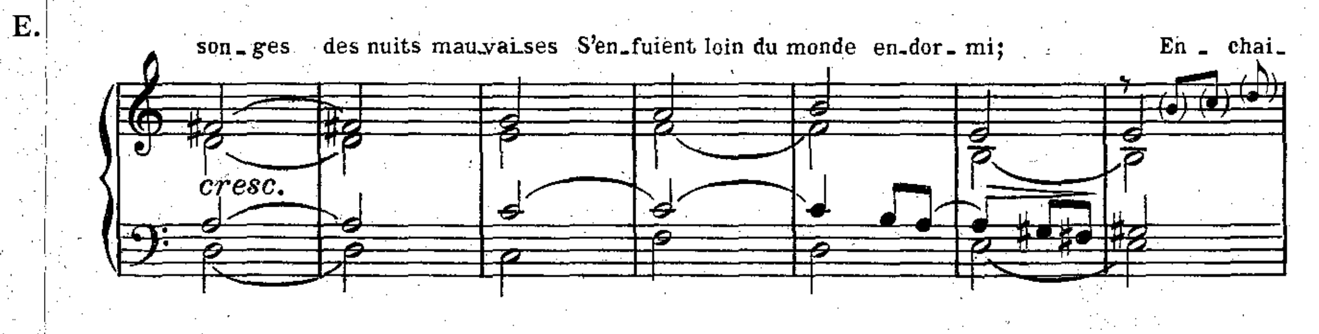
J. DEBOUT et E. B. — H. ELIE

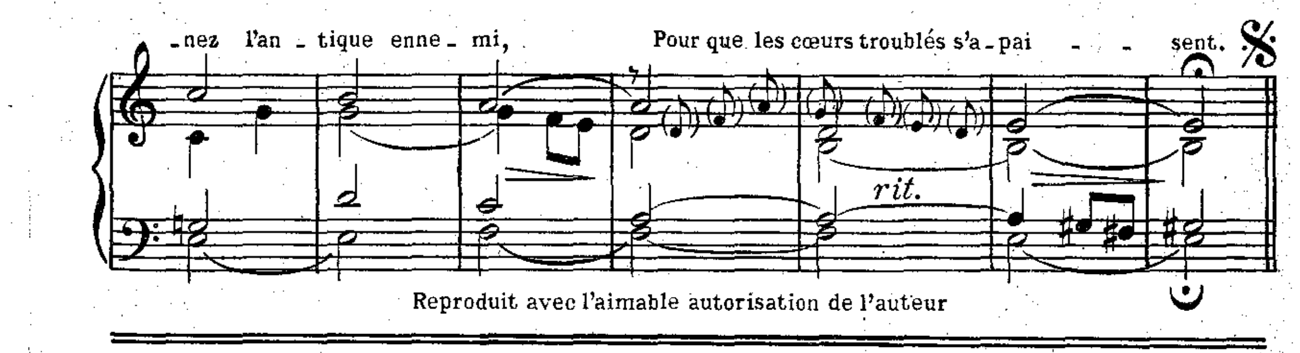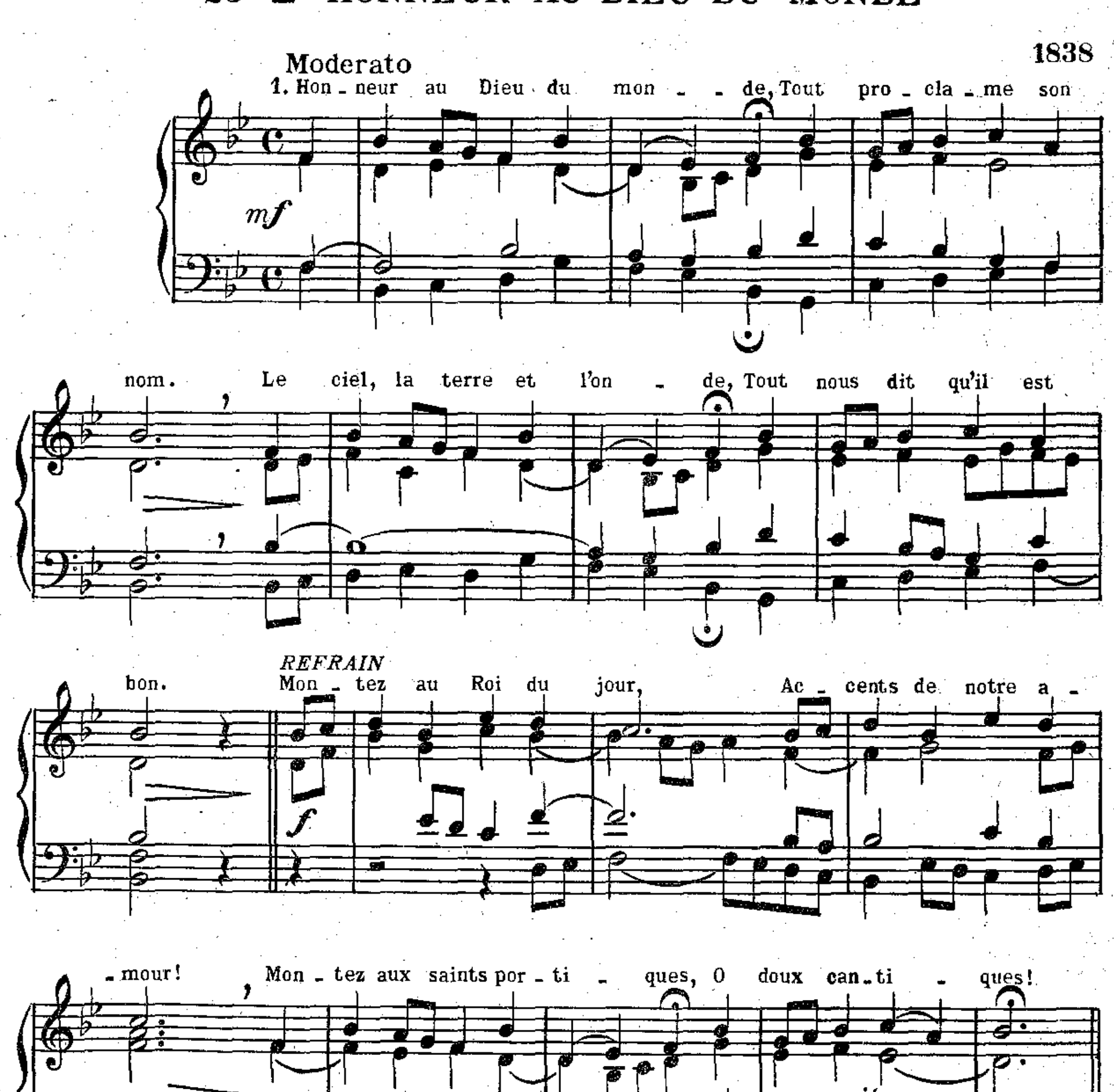










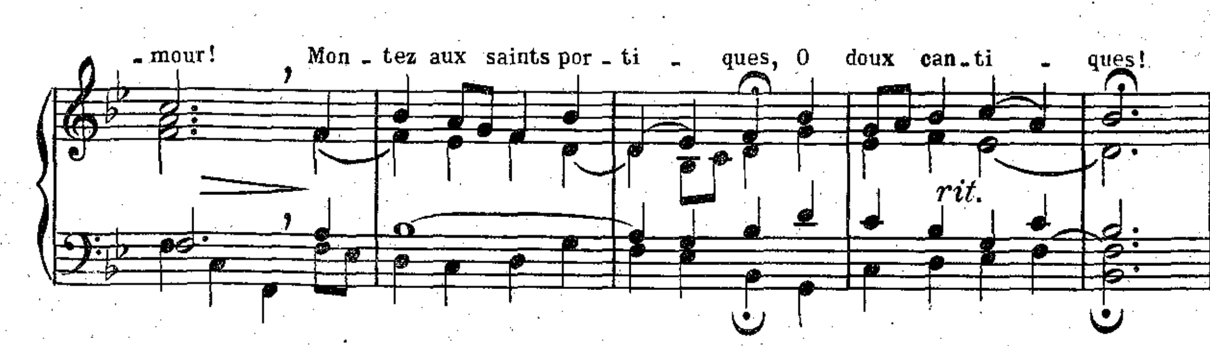


Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

IV_ LOUANGES DIVINES

25* _ HONNEUR AU DIEU DU MONDE





25 bis* (p.m.) — DIEU, VOS ENFANTS D'ICI-BAS

E. BLINEAU

Sur un canon de la Liturgie chaldéenne

Andantino ♩ = 100

CHANT

ORGUE

1. Dieu, vos enfants d'ici-bas vous proclament Le Seigneur Roi des rois! Soumis à vos lois, L'univers répond à leurs voix! Dieu, les Archanges du ciel vous acclament, Les Anges, les Chérubins Et les Séraphins, Dont les chœurs répètent sans fin:
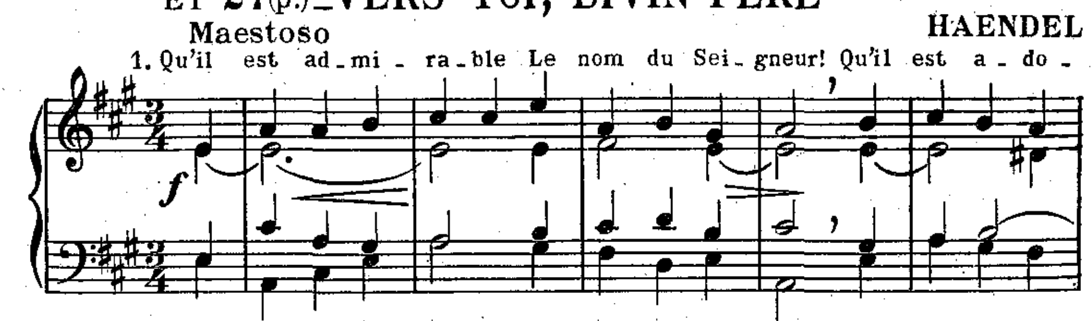
REF. Le monde entier, Seigneur, Est plein de votre gloire! Honneur Au Dieu de victoire, Au Sauveur, Au Dieu trois fois saint, l'éternel Seigneur!
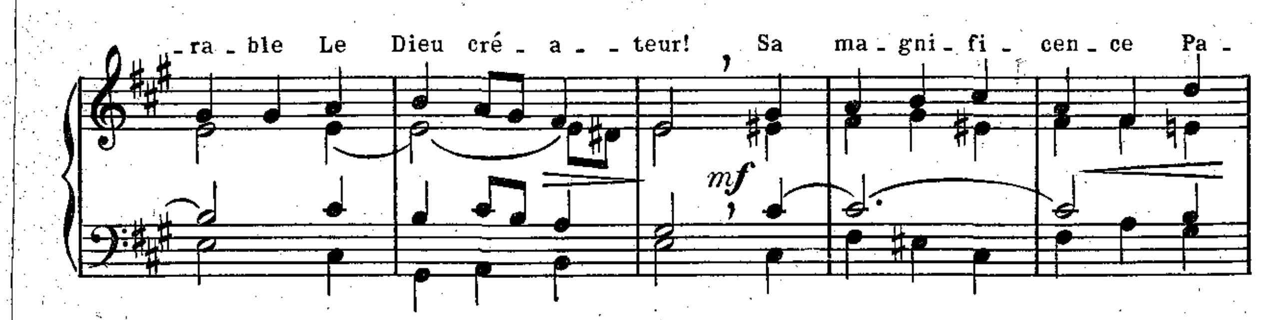
mf, f, rit., a T°, cresc., dim., rall., ff

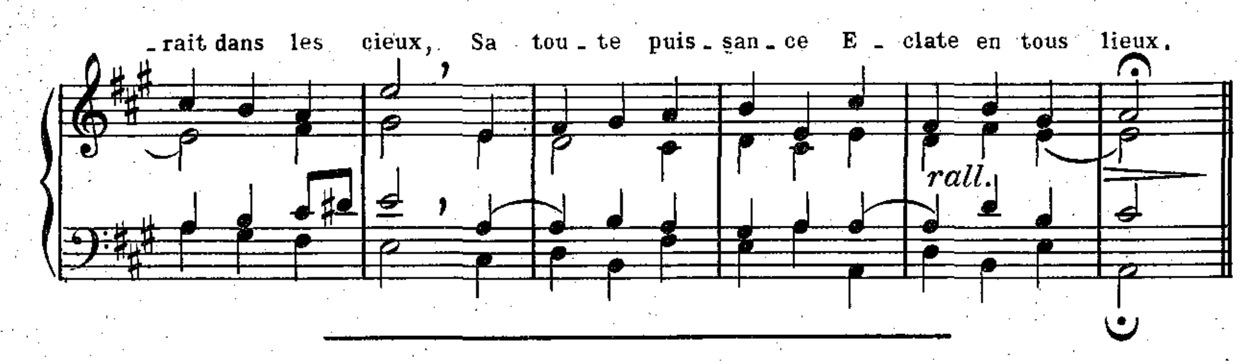
Extrait du N° 37 des *"Selecta Opera"*, avec autorisation de l'éditeur, Mme Vve BITON Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

26 _ QU'IL EST ADMIRABLE
ET 27(p.)_VERS TOI, DIVIN PÈRE

Maestoso — HAENDEL

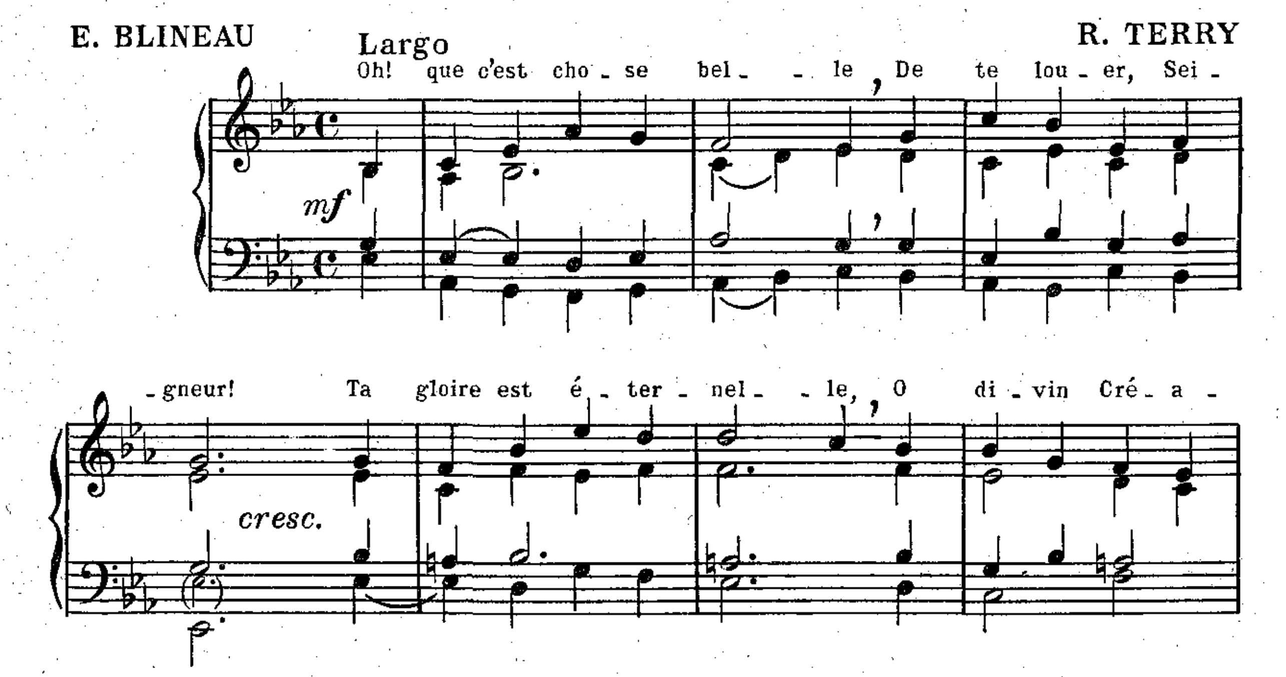






28*(p.m.) _ OH! QUE C'EST CHOSE BELLE

E. BLINEAU — Largo — R. TERRY



_teur! A l'hom_me tout rap_pel_ _le L'é_clat de ta splen_
p cresc.

_deur! Oh! que c'est cho_se bel_ _le De te lou_er, Sei_gneur!
rall.

Extrait du *"Westminster Hymnal"*, avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

28bis (p.) _ COMBLÉS DE GRÂCES

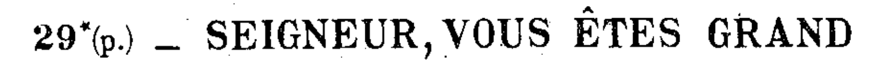
E. BLINEAU — Triomphal — PRÆTORIUS

1. Com_blés de grâ_ces, de par_dons, Di_vin Sau_
mf
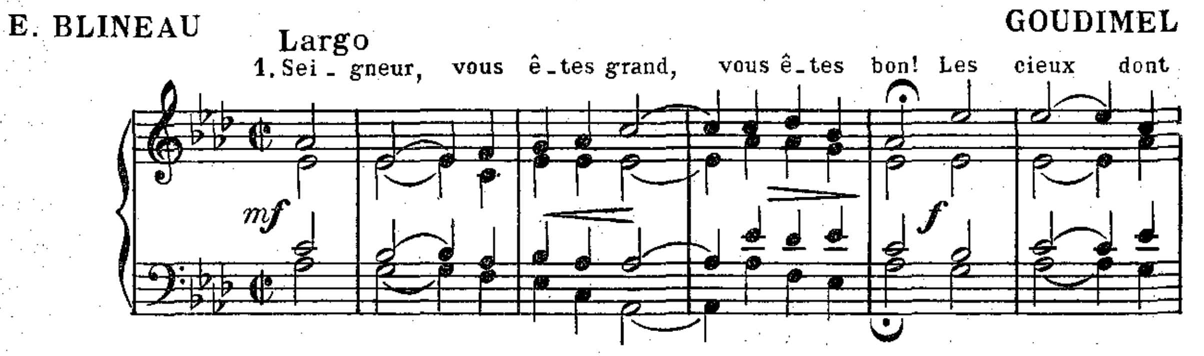
_veur, nous vous chan_tons, Pour vous bé_nir de tous vos
rit.

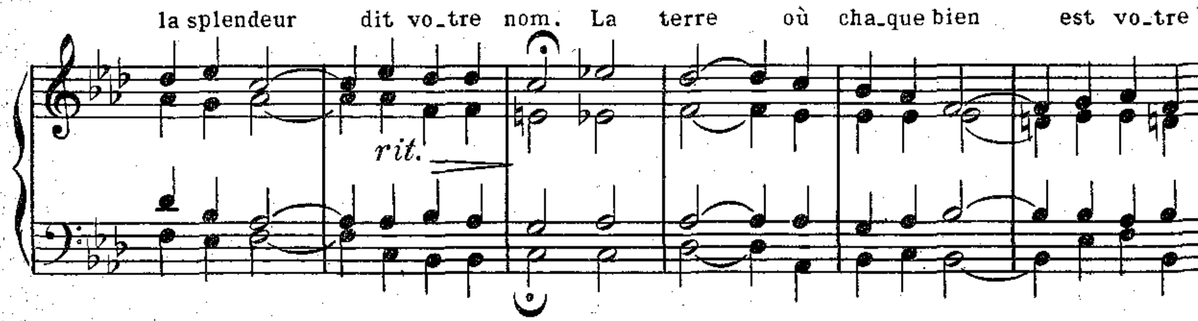
dons. REF. Lou_ange et gloire a vous, Jé_sus! Nos cœurs heu_
f

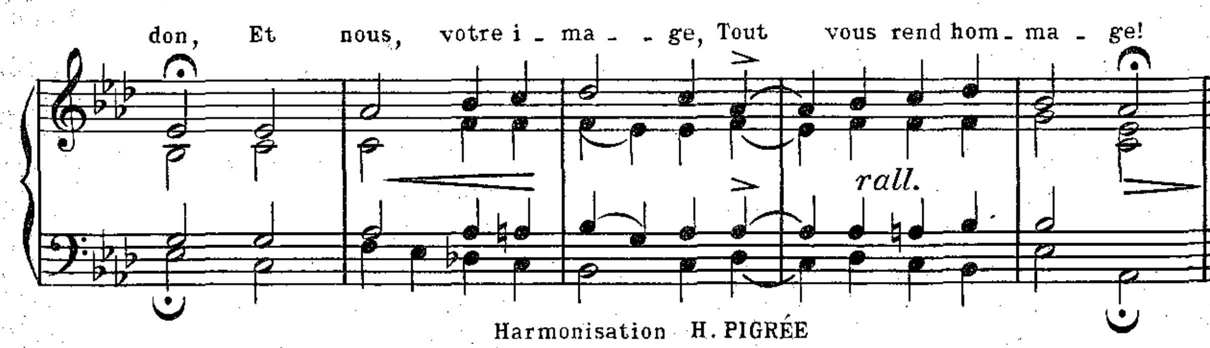
_reux n'ou_blie_ront plus Les biens que nous a_vons re_çus!
rit.



E. BLINEAU GOUDIMEL
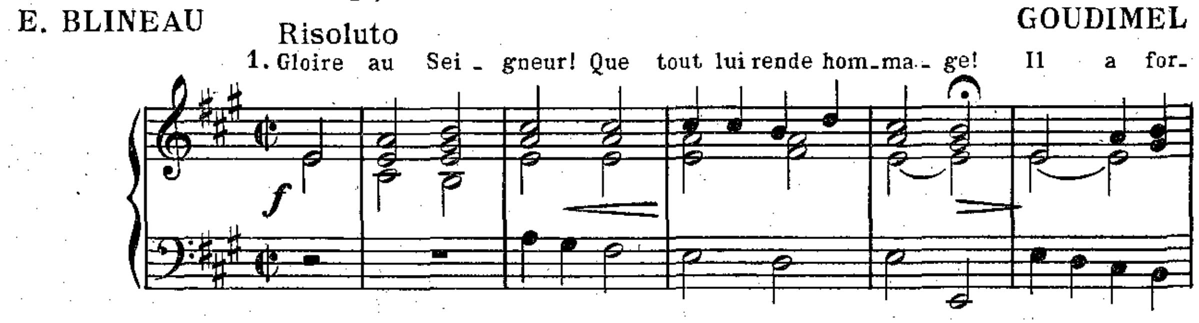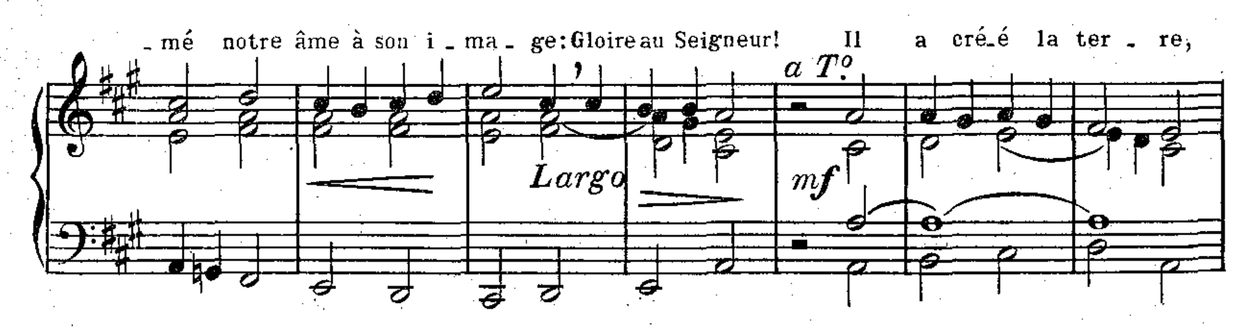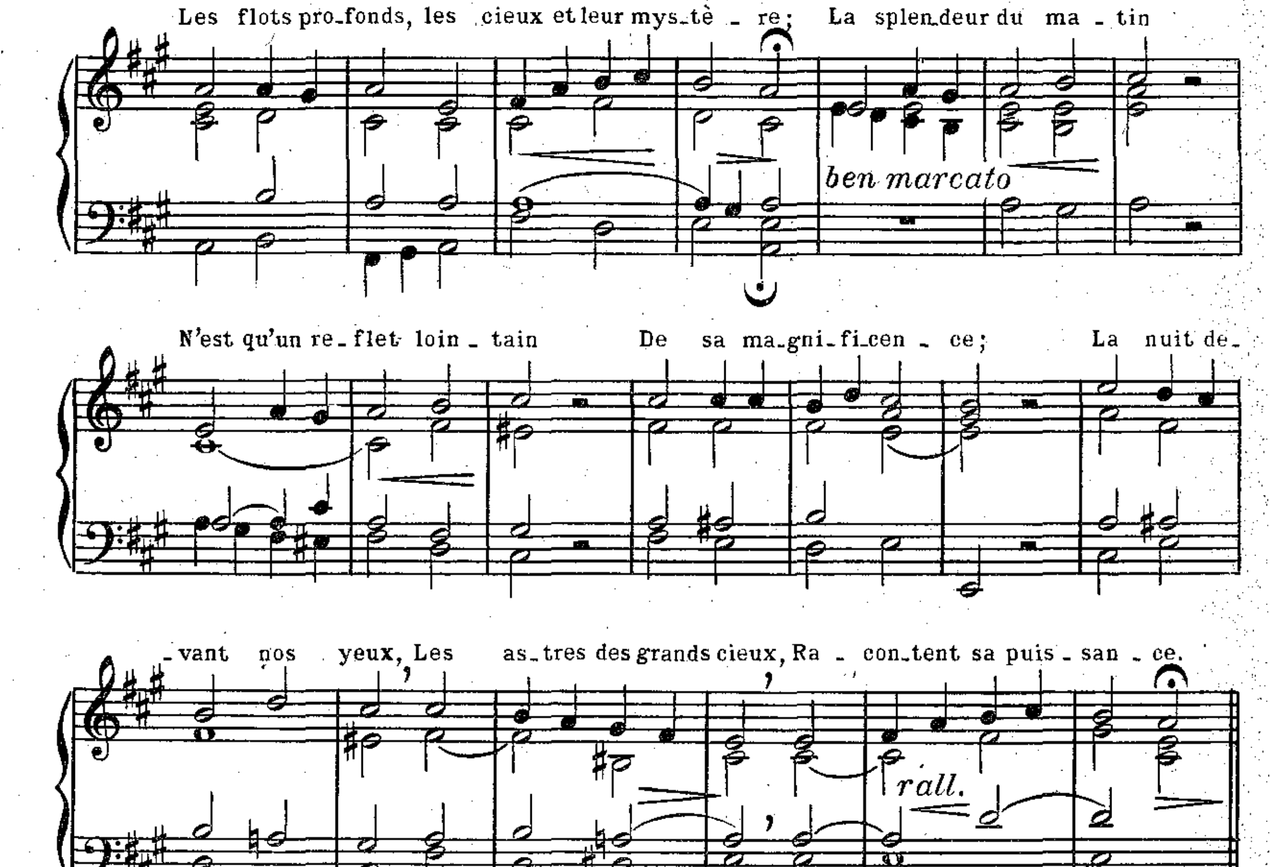






Harmonisation H. PIGRÉE



E. BLINEAU GOUDIMEL



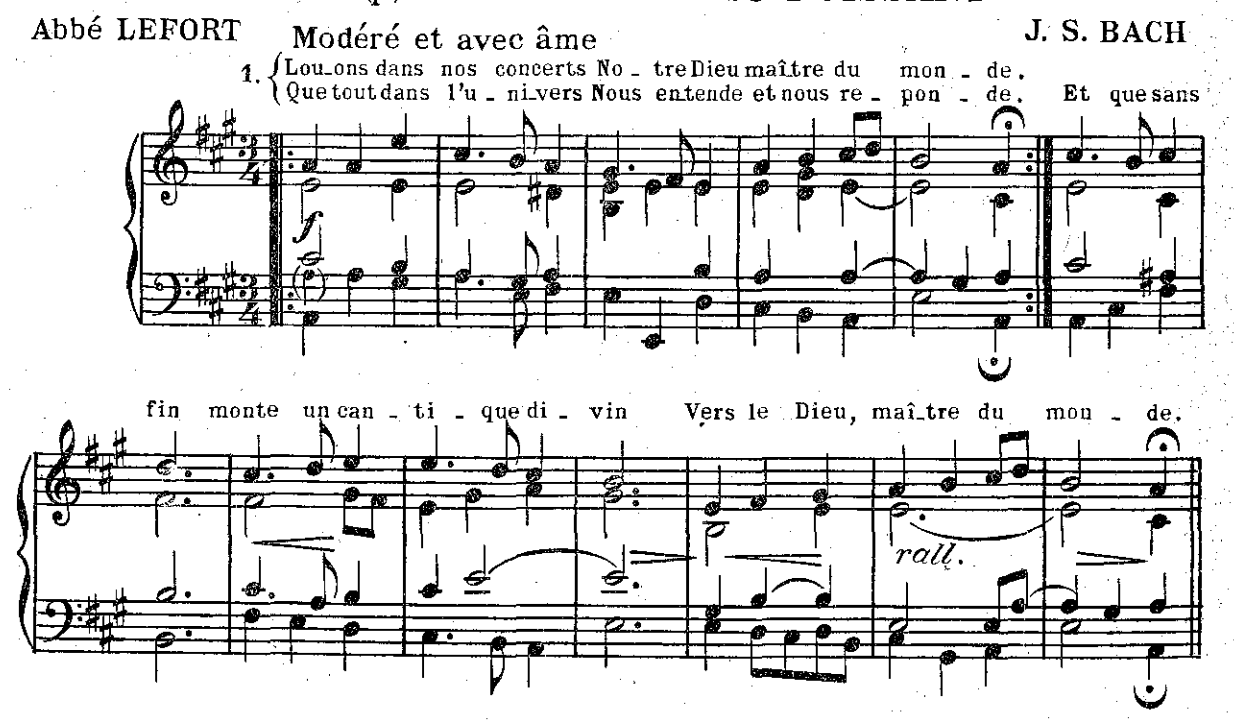




Harmonisation H. PIGRÉE

31 (p.) – LOUONS DANS NOS CONCERTS
ET 31bis (p.) – LOUEZ LE DIEU PUISSANT

Abbé LEFORT J. S. BACH



32 (p.) _ PEUPLES, LOUEZ JÉSUS

E. BLINEAU

MENDELSOHN

Allegro Maestoso

CHANT

ORGUE

ff

Peu_ples lou.ez Jé_sus Lou_

ff

8va basse ad libitum

_ez le Roi des An_ges, U_nis_sez vos lou_an_ges A

cel_les des E_lus U_nis_sez vos lou_an_ges A cel_les des E_

f 2e Voix

Sa bon_té pa_ter_nel_le

1re Voix

_lus! Aux pé_cheurs ou_bli_eux Rend l'es_

Rend l'es_poir glo_ri_eux! 2e Voix

poir l'es_poir glo_ri_eux! Il fait luire à nos

Sa_lu_mière é_ter_nel_le Nous gui_dant

1re Voix

yeux Nous gui_dant, nous gui_dant

8va haute ... loco

vers les cieux. U_nis_sez vo_tre voix A la

vers les cieux. U_nis_sez vo_tre voix A la

ff *fff* Très élargi

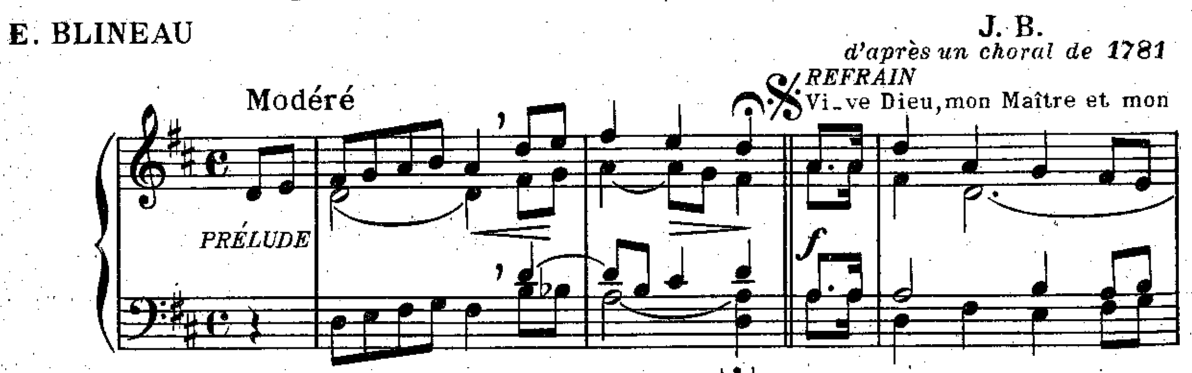
voix des é_lus. Gloire, a_mour à Jé_sus, Gloire à Jé_sus.

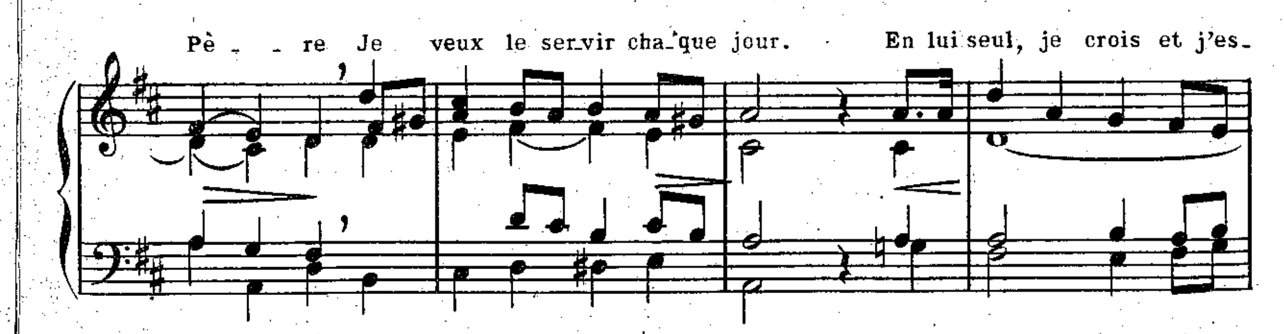
ff *fff* Très élargi
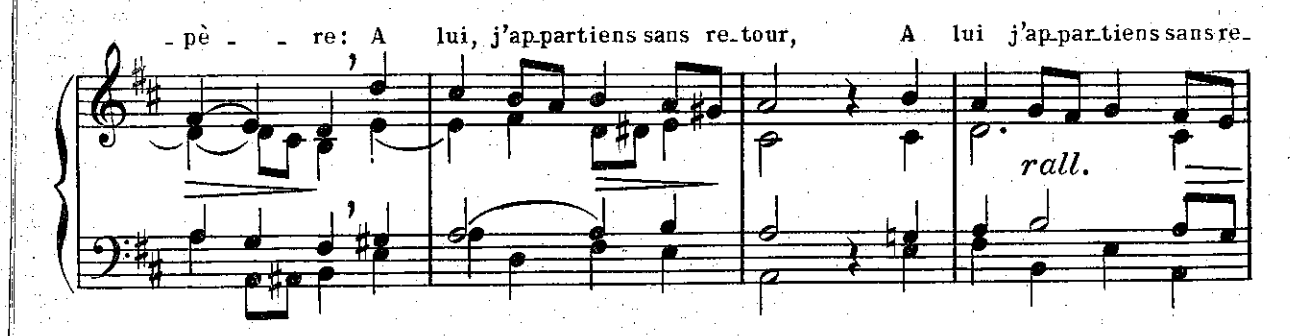
33* (p. m.) _ VIVE DIEU, MON MAÎTRE
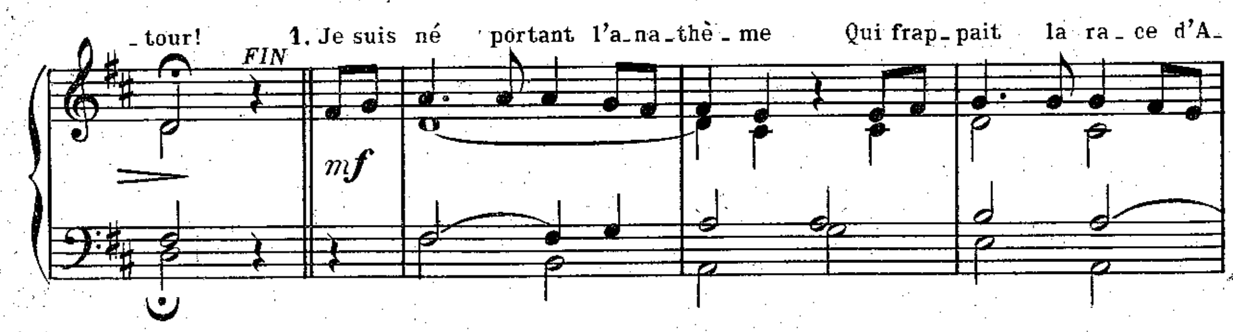
E. BLINEAU

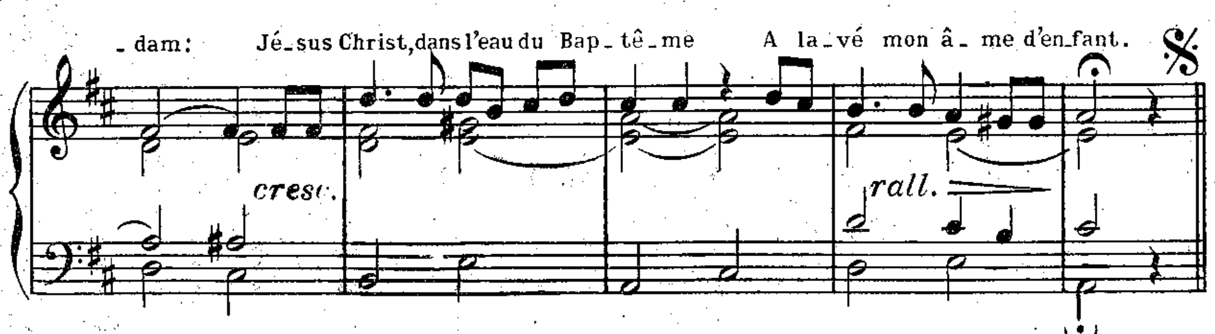
J. B.
d'après un choral de 1781











DEUXIÈME PARTIE

Cycle Liturgique

I_ AVENT

34* _ VENEZ, DIVIN MESSIE

Abbé PELLEGRIN

Noël populaire

Andantino

REF. Ve_nez, di_vin Mes_si_ _e, Sau_ver nos jours in_for_tu_nés; Vous ê_tes no_tre vi_ _e, Ve_nez, ve_nez, ve_nez! FIN 1. Ah! des_cen_dez, hâ_tez vos pas! Sau_vez les hom_mes du tré_pas; Se_cou_rez-nous, ne tar_dez pas! Voy_ez cou_ler nos lar_ _mes; Grand Dieu, si vous nous par_don_nez, Nous n'au_rons plus d'a_lar_ _mes, Ve_nez, ve_nez, ve_nez!

mf rall. p rit. a T° rall.

Harmonisation J.B.

34 bis* (p.m.) – DIEU TRÈS BON, DIEU SAUVEUR

Chan. LALIEU — DOM DEPREZ

Andantino Allegretto

PRÉLUDE — cresc.

1. Dieu très bon, Dieu Sau_veur, é_ter_nel_le Lu_miè_re, Dieu le Fils, en_gen_dré comme é_gal par le Pè_re Bien a_vant que na_quit la lu_miè_re des cieux! Vous ve_nez, ô Jé_sus, homme et Dieu, Dé_li_vrer no_tre ter_re Si cou_pable à vos yeux. REF. O Vier_ge qui don_nez le jour A Jé_sus, no_tre Dieu, no_tre Mai_tre, Dai_gnez al_lu_mer en notre ê_tre Les doux feux du di_vin a_mour!

p — rit. — a T° — cresc. — rit. — Dolce — rit.

Extrait des "*Cantiques liturgiques*" de DOM DEPREZ, avec l'aimable autorisation de l'Abbaye de Maredsous, (Belgique)

35* – DOUCE ESPÉRANCE

Andantino — Doux

1. Douce es_pé_ran_ce! Vers nous Dieu va ve_nir! Par sa puis_san_ce, Il va nous se_cou_rir Sen_sible à nos mal_heurs, Il vient sécher nos pleurs; Bientôt par sa pré_sen_ce, Il charmera nos cœurs. Douce es_pé_ran_ce! REF. Cieux ré_pandez votre ro_sé_e, Ma_rie, ô vir_gi_na_le fleur, Ac_corde à la terre é_pui_sé_e Ton Fils di_vin no_tre Sau_veur.

p — cresc. — dim. rall. — mf — rall.

Harmonisation J. NOYON

36* (p.) _ VERSEZ DU CIEL

Abbé LEFORT — SABOLY

Andantino

1. Ver_sez du ciel, ô doux Sei_gneur, Vo_tre ro_sée en no_tre cœur, Fai_tes fleu_rir grâce et fa_veur; N'ê_tes-vous pas no_tre Sau_veur, N'ê_tes-vous pas no_tre Sau_veur?

p *mf* *f* *rall.*

Harmonisation J.B.

37* _ O DIEU DE CLÉMENCE

Modéré — Noël d'origine suisse

CHOEUR O Dieu de clé_men_ce, Viens par ta pré_sen_ce Com_bler nos dé_sirs, A_pai_ser nos sou_pirs. FIN SOLI Sauveur se_cou_ra_ble, Pa_rais à nos yeux, A l'homme cou_pa_ble Viens ou_vrir les cieux; Cé_les_te vic_ti_me, Fer_me lui l'a_bî_me.

mf *rall.* *rit.*

Harmonisation R. QUIGNARD

38* _ IL EST NÉ, LE DIVIN ENFANT

Modéré — Noël populaire
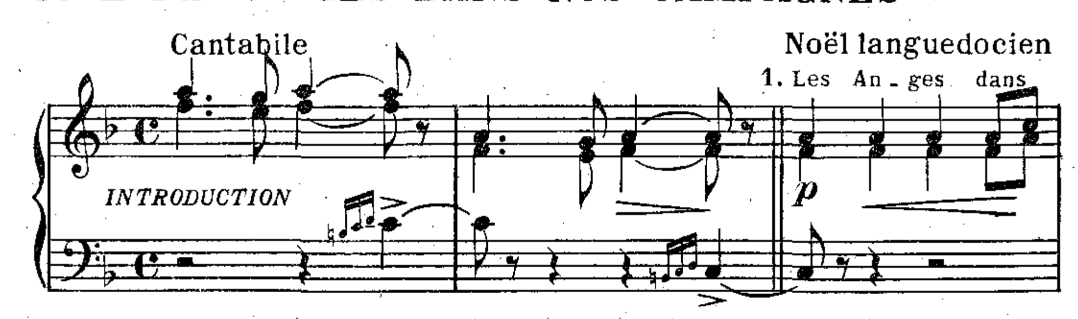
REF. Il est né, le di_vin En_fant! Jou_ez, haut_bois, ré_son_nez, mu_set_tes! Il est né, le di_vin En_fant! Chan_tons tous son a_vè_ne_ment! FIN
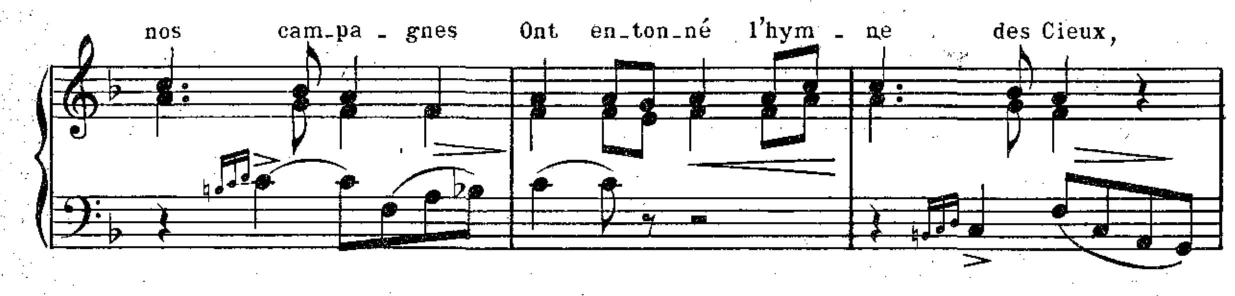
1. De_puis plus de qua_tre mille ans, Nous le pro_met_taient les pro_phè_tes; De_puis plus de qua_tre mille ans, Nous at_ten_dions cet heu_reux temps!
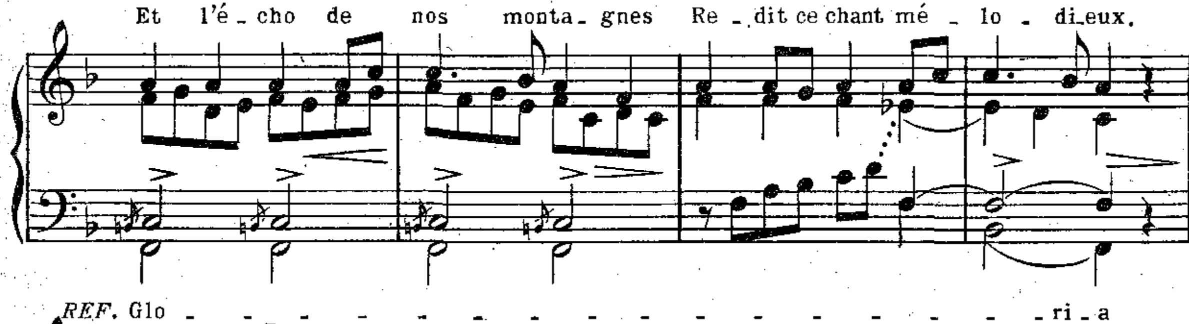
f *rit.* *p* *rit.*
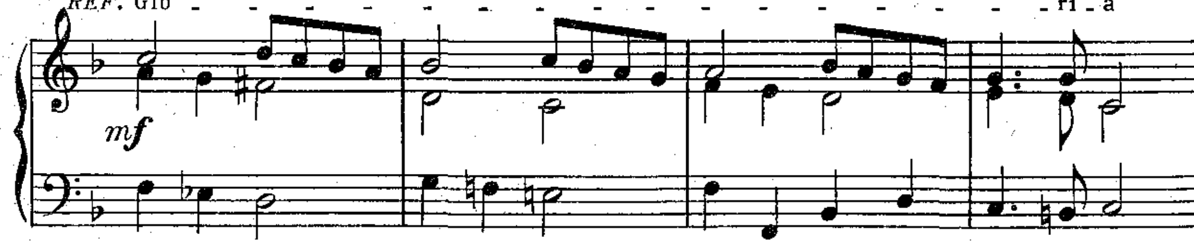
Harmonisation M. COURTONNE

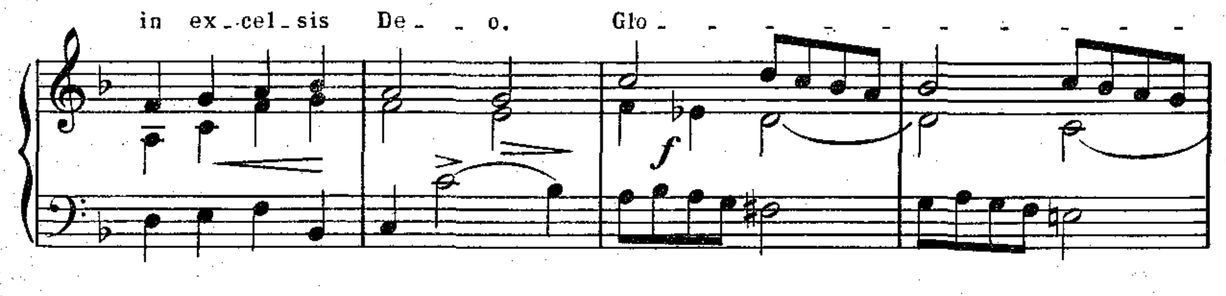
39* _ LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

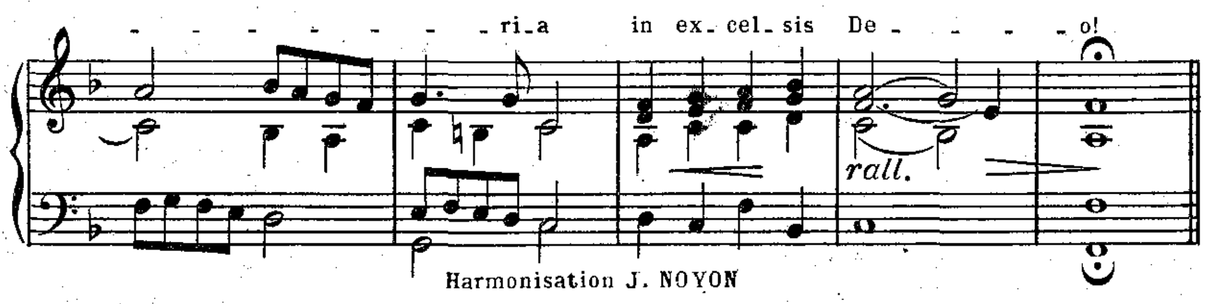












Harmonisation J. NOYON

40*(p.) _ LE FILS DU ROI DE GLOIRE

DUCAUROY

Avec joie, mais sans presser

PRÉLUDE

f rall.

1. Le Fils du Roi de gloi - - re Est des - cen - du des
cieux; Que nos chants de vic - toi - - re Ré - son - nent dans ces
lieux! Il domp - te les en - fers. Il cal - me nos a -
lar - mes Du monde il vient bri - ser les fers Et pour ja - mais Lui
rend la paix: Ne ver - sons plus de lar - - - - mes!

mf f mf rall.

Harmonisation H. PIGRÉE

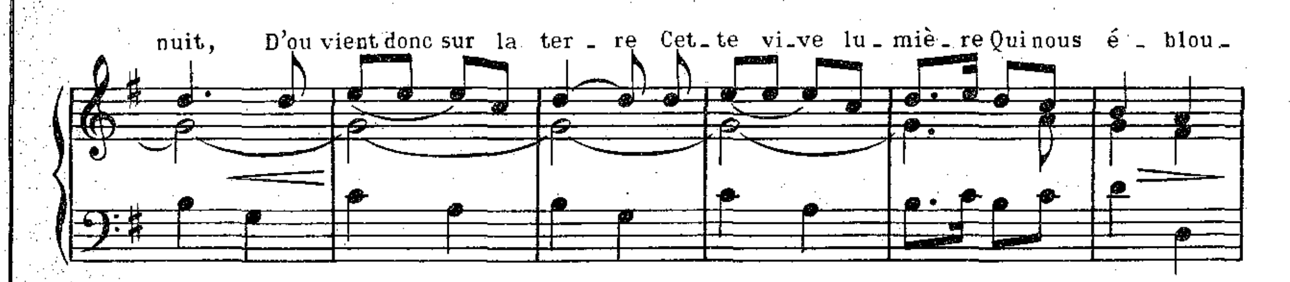
41* _ EN CETTE NUIT
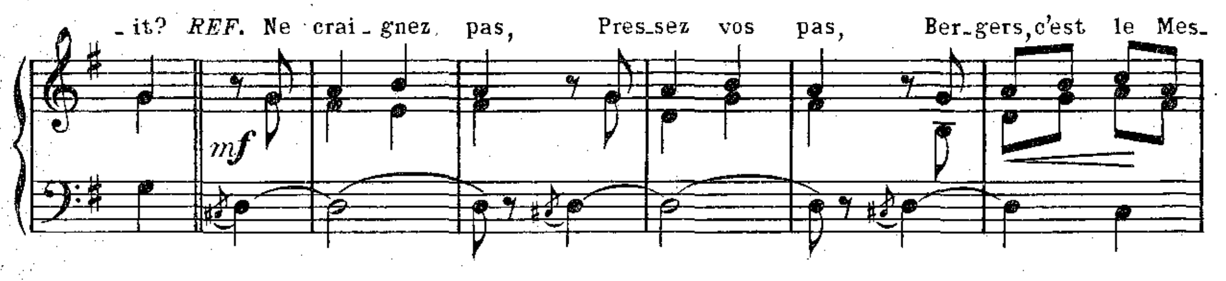
Noël populaire

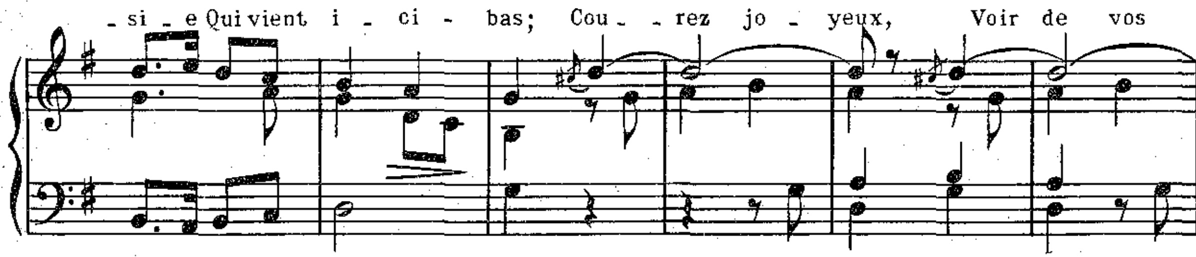
Modéré

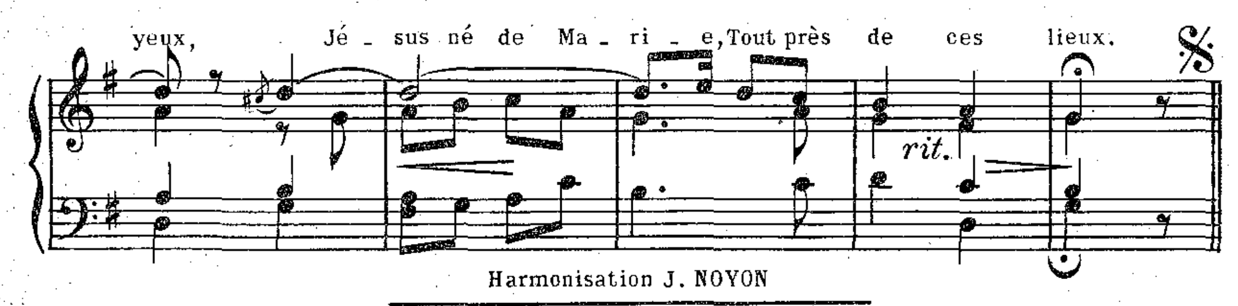
PRÉLUDE *mf* *rall. dim.* *p*

1. En cet _ te
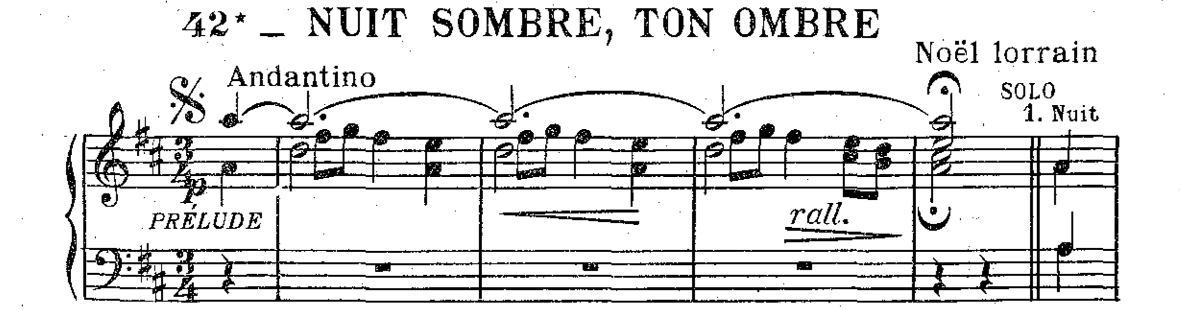








Harmonisation J. NOYON

42* _ NUIT SOMBRE, TON OMBRE

Noël lorrain



CHOEUR

som _ bre, ton om _ bre, Vaut les plus beaux jours; Nuit som _ bre, ton

om _ bre, Vaut les plus beaux jours! SOLO Des An _ ges sans nom _ bre Ho _

p

_ no _ rent ton cours: CHOEUR O di _ vin mys _ tè _ re: Le Verbe est en _

mf *rall.*

f REFRAIN

_ fant! Non, rien n'est si grand__ Par tou _ te la

f a T°

ter _ re, Non rien n'est si grand Que Jé _ sus__ nais _ sant!

rall. *rall.*

Basse doublée ad libitum

Harmonisation J.B.

43* _ RETENTISSEZ, SONNEZ MUSIQUE

Gracioso — Noël lorrain

p — *PRÉLUDE*

1. Re_ten_tis_sez, son_nez, mu_sique an_gé_li_que Des an_ges du grand Dieu!
Il vient de naî_tre dans ce lieu, Un maî_tre doux et pa_ci_fi_que.
Re_ten_tis_sez, son_nez, mu_sique an_gé_li_que Des An_ges du grand Dieu.

p *mf* *rit.*

Harmonisation H. PIGRÉE

44* _ VOICI LA NOËL!

Andantino — Noël breton

INTRODUCTION
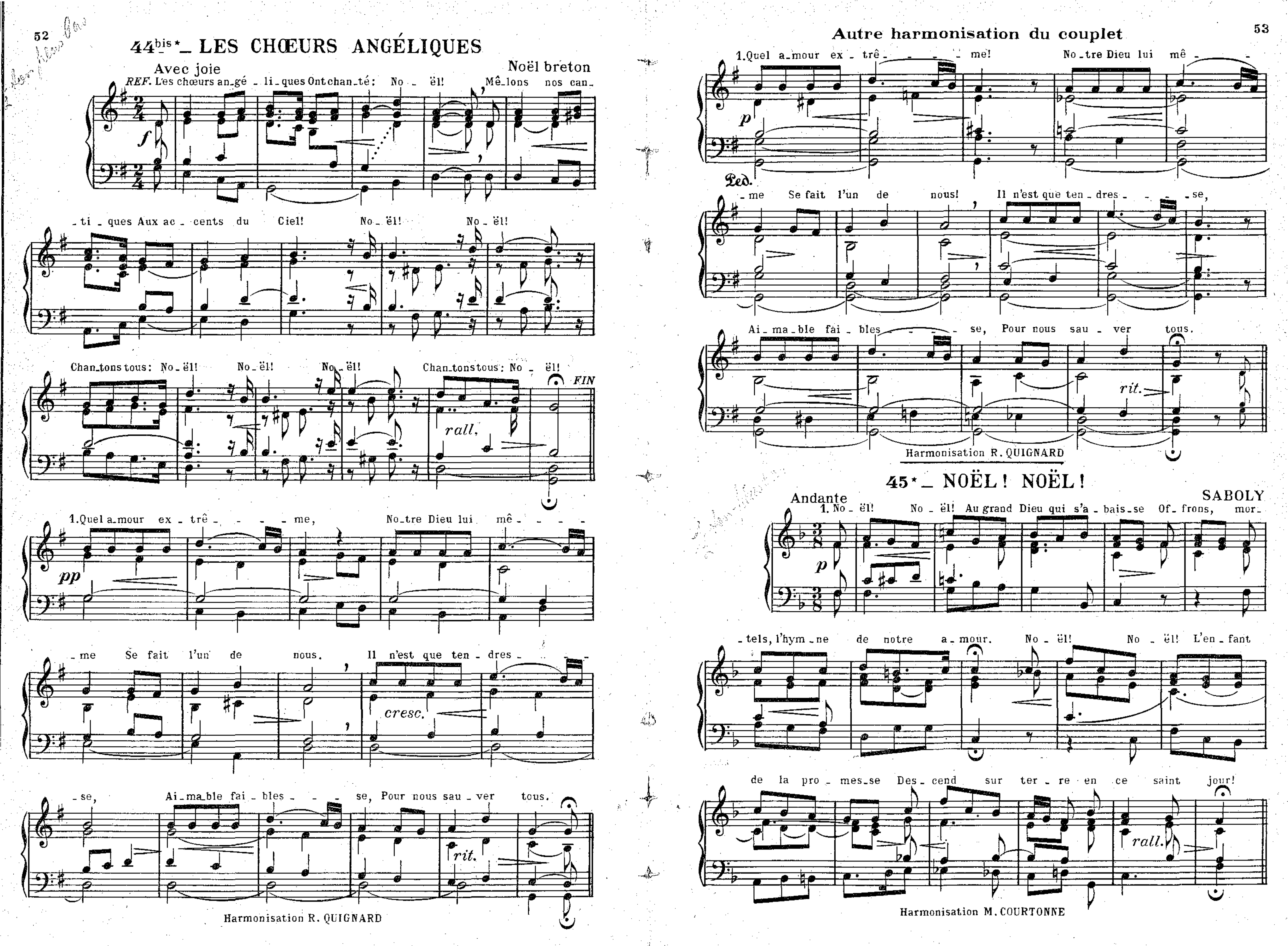
p
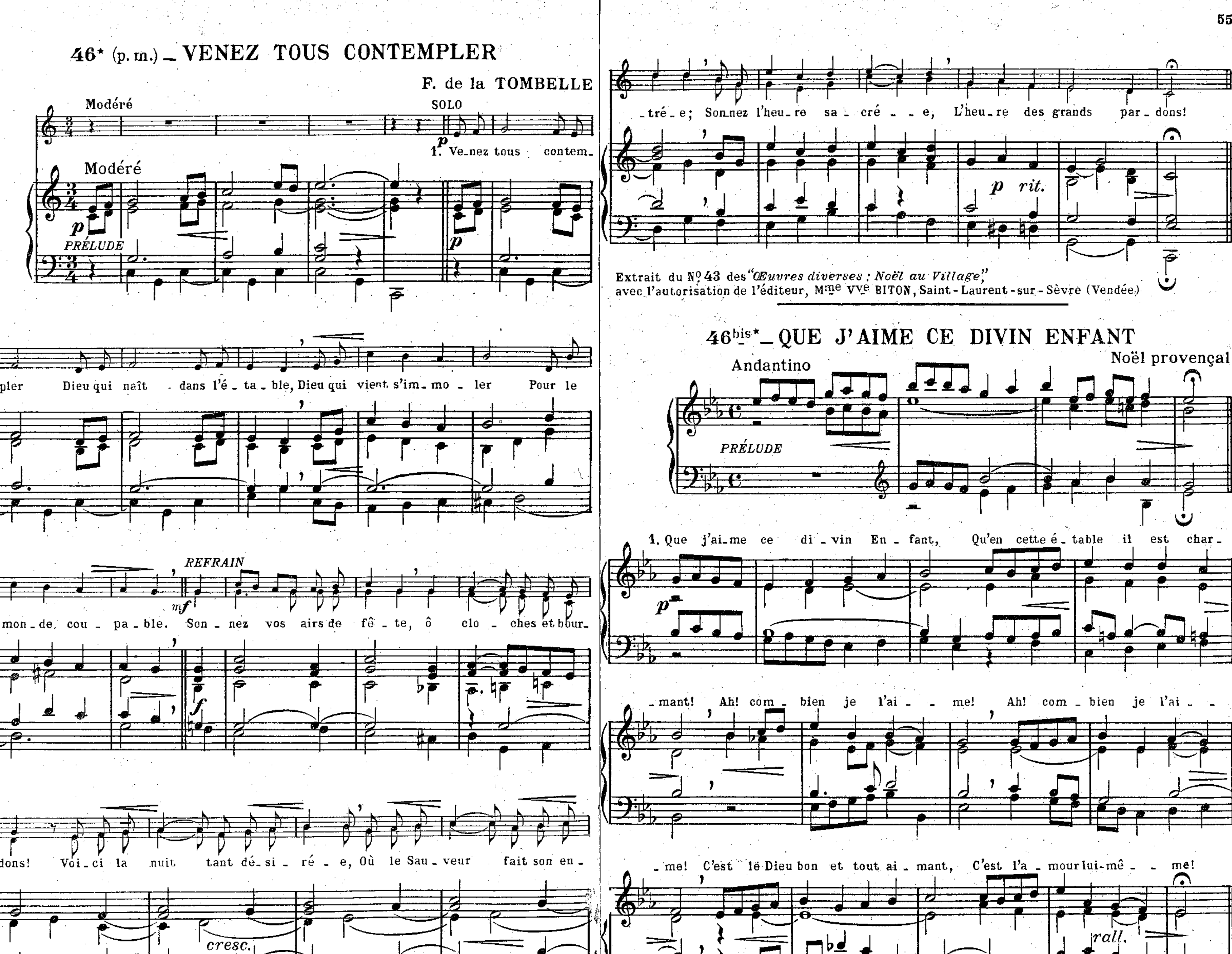
1. Voi_ci la No_ël! Au fond d'une é_ta_ble Re_pose en_dor_mi,
Le Dieu tout ai_ma_ble, Dans son pauvre et laid ber_ceau. Que l'enfant di_vin est beau!
La Vier_ge Ma_ri_e Con_tem_ple ra_vi_e Son Jé_sus, son doux En_fant, Fils du Tout puis_sant.
Et là-haut, dans les cieux, Re_ten_tit le chant jo_yeux.

rit.

Harmonisation R. QUIGNARD

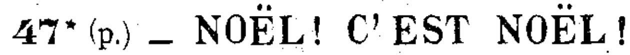
N. B. Si l'on unit ce cantique au suivant, enchaîner immédiatement "Les Chœurs angéliques" *page suiv.*
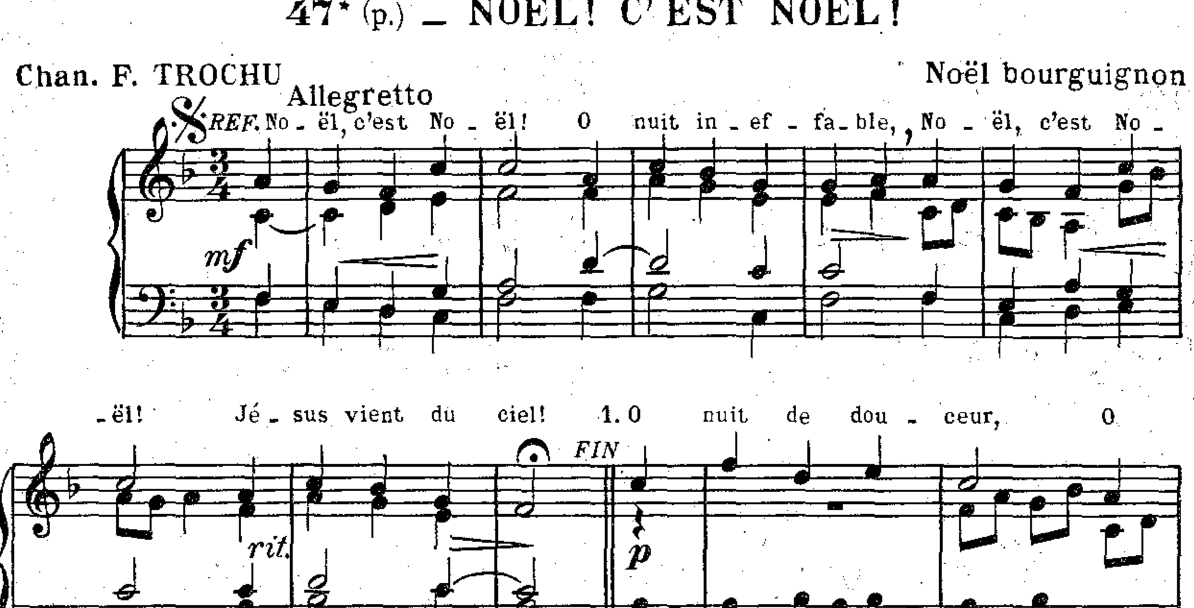

52
44bis* _ LES CHŒURS ANGÉLIQUES
Avec joie
Noël breton
REF. Les chœurs an_gé _ li_ques Ont chan_té: No _ ël! Mê_lons nos can_ti_ques Aux ac_cents du Ciel! No_ël! No_ël!
Chan_tons tous: No_ël! No_ël! No_ël! Chan_tons tous: No_ël!
rall.
FIN
1. Quel a_mour ex_trê_me, No_tre Dieu lui mê_me Se fait l'un de nous, Il n'est que ten_dres_se, Ai_ma_ble fai_bles_se, Pour nous sau_ver tous.
pp
cresc.
rit.
Harmonisation R. QUIGNARD
Autre harmonisation du couplet
53
1. Quel a_mour ex_trê_me! No_tre Dieu lui mê_me Se fait l'un de nous! Il n'est que ten_dres_se, Ai_ma_ble fai_bles_se, Pour nous sau_ver tous.
p
Ped.
rit.
Harmonisation R. QUIGNARD
45* _ NOËL! NOËL!
Andante
SABOLY
1. No_ël! No_ël! Au grand Dieu qui s'a_bais_se Of_frons, mor_tels, l'hym_ne de notre a_mour. No_ël! No_ël! L'en_fant de la pro_mes_se Des_cend sur ter_re en ce saint jour!
p
rall.
Harmonisation M. COURTONNE
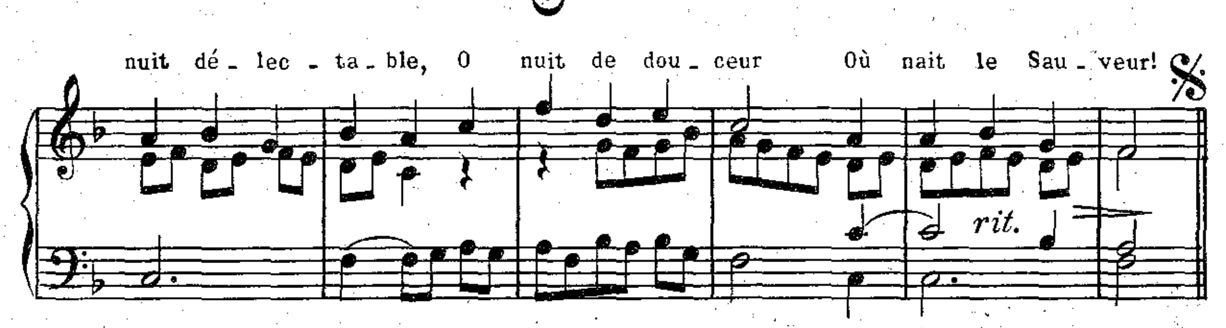


Harmonisation J. B.

r les pé_
ies fa_
a_do_
it en_
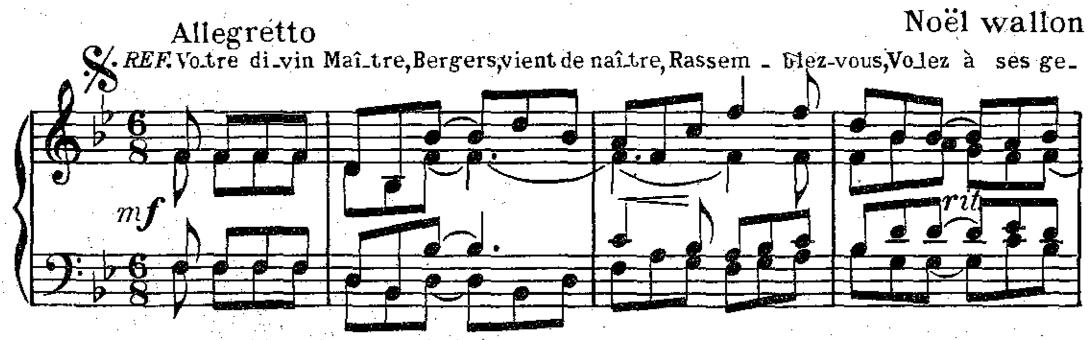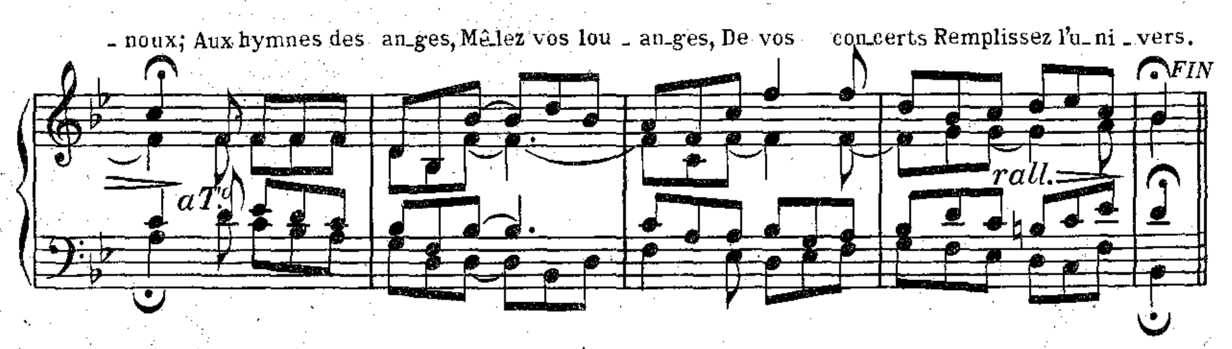






Harmonisation P. GUILLOUX, Organiste de la Basilique Saint-Donatien, Nantes







1. Ten_dre vic_ti_me, Sau_veur ma_gna_ni_me, Il vient de tout cri_me, La_ver les pé_

p

_cheurs; Mais les pré_mi_ces De ses dons pro_pi_ces Et de ses fa_

rall. Ref.

_veurs Sont pour les pas_teurs. 2. Oh! qu'il est puis_sant, Au_guste, a_do_

rall. *mf*

cresc.

_ra_ble! Mais qu'il est af_fa_ble, Hu_main, doux, ai_ma_ble, Le Dieu fait en_

cresc.

rall. Ref.

fant! Qu'il est beau! Qu'il est grand! Qu'il est bien _ fai _ sant! Qu'il est char _ mant!

Ref. rall.

Sans lenteur

3. A ce Dieu qui vous ai _ me Ve _ nez sans fra _ yeur: Vos a _ gneaux

Sans lenteur

f

mê _ me N'ont point sa dou _ ceur. La ti_mide in_no _ cen_ce, La

Ref.

sim_ple can _ deur, L'humble in _ di _ gen_ce Plai _ sent à son cœur.

Ref. rall.

Harmonisation H. PIGRÉE

49* _ VOTRE DIVIN MAÎTRE (2e AIR)

Noël carcassonnais

p Andante

PRÉLUDE

1. Vo _ tre Di _ vin Maî _ _ tre, Ber_gers, vient de naî _ _ _ tre,

p

Ras _ sem_blez _ vous, Vo _ lez à ses ge _ _ noux. Aux ac_cords des

mf *p*

An _ ges, Mê_lez vos lou _ an _ ges, De vos con_certs Rem_plis_

_ sez l'u _ ni _ vers. Aux ac_cords des An _ ges Mê_lez vos lou_

p

_ an _ ges. De vos con _ certs. Rem_plis _ sez l'u _ ni _ vers!
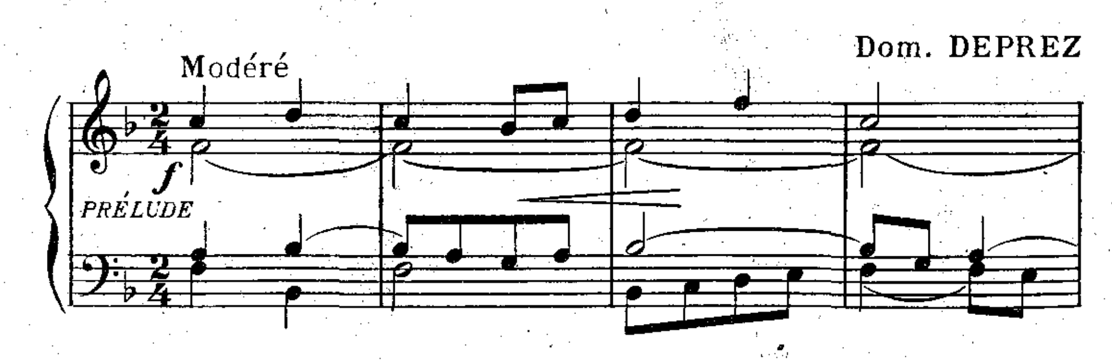
rit.
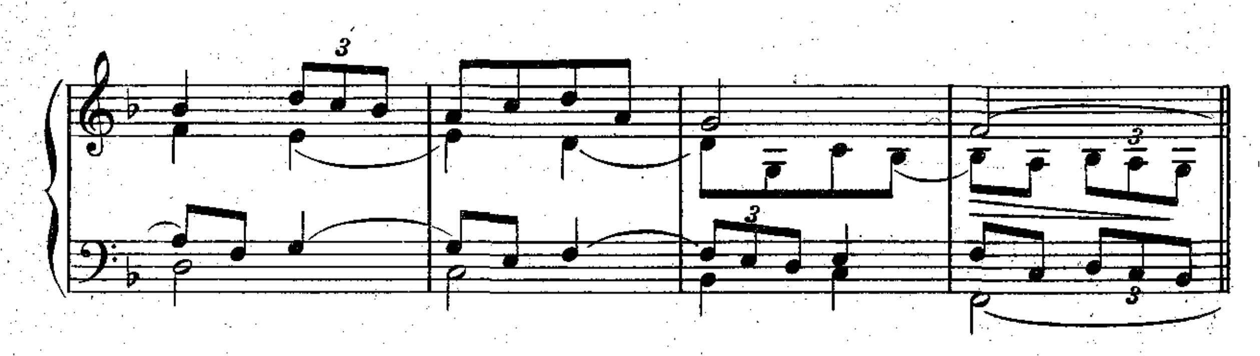
Harmonisation H. PIGRÉE
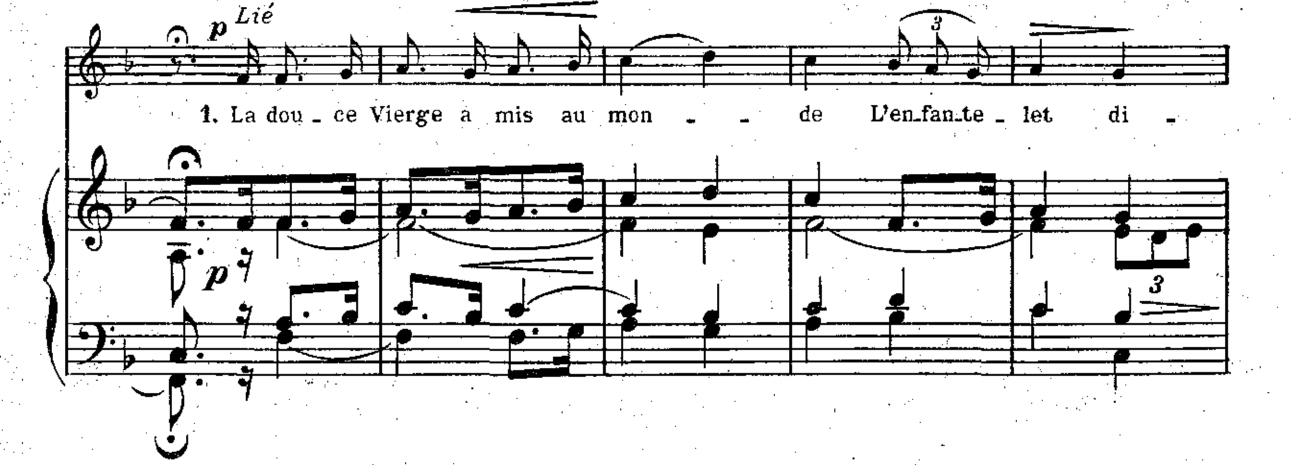
50* (p.m.) _ LA DOUCE VIERGE
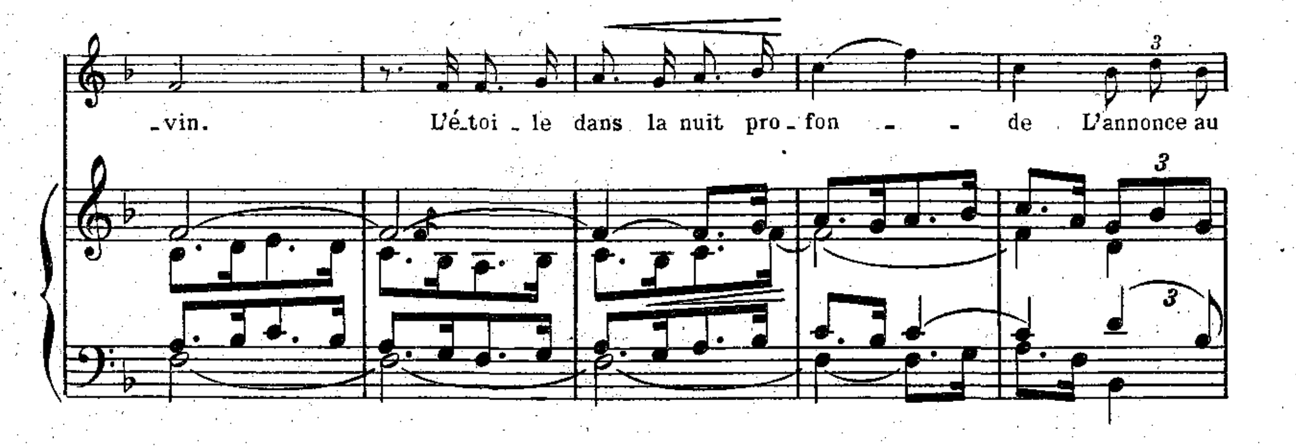
Dom. DEPREZ

Modéré









genre hu - main. Et dans les airs, la voix des An - ges En-

_ton_ne ses lou_an - - ges.

REFRAIN

mf

Gloire au Sei_gneur dans les im_men_si_tés! Paix sur la terre aux bon_nes vo_lon_tés!

rit.

Paix sur la ter_re aux bon_nes vo_lon - tés!

f

rit.

Extrait du Nº 8 des *"Œuvres diverses"*, avec l'autorisation de Mme Vve BITON, Editeur
Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

51* (p.) _ EN L'AIR PUR DE LA NUIT

Abbé LEFORT

Noël belge

Allegretto

mf PRÉLUDE *rall.*

1. En l'air pur de la nuit, tou_ _te bleue et pro_fon_ _de, Des voix que l'on di_rait ve_ _nir d'un au_tre_mon_ _de, Sur un mo_de di_ _vin Chan_tent des airs sans fin. En

leurs con_certs é_tran_ _ges, Que di_sent donc les An_ges?

REF. En l'air pur de la nuit, C'est un Dieu qui des_cend; Puis_qu'il est au_jour_ _d'hui Pe_ _tit et ca_res_sant, Al_lons au Roi du Ciel! No_ _ël, No_ _ël, No_ël, No_ _ël, No_ël, No_ _ _ël.

p *mf* *rall.* Large *f* *ff*

Harmonisation H. PIGRÉE

52* (p. m.) — DANS UNE PAUVRE CRÈCHE

R. DÉRIDEAU — J. B.

Expressif

PRÉLUDE *p*

rall. pp

p

1. Dans u-ne pau-vre crè-che, Jé-sus, le Roi des Rois, Dort sur la pail-le fraî-che Et la mous-se des bois. Oui, c'est là qu'il nous prê-che L'im-

rit. *p*

-mense amour du ciel, L'Em-ma-nu-el, No-ël! No-ël!

rall. mf rall.

Doux et modéré

REFRAIN

1re Voix

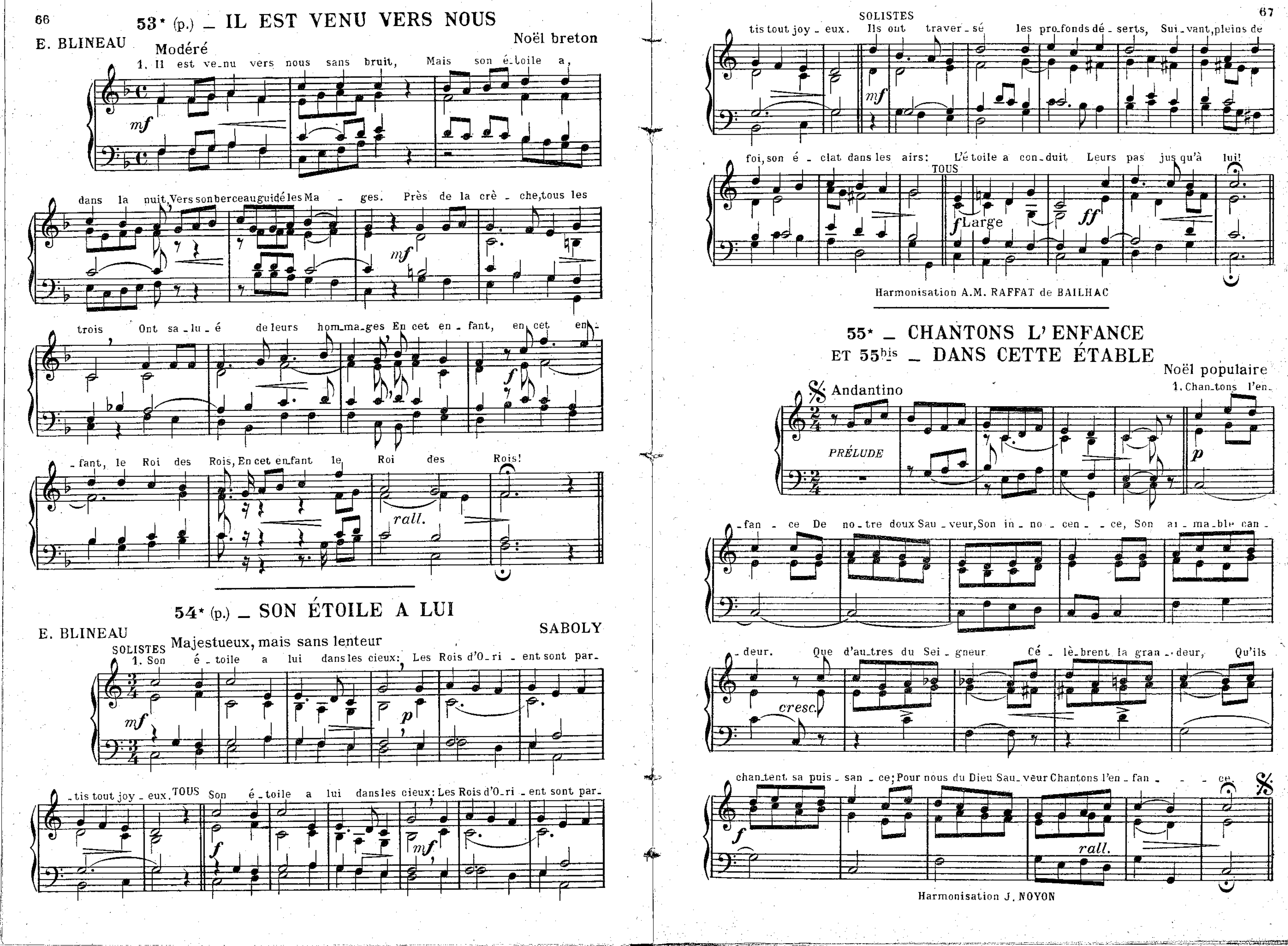
A-vec vos saints An-ges Nous vous a-do-rons, Ca-ché sous vos lan-ges Jé-sus, nous vous ai-mons; A-vec vos saints An-ges, Nous vous a-do-rons

2e Voix

A-vec vos saints Anges Nous vous a-do-rons, Ca-ché sous vos lan-ges nous vous ai-mons; A-vec vos saints An-ges, Nous vous a-do-rons

Doux et modéré

p rall.


66
53* (p.) _ IL EST VENU VERS NOUS
E. BLINEAU
Noël breton
Modéré
1. Il est ve_nu vers nous sans bruit, Mais son é_toile a, dans la nuit, Vers son berceau guidé les Ma - ges. Près de la crè - che, tous les trois Ont sa_lu_é de leurs hom_ma_ges En cet en - fant, en cet en - fant, le Roi des Rois, En cet en_fant le Roi des Rois!
rall.
54* (p.) _ SON ÉTOILE A LUI
E. BLINEAU
SABOLY
Majestueux, mais sans lenteur
SOLISTES
1. Son é - toile a lui dans les cieux; Les Rois d'O_ri - ent sont par_tis tout joy - eux.
TOUS
Son é_toile a lui dans les cieux; Les Rois d'O_ri - ent sont par_tis tout joy - eux.
67
SOLISTES
Ils ont traver_sé les pro_fonds dé - serts, Sui_vant, pleins de foi, son é - clat dans les airs:
TOUS
L'étoile a con_duit Leurs pas jus qu'à lui!
Large
Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC
55* _ CHANTONS L'ENFANCE
ET 55bis _ DANS CETTE ÉTABLE
Noël populaire
Andantino
PRÉLUDE
1. Chan_tons l'en_fan - ce De no_tre doux Sau - veur, Son in - no - cen - ce, Son ai - ma_ble can - deur. Que d'au_tres du Sei - gneur Cé - lè_brent la gran - deur, Qu'ils chan_tent sa puis - san - ce; Pour nous du Dieu Sau_veur Chantons l'en - fan - - - ce.
cresc.
rall.
Harmonisation J. NOYON

III_ CARÊME
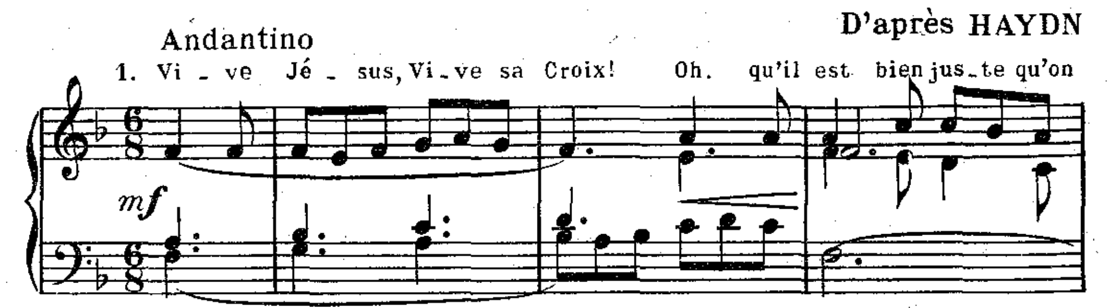
Pour le temps de la Septuagésime et du Carême
voir Cantiques sur les Vérités Chrétiennes et le Péché (1re Partie)
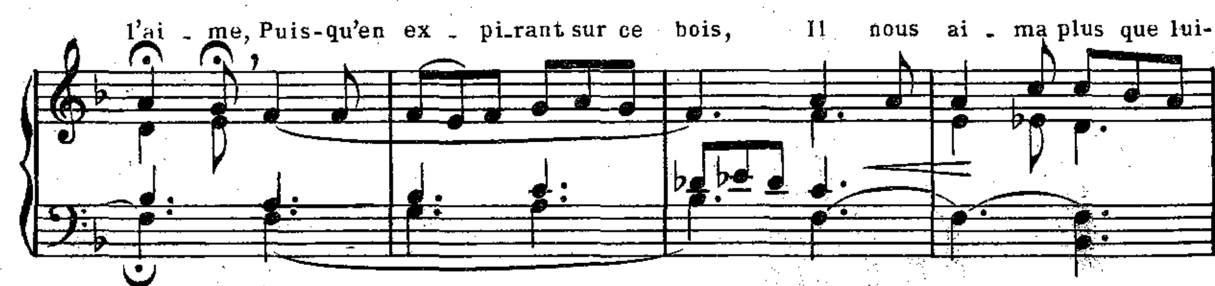
IV_ PASSION
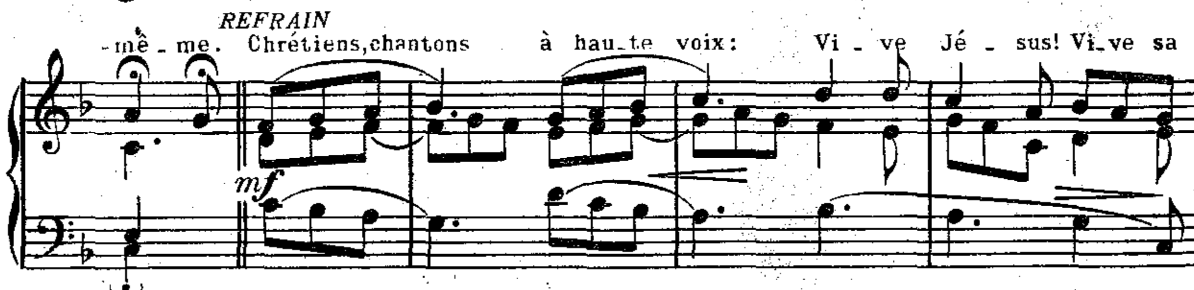
56* _ VIVE JÉSUS ! VIVE SA CROIX !

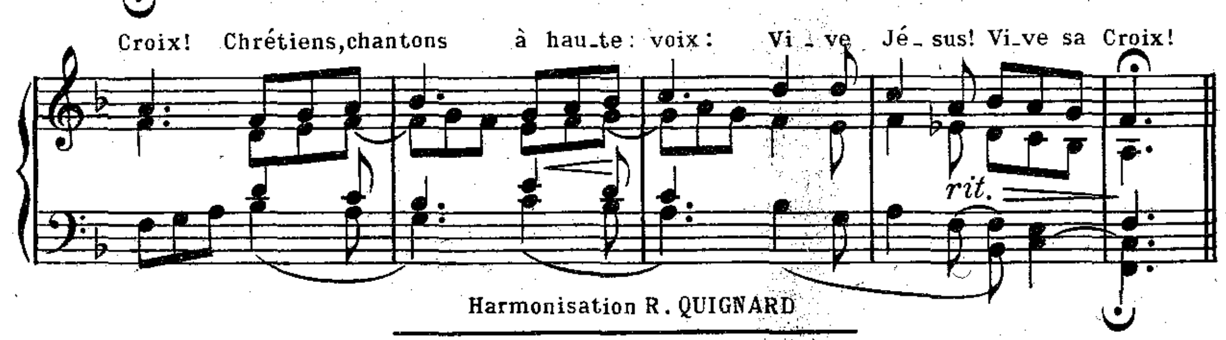
D'après HAYDN

Andantino







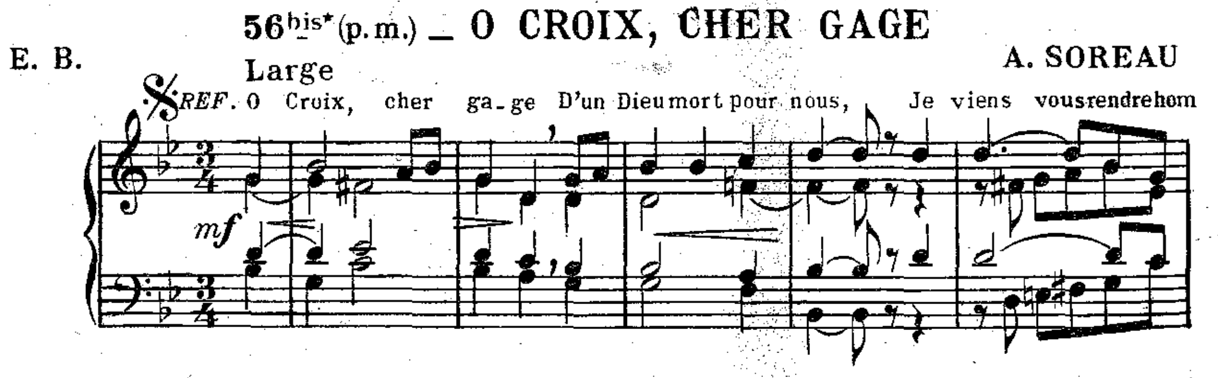


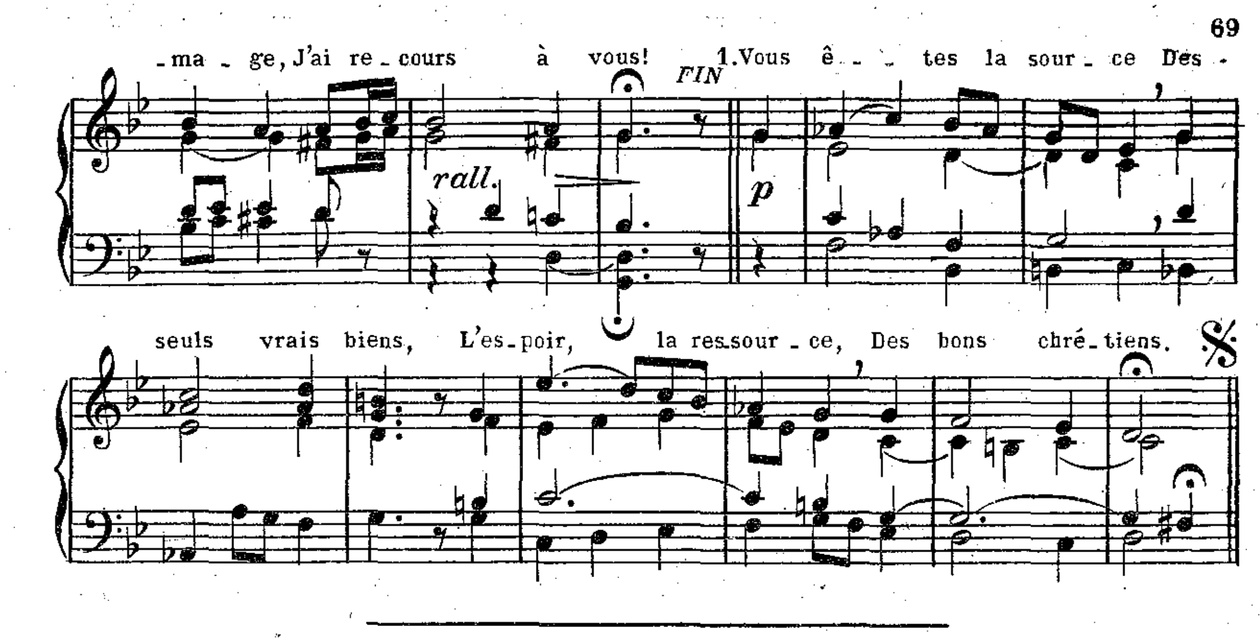
Harmonisation R. QUIGNARD

56bis* (p.m.) _ O CROIX, CHER GAGE

E. B. — A. SOREAU

Large
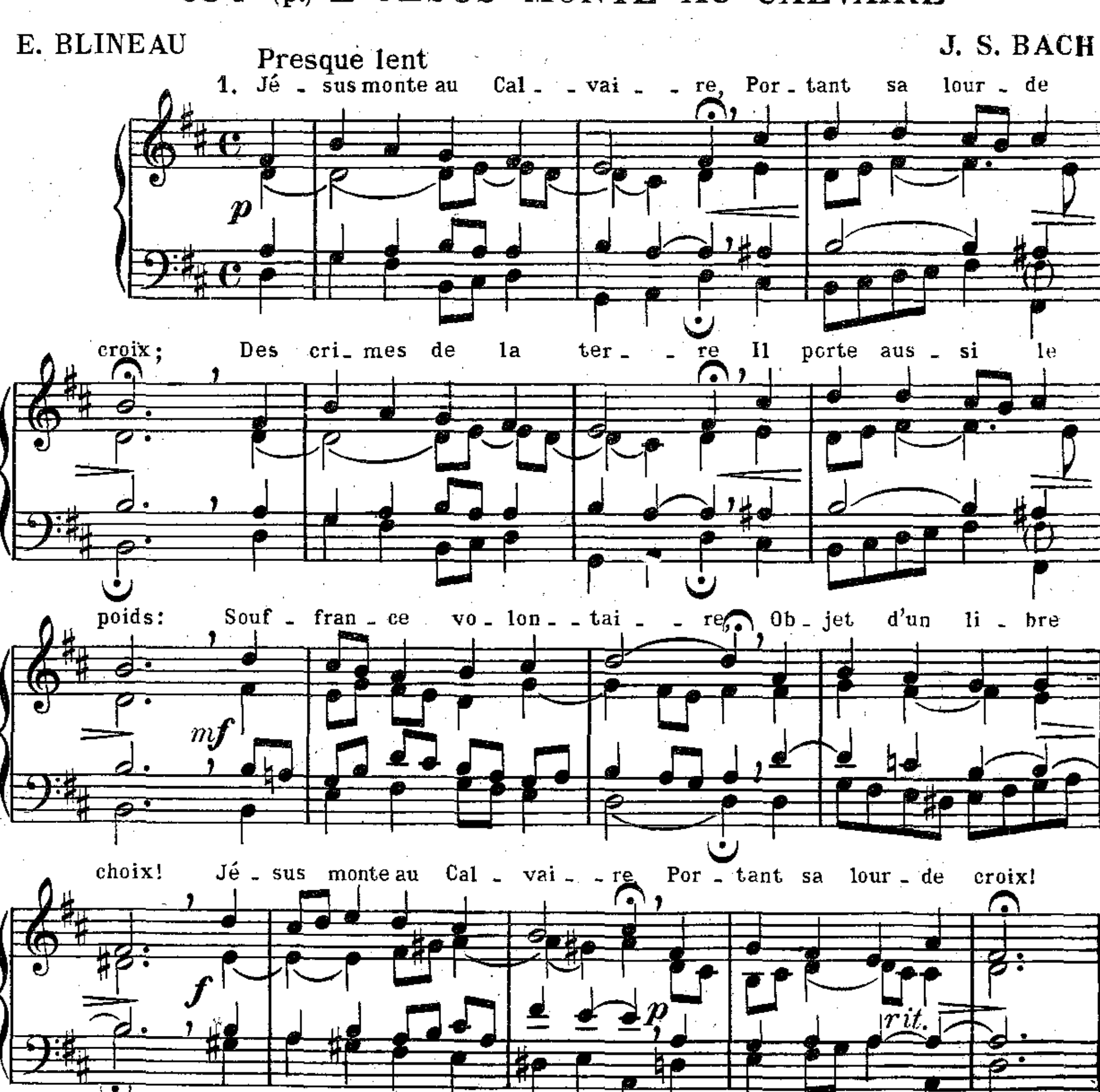




56ter (p.) _ JÉSUS MONTE AU CALVAIRE

E. BLINEAU — J. S. BACH

Presque lent



57* (p. m.) _ AVANT DE SOUFFRIR

E. BLINEAU

R. QUIGNARD

Lent et solennel

f

PRÉLUDE *molto sostenuto*

mf

1: A_vant de souf_frir dans la vil_le sain_te Les tourments de la Pas_si_on, Jé_

mf

p

_sus tri_omphant a fran_chi l'en_cein_te De l'in_gra_te Si_on, Le peuple accourt sur

dolce

mf

più f

f avec enthousiasme

son pas_sa_ge, Le peuple accourt sur son pas_sa_ge Et les en_fants lui

più f

f

doux

rall.

chan_tent leur hom_ma_ge Et les en_fants___ lui chantent leur hom_ma_ge.

dolce

rall.

a T? *f*

REF. Ho_san__na! Gloire au___ Fils de Dieu, Qui vient nous sau_ver de

f a T?

no_tre mi_sè__re, En_voy_é par son di_vin Pè____re.

p

ff

rall.

Ho_san_na! Gloire au___ Fils de Dieu, En tout lieu!___

ff

rall.

58* _ LORSQU'UN DIEU

d'après FÉNELON — PERGOLÈSE

Andante

1. Lorsqu'un Dieu dai_gne ré_pan_dre Tout son sang pour les pé_cheurs, Quel chré_tien peut se dé_fen_dre D'y mê_ler au moins ses pleurs! Puis_que c'est pour nos of_fen_ses Que ce Dieu souffre au_jour_d'hui Ap_pre_nons par ses souf_fran_ces A ne vi_vre que pour lui.

mf cresc. dim. rall.

Harmonisation A.M. RAFFAT DE BAILHAC

V_PÂQUES

59* (p.m.) _ GLOIRE AU PUISSANT VAINQUEUR

E. BLINEAU — Chan. L. BOYER

Large et solennel

ff

REFRAIN

f

Gloire au puis_sant Vain_queur, Au Christ, maî_tre du mon_de, Sans ef_fort il é_chappe à la tom_be pro_fon_de; Terre et cieux l'ac_cla_ment en chœur: Gloire au puis_sant Vain_queur!

ff élargir

FIN

1. Dé_chi_ré sur la Croix de bles_su_res sans nom_bre, Il sur_git de la mort, du si_lence et de l'ombre, Dans tout l'éclat de sa splendeur! Gloire au puissant vain_queur!

mf a Tº cresc. f rit.

59bis* (p.m.) — DANS LE SILENCE DE LA NUIT

E. BLINEAU — J. NOYON

Modéré

1. Dans le si-len-ce de la nuit En-ve-loppant la tom-be clo-se, Jé-sus re-po-se. Mais le troi-siè-me jour a lui: Jé-sus dans la lu-miè-re, Du tom-beau ren-ver-se la pier-re.

un peu rall. — a tempo — rit.

REFRAIN

Gloire à vous, tri-om-phant Jé-sus, Maître de la vie é-ter-nel-le! Vous que la mort n'at-tein-dra plus, Veillez sur notre âme im-mor-tel-le.

rall.

60* (p.m.) — ALLELUIA! QUE SUR LA TERRE

Abbé LEFORT — Guy de LIONCOURT

Allègrement

REF. Al-le-lu-ia! Que sur la ter-re Ce chant joyeux soit ré-pé-té! Al-le-lu-ia! C'est le di-vin mys-tè-re Du Christ mort et res-sus-ci-té! FIN

rall.

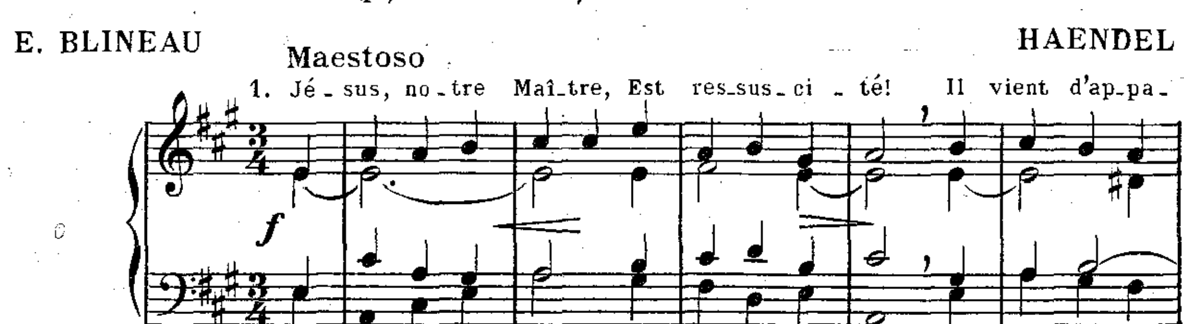
1. Al-le-lu-ia! La joie a-bon-de, Les mauvais jours sont ré-vo-lus! C'est le sa-lut pour no-tre monde Et c'est le ciel peu-plé d'é-lus! REF. Al-le-lu-
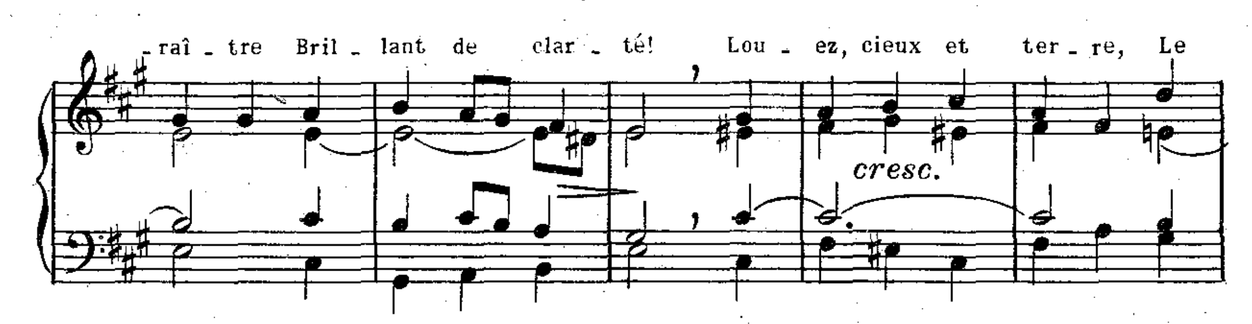
rit. — a T°
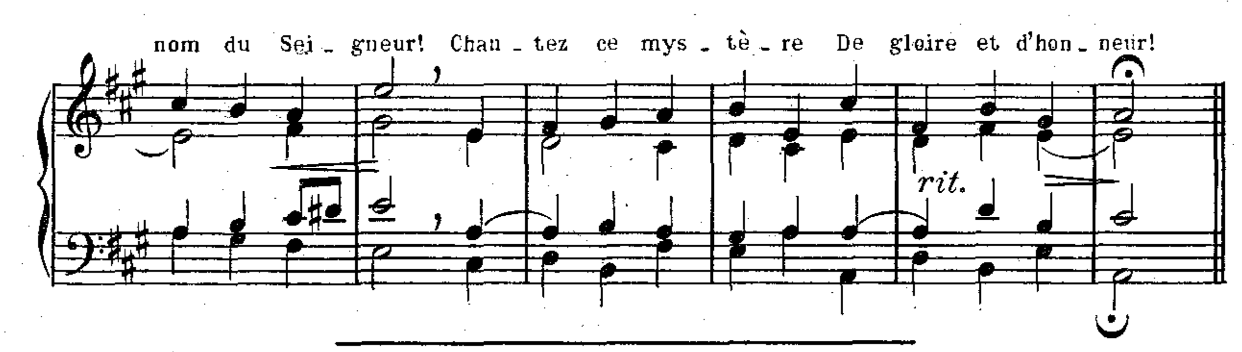
60bis (p.) — JÉSUS, NOTRE MAÎTRE

E. BLINEAU — HAENDEL

Maestoso



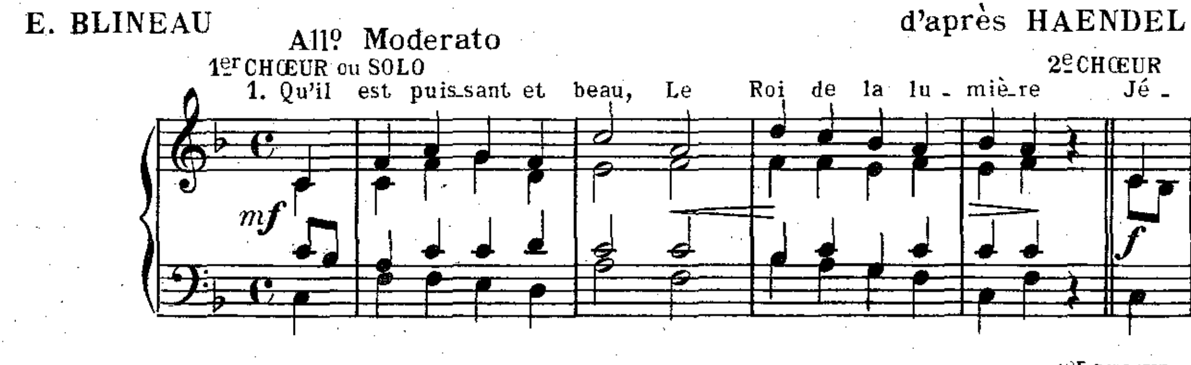


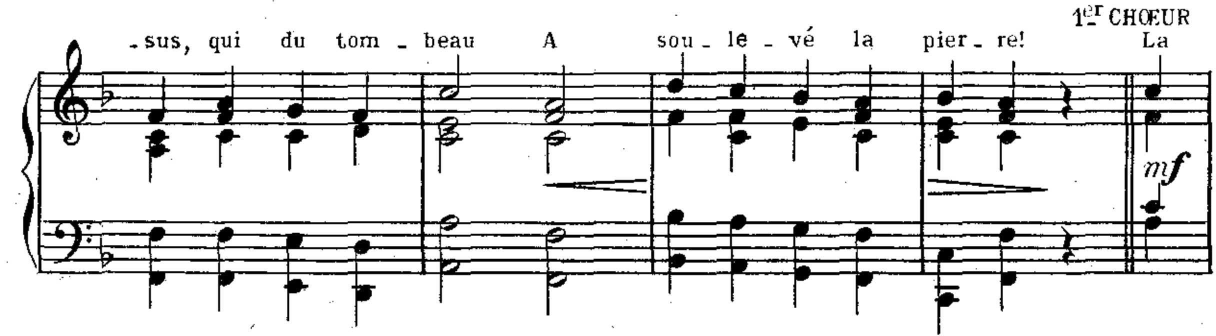


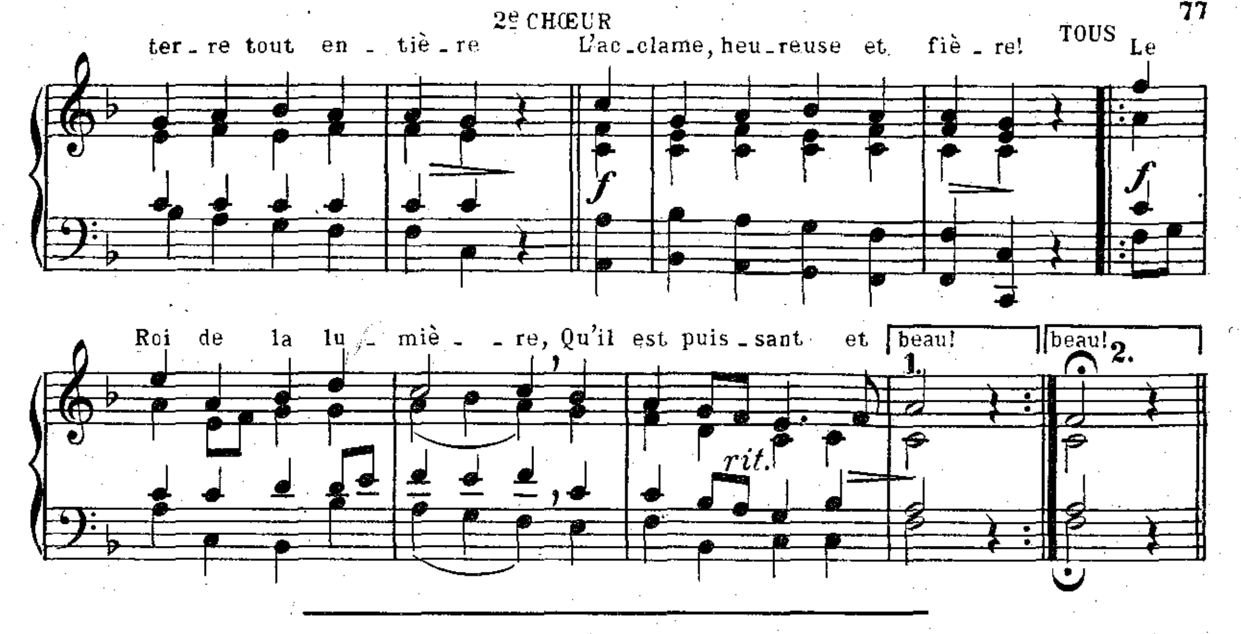
61 (p.) — QU'IL EST PUISSANT ET BEAU

E. BLINEAU — d'après HAENDEL

Allº Moderato
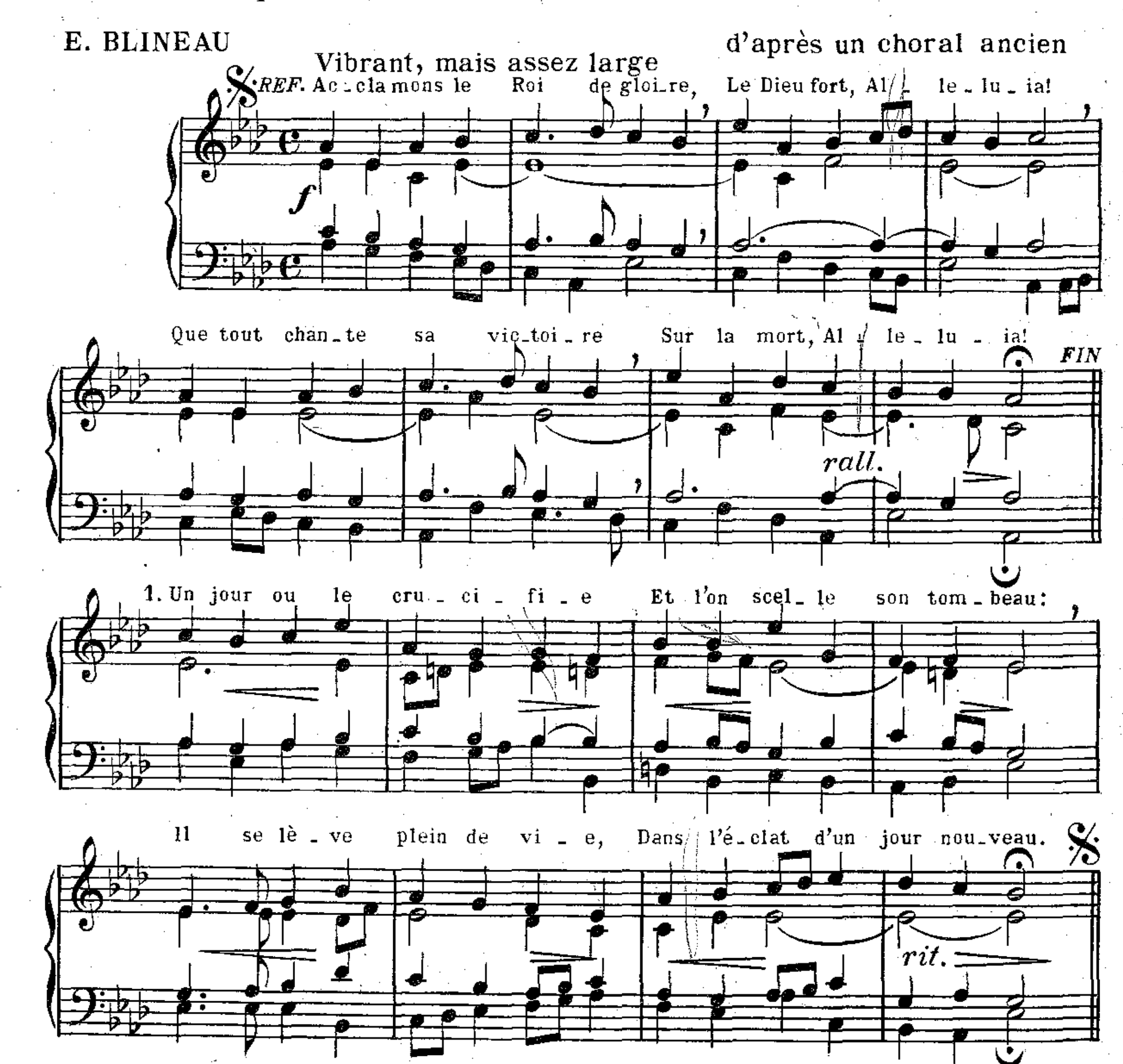






62 (p.) — ACCLAMONS LE ROI DE GLOIRE

E. BLINEAU — d'après un choral ancien

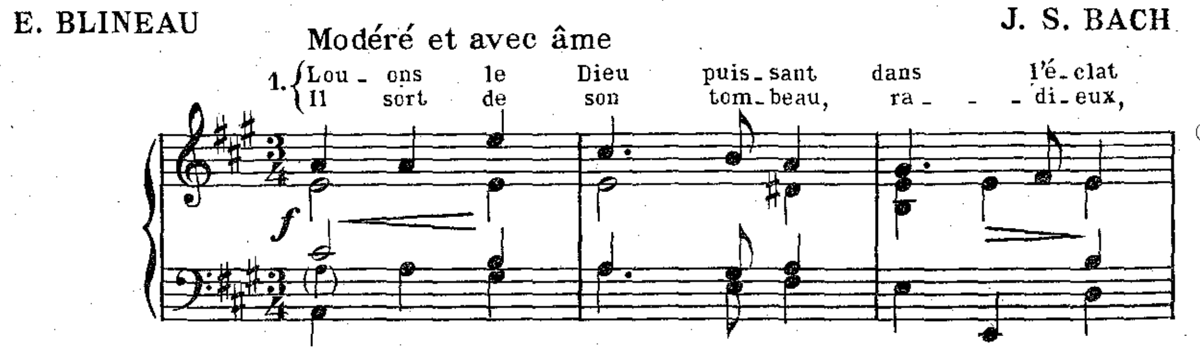
Vibrant, mais assez large

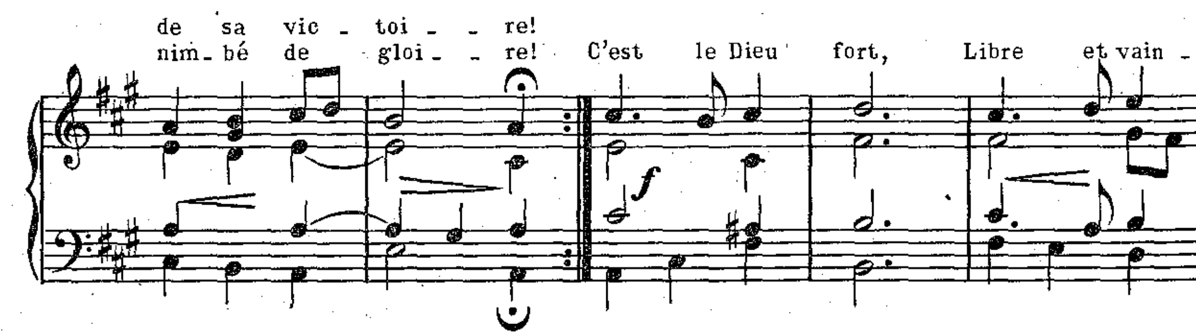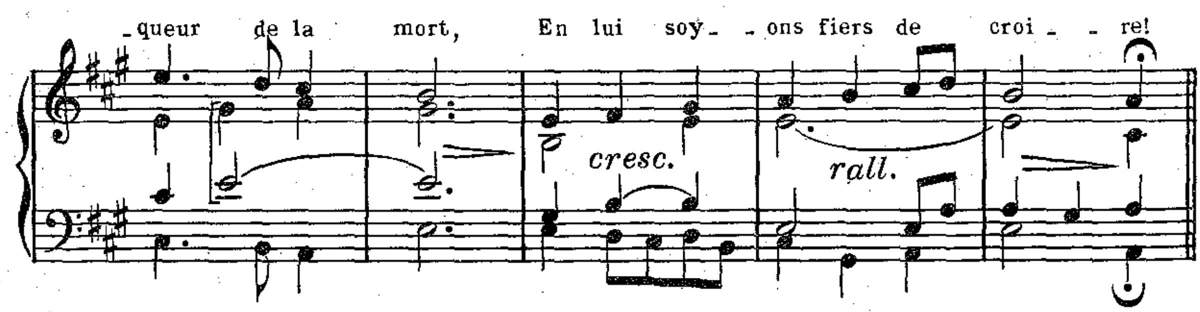


62bis (p.) _ LOUONS LE DIEU PUISSANT

E. BLINEAU — J. S. BACH

Modéré et avec âme





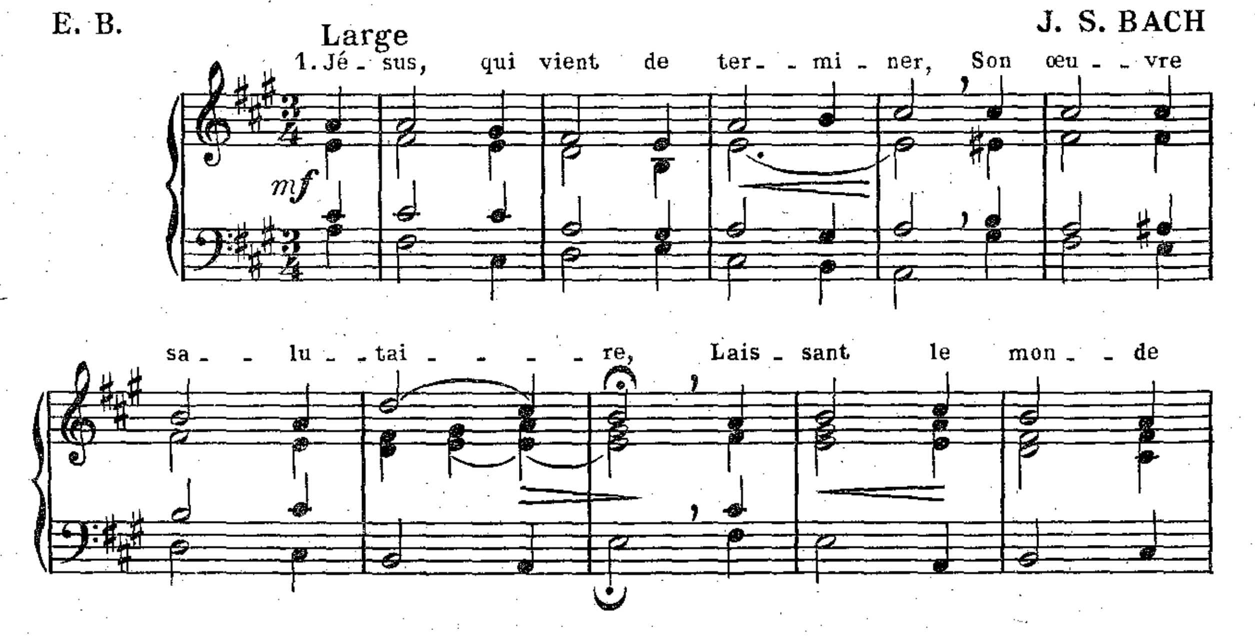


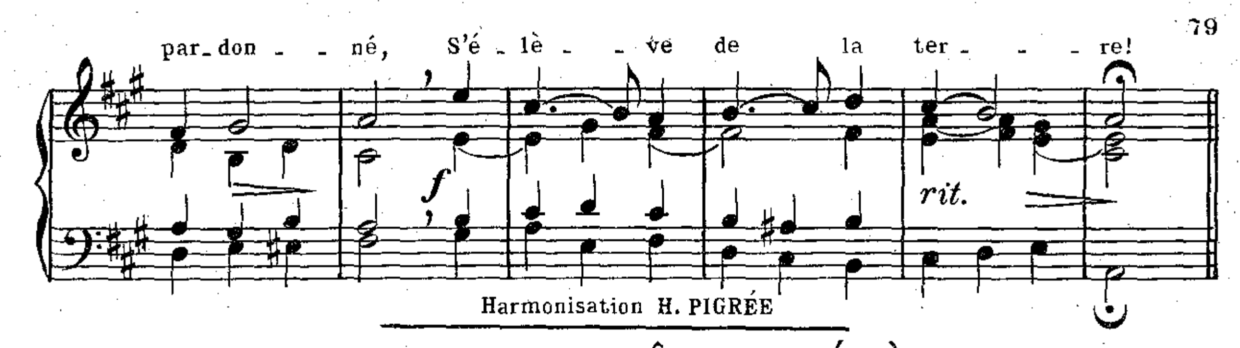
VI_ ASCENSION

63*(p.) _ JÉSUS, QUI VIENT DE TERMINER

E. B. — J. S. BACH

Large





Harmonisation H. PIGRÉE

63bis (p.) _ LE MAÎTRE S'ÉLÈVE
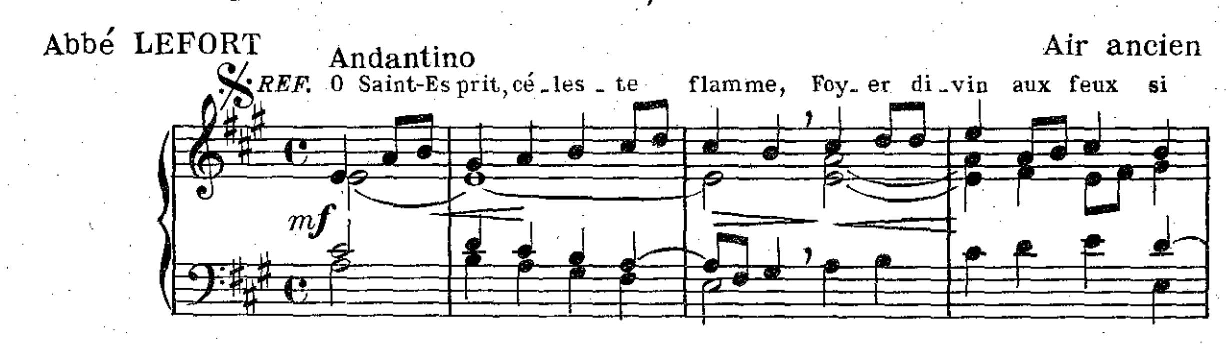
Air et Accompagnement du N° 60bis "JÉSUS, NOTRE MAÎTRE" page 76

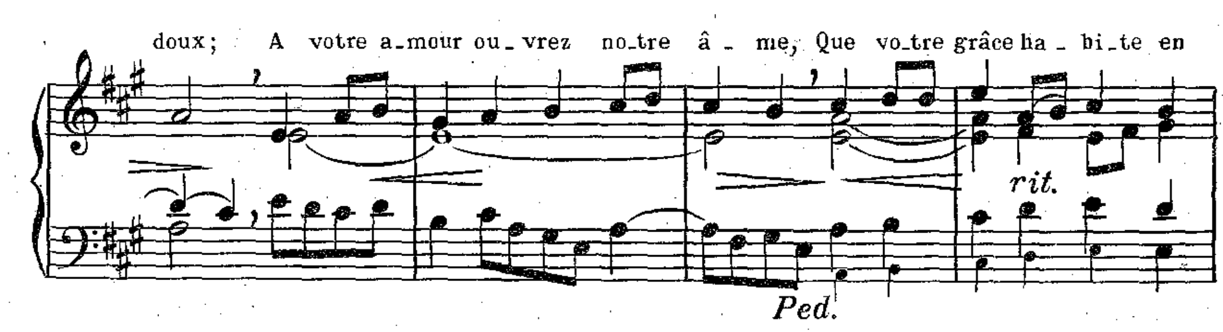
VII_ PENTECÔTE ET SAINT-ESPRIT
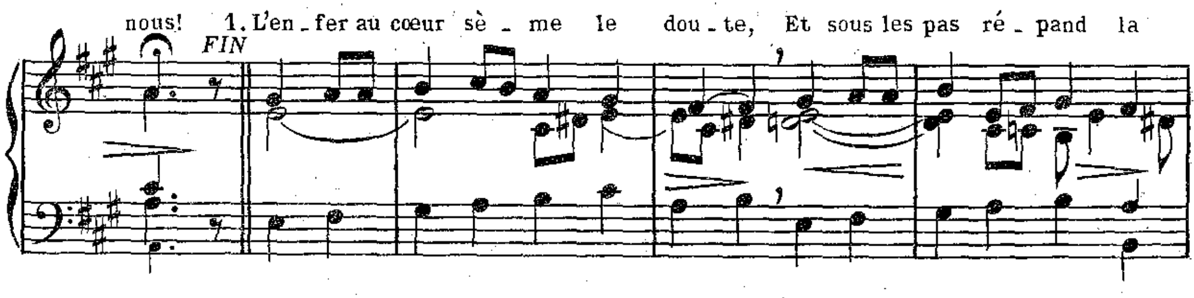
64*(p.)_ O SAINT ESPRIT, CÉLESTE FLAMME

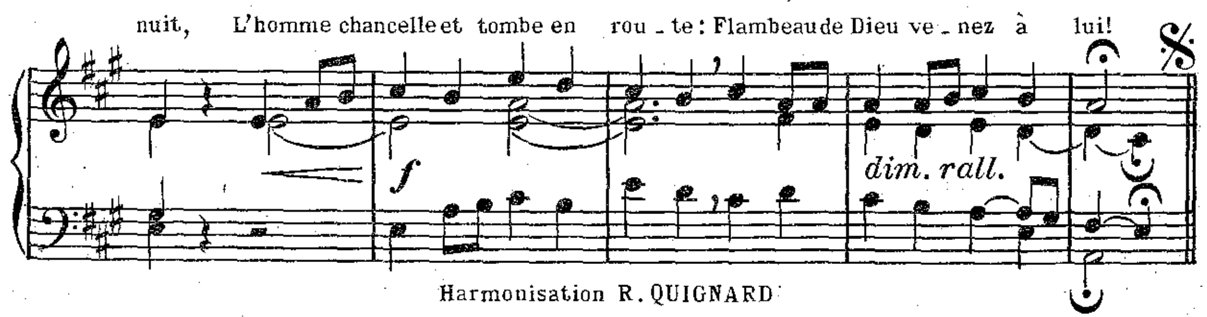
Abbé LEFORT — Air ancien

Andantino
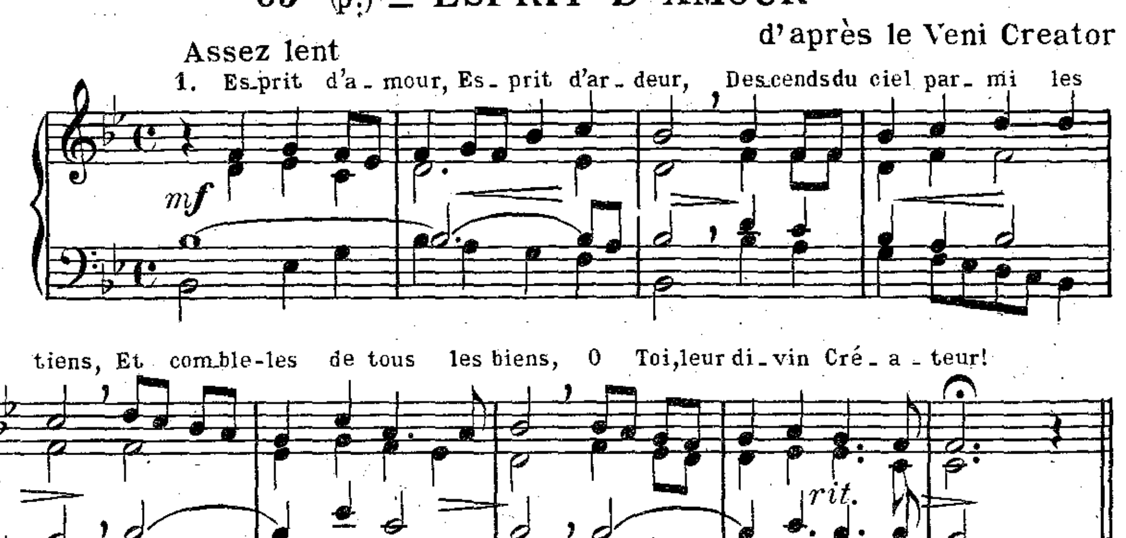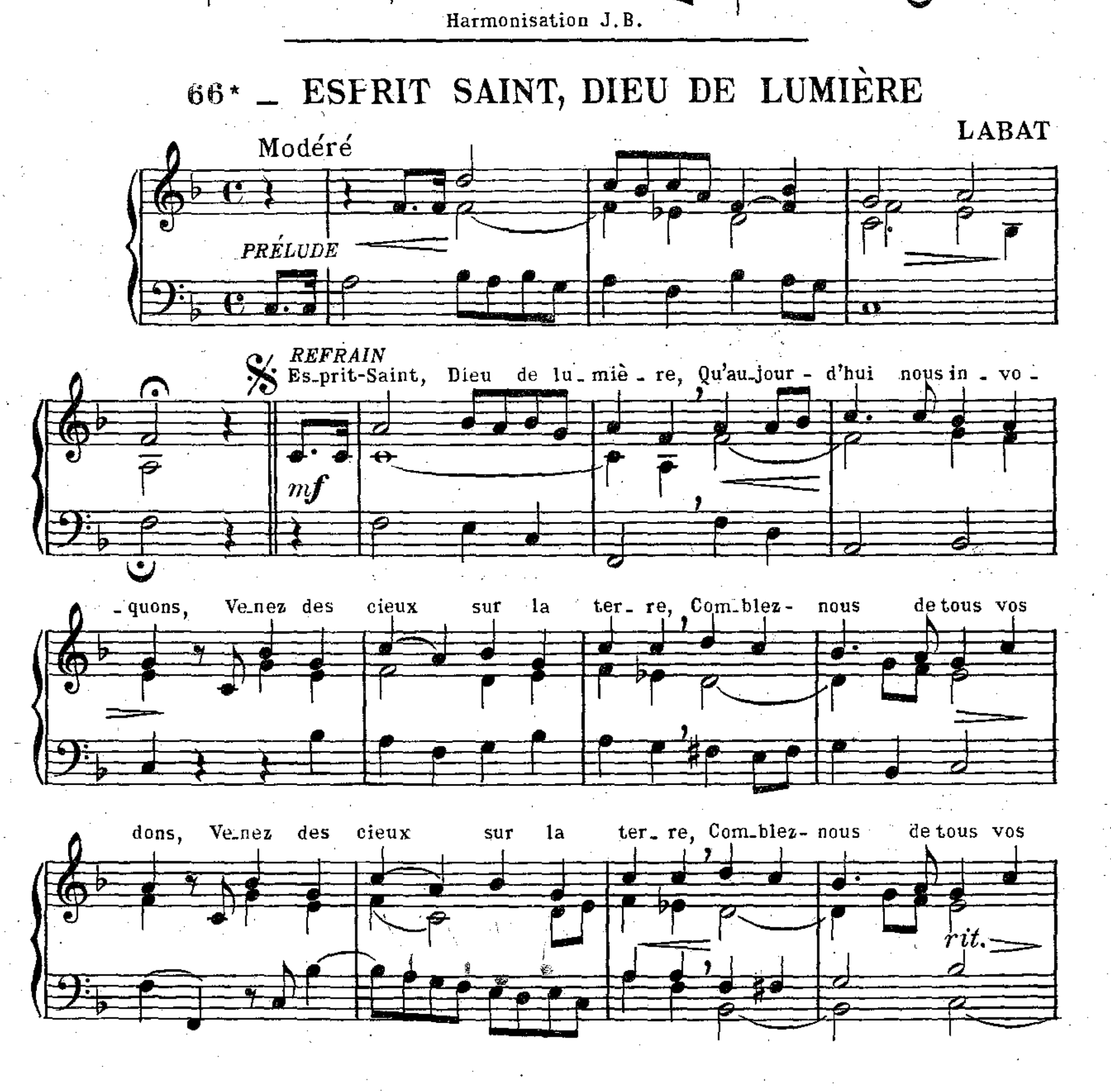






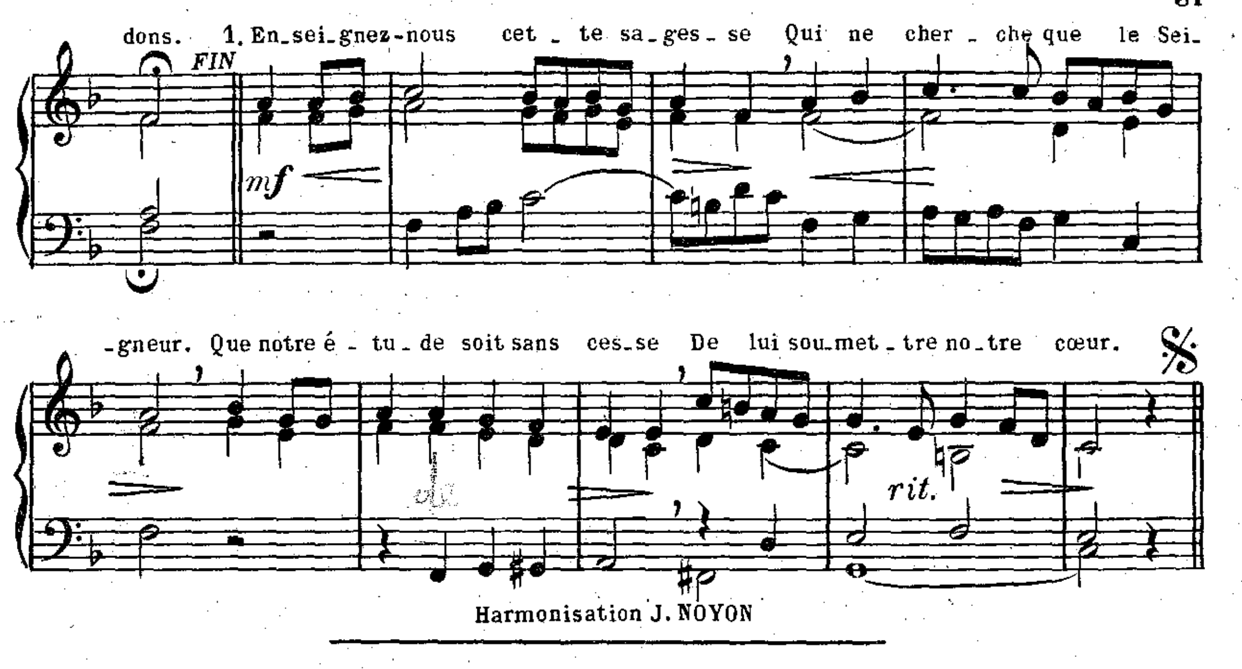


Harmonisation R. QUIGNARD
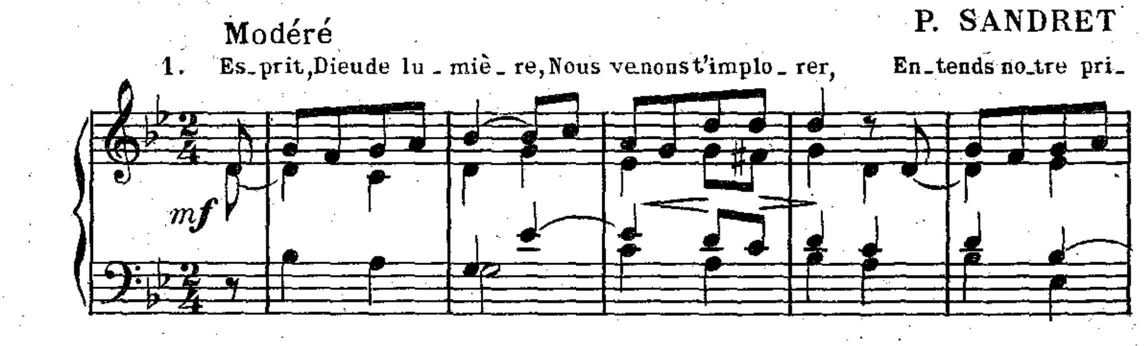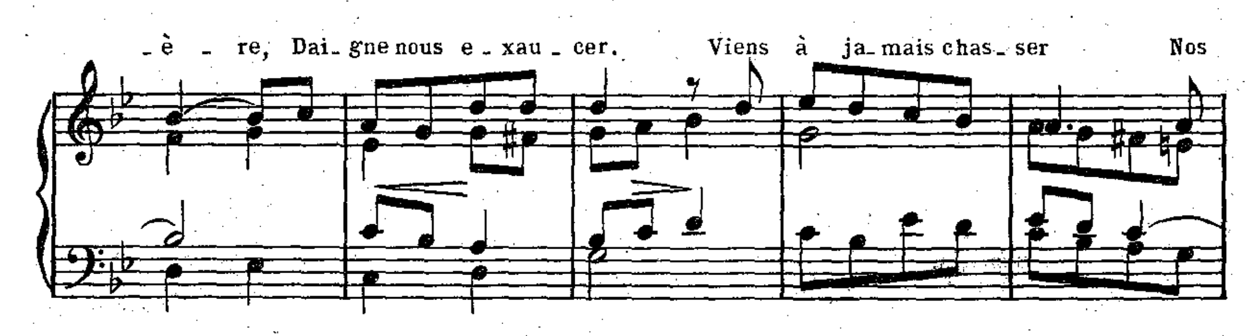




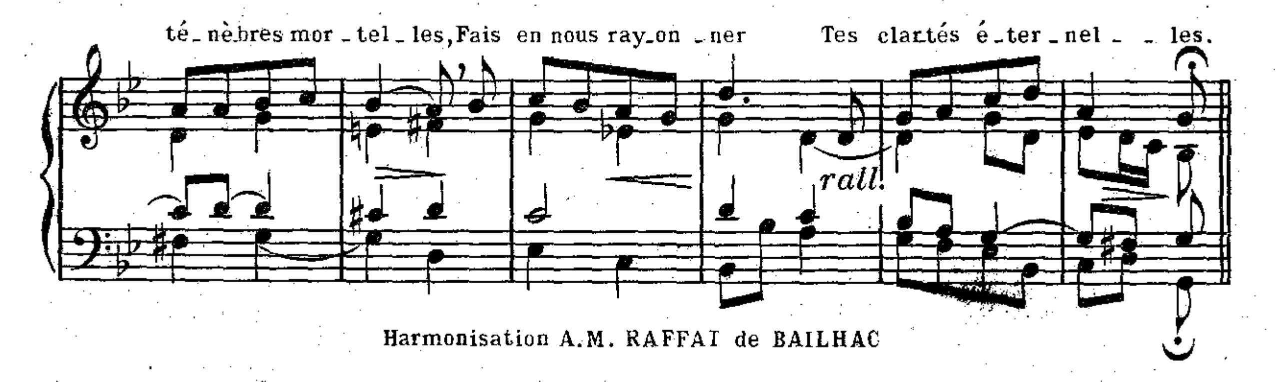




67* _ ESPRIT, DIEU DE LUMIÈRE
ET 67 bis (p.) _ JE VIENS A VOTRE ÉCOLE







68* (p.) _ O SAINT-ESPRIT, DONT LA BONTÉ

E. BLINEAU

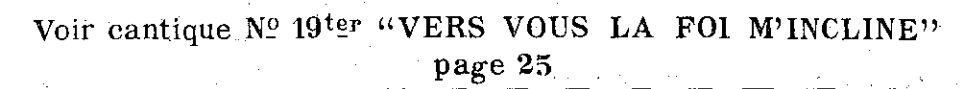
Sans lenteur

REF. O Saint-Es_prit, dont la bon_té Trans_for_
_ma les cœurs des A_pô_tres, Es_prit de force et de clar_
_té, Dai_gnez des_cen_dre dans les nô_ _ _ tres. FIN 1. C'est vous qui ve_
_nez, tout puis_sant, Dans le bruit que fait en pas_sant Le
souf_fle d'un vent de tem_pê_ _ _te: Et ceux qui tremblaient de peur, Pleins
d'u_ne soudaine ar_deur, Du monde en_tier font la con_quê_ _ _ te.

mf *rall* *p* *f* *rit.*
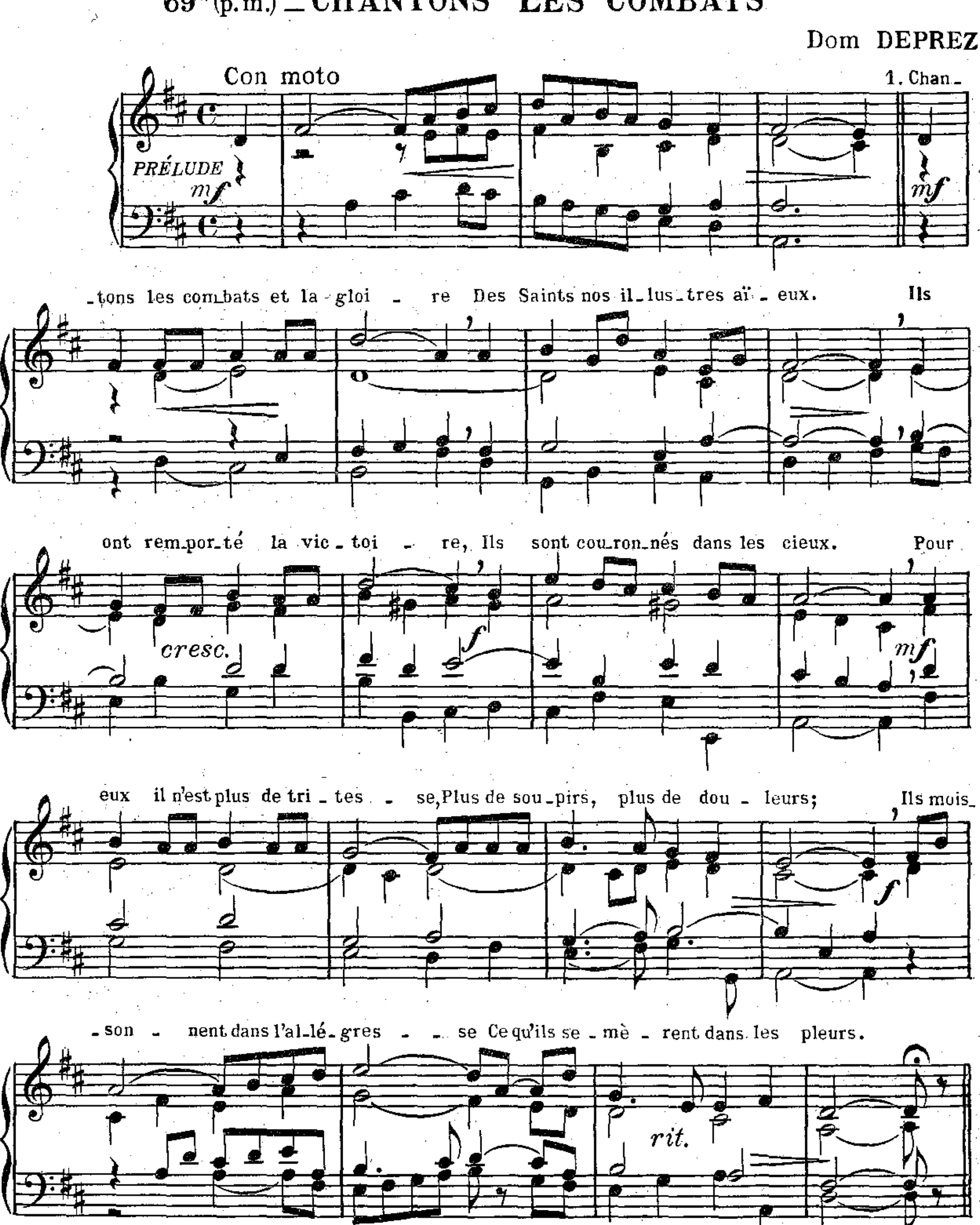
Harmonisation J. NOYON

VIII_ SAINTE TRINITÉ


Voir cantique Nº 19ter "VERS VOUS LA FOI M'INCLINE" page 25

IX_ TOUSSAINT

69*(p.m.) _ CHANTONS LES COMBATS



Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur

69bis* (p.m.) – CHANTONS LA GLOIRE

Ch. BORDES

Martial

REF. Chan_tons la gloi_re Des Saints qu'au ciel Dieu cou_ron_na, Pro_cla_mons leur vic_toi_re Al_le_lu_ia!

f *rit.*

1. A_pô_tres du bon Maî_tre, A_gneaux per_dus par_mi les loups, Vous leur fî_tes con_naî_tre La loi du Dieu qui les ab_sout.

Un peu plus lent *rall.*

Extrait du "Chant populaire" avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris

70* (p.m.) – ÉLUS QUI DANS LA GLOIRE

R. P. H. CLEMENS

Andante

PRÉLUDE *mf* *f*

1er CHŒUR E_lus qui dans la gloi_re Au ciel re_po_sez tous, Pour fruit de la vic_toi_re, Quels biens pos_sé_dez-vous? 2e CHŒUR A_mis, rien sur la ter_re Ne peut va_loir le prix TOUS Des biens dont no_tre Pè_re Nous comble en Pa_ra_dis.

mf *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *rall.*



71* (p.) – LES YEUX CLOS POUR JAMAIS

A. MAHOT

NEEFE

Lent

1. Les yeux clos pour ja_mais, A tous les vains at_traits, Les bien-ai_més du Sei_gneur vi_vent dans sa gloi_re Dans la pri_ère u_nis, Sur leurs tombeaux bé_nis, Nos cœurs é_mus cé_lèbrent leur mé_moi_re.

Doux *mf* *p* *mf* *f* *dim. e rall.*

71bis*(p.m.) – LA VOIX DES TRÉPASSÉS

Abbé BERTIN — Dom DEPREZ

Larghetto — *rit.*

mp PRÉLUDE

Ped.

1. La voix des tré_pas_sés, en des ac_cents de feu, S'é_lè_ve jus_qu'à

Dieu. Dai_gnez en_tendre, ai_ma_ble Mè_re, De nos dé_funts la

plainte a_mè_re; E_xau_cez no_tre vœu!

rit.

REF. O No_tre-Da_me, Nous sup_pli_ons votre a_mour ma_ter_nel

più f

D'avoir pi_tié des â_mes Qui gé_mis_sent loin du ciel.

rit.

Mélodie et accompagnement extraits de la *"Petite anthologie belge"*, avec l'autorisation de l'éditeur: A. LEDENT-MALAY, 458, Chaussée de Wavre, Bruxelles – Texte extrait avec autorisation des *"Cantiques rythmés"* du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS. (Procure générale, 3 rue de Mézières, Paris)

72* (p. m.) – VOTRE ÉGLISE, SUR LA TERRE

E. BLINEAU — J. NOYON

Modéré

1. Votre E_gli_se sur la ter_re, Dieu Sau_veur, est à nos

mf

yeux Com_me la dé_po_si_tai_re De tous les tré_sors des

cresc. f

cieux, De tous les tré_sors des cieux. REF. Votre E_

rit. f

_gli_se nous est chè_re, O Jé_sus, son noble E_poux; Nous croy_

_ons à cet_te Mè_re, Com_me nous croy_ons en vous! Nous croy_

cresc.

_ons à cet_te Mè_re, Com_me nous croyons en vous!

élargir

Sacré-Cœur

I_ CHRIST-ROI

73* (p.) _ RÈGNE A JAMAIS

Abbé G. MIGNOT — PRÆTORIUS

Triomphal

Règne à ja_mais, Cœur glo_ri_eux, Dans tous les temps, dans tous les lieux, Sur ter_re com_me dans les Cieux.

REFRAIN

O Cœur sa_cré, sois no_tre Roi! Nous vou_lons vi_vre sous ta loi! Nous n'ai_me_rons ja_mais que toi!

mf *f* *rit.*

73 bis* (p.m.) _ ROI BIEN-AIMÉ

E. BLINEAU — J. NOYON

Un poco maestoso

INTRODUCTION

REFRAIN

Roi bien_ai_mé, Sois pro_cla_mé Par tou_te la ter_re sou_mi_se, A la voix de la sainte É_gli_se, Roi bien-ai_mé, Roi bien-ai_mé! *FIN*

ff *élargir*

Un peu plus vite *cresc.*

1. Nous t'ai_mons, Jé_sus, Fils de Dieu: Aus_si vou_lons-nous qu'en tout lieu Le cœur hu_main te fê_te, Et que ta vo_lon_té soit fai_te I_ci-bas, i_ci-bas comme aux cieux!

cresc. *rit.* *dim. e rit.*

74* (p. m.) – L'HEURE SAINTE EST VENUE!

E. B. — Maestoso — Chan. P. NOUGUÈS

PRÉLUDE *f*

1. L'heu_re sainte est ve_nue, ap_por_tez, Roi de gloi_re, La jus_tice et la paix au mon_de ra_che_té! Par vo_tre di_vin Cœur, em_blè_me de vic_toi_re, Soy_ez le roi bé_ni De notre hu_ma_ni_té! Tu Rex glo_ri_œ, Chris_te! Tu Rex glo_ri_œ, Chris_te!

f — *cresc.* — *élargir* — *f* — *rit.*

Extrait de la *"Musique Sacrée"*, 13 rue Boulbonne, Toulouse, avec l'aimable autorisation de l'auteur

4bis* (p.m.) – SEIGNEUR, QUAND LES HOMMES PROCLAMENT
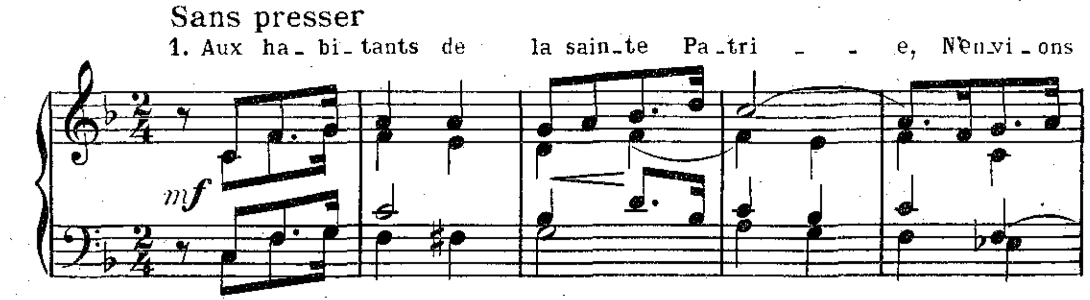
E. BLINEAU — Modéré et avec foi — J. B.
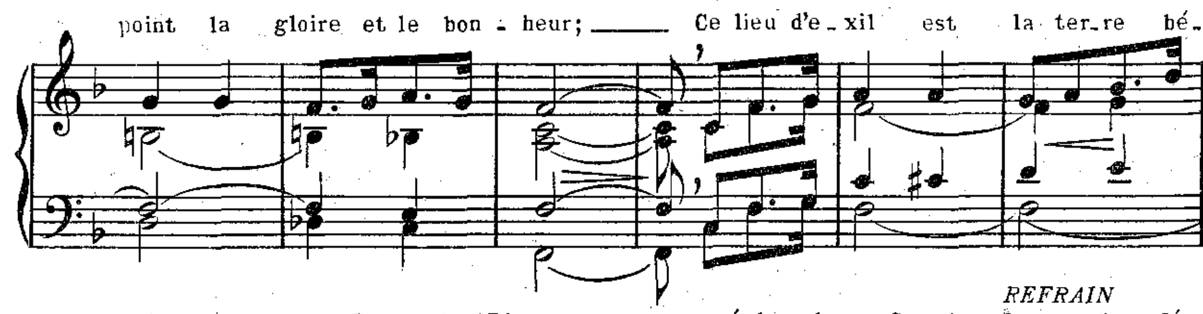
1. Sei_gneur, quand les hom_mes pro_cla_ment L'ou_bli de ta di_vi_ni_té, Nos cœurs de ton a_mour ac_cla_ment, L'u_ni_ver_sel le roy_au_té! Par_le, com_man_de, rè_gne, Nous som_mes tous à toi! Jé_sus é_tends ton rè_gne, De l'u_ni_vers sois Roi!

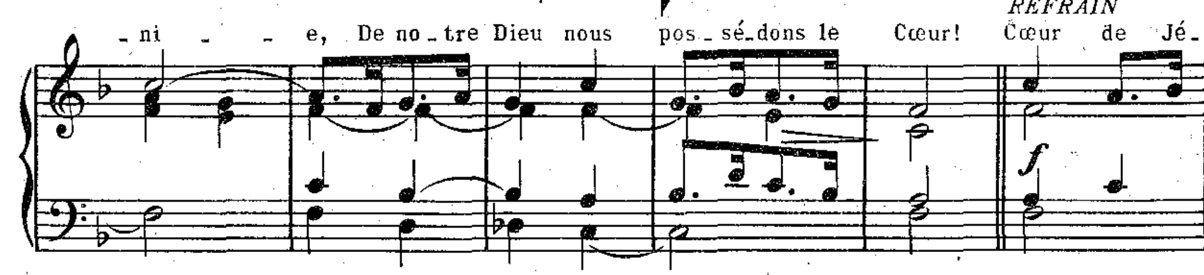
mf — *rall.*
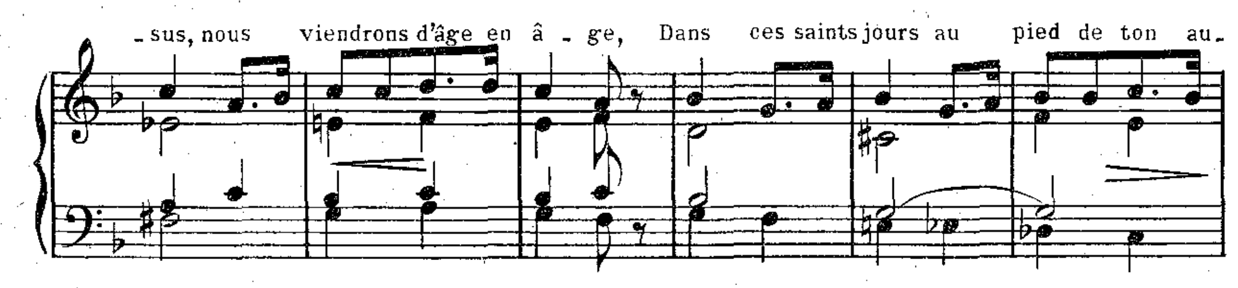
75* _ AUX HABITANTS DE LA SAINTE PATRIE
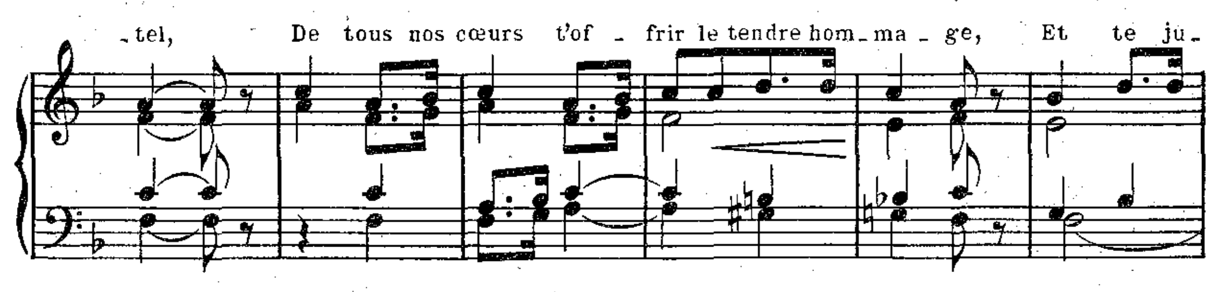
Sans presser

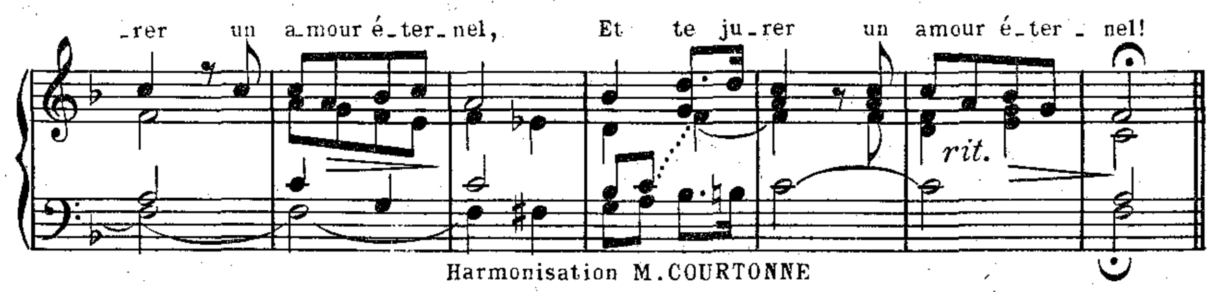












Harmonisation M.COURTONNE

76* (p.) _ CŒUR DE JÉSUS, CŒUR SACRÉ

Andantino

J. HAYDN

1. Cœur de Jé _ sus ___ Cœur sa_cré Cœur de pè _ re A _ sile ou_

mf

_vert ___ aux re_grets des pê _ cheurs Re _ çois ___ mon cœur en ton

Cœur il es _ pè _ re Mon Dieu par _ don de ses lon_gues er _ reurs.

rit.

REFRAIN

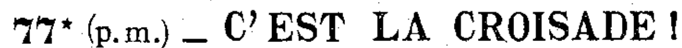
Re_ _ çois ___ mon cœur, ___ en ton Cœur il es_ _ pè _ re; Par_

f

_don, ___ mon Dieu, de ses lon _ gues er_ _ reurs.

rit.

Reproduit avec l'autorisation de MM. les Chanoines E. et A. BRUNE auteurs des "*Cantiques Choisis*". (Paris Haton éditeur.)



R. DÉRIDEAU — M. COURTONNE

Avec entrain, mais assez large

PRÉLUDE *f*

mf

1. C'est la Croi-sa-de! En a-vant pour l'E-gli-se Ton Cœur lui

même a dic-té la de-vi-se. A ton ap-pel, nous, tes fils, tes en-fants, Nous nous le-

-vons, joy-eux et fré-mis-sants. REF. A toi, di-vin Maî-tre,

rall. *f*

Nous vou-lons tou-jours ê-tre, A toi, Cœur a-do-ra-ble, ap-par-

-tient no-tre cœur: Nous ve-nons le ju-rer par un serment d'hon-neur!

rall.

78* (p.) _ CŒUR SACRÉ DU DIVIN JÉSUS

E. BLINEAU — J. S. BACH

Modéré

mf

1. Cœur sa-cré du di-vin Jé-sus, C'est

vous le plus beau tem-ple Où, par-mi tou-tes les ver-tus, Dieu

REFRAIN *f*

mê-me se con-tem-ple. Cœur humble et doux, Met-tez en nous. Pour

f

rit.

mieux vous rendre hom-ma-ge, Des cœurs à votre i-ma-ge.

rit.

79* (p. m.) – CŒUR SACRÉ, JE VOUS ADORE

A. DUREZ

Andante — rit.

PRÉLUDE *p*

𝄋 REFRAIN *mf*

Cœur sa - cré, je vous a - do - re, Je vous con - - sa - cre mon a - mour; A - vec ar - deur ___ je vous im - plo - re, Je veux être à vous, être à vous sans re - tour.

rall. — FIN

p

1. Au - teur di - vin de tou - te cré - a - tu - re,
Roi glo - ri - eux, ai - ma - ble Ré - demp - teur, ___
Verbe é - ter - nel, lu - miè - re tou - te pu - re,
Dieu tout puis - sant, ___ à vous seul tout hon - neur!

rit. — 𝄋

Extrait des *"Dix cantiques"*, CASTERMAN, éditeur Tournai, avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

80 (p.) — COEUR SACRÉ, COEUR AIMANT

A. MAHOT — MENDELSSOHN

Sans presser

81* (p. m.) — O COEUR BRULANT D'AMOUR

Abbé LEFORT — BENZ

Modéré

Harmonisation H. PIGRÉE

1) Les accompagnateurs qui trouveraient cette seconde phrase trop difficile n'auront qu'à reprendre la première.

INVOCATION AU SACRÉ-COEUR

Modéré
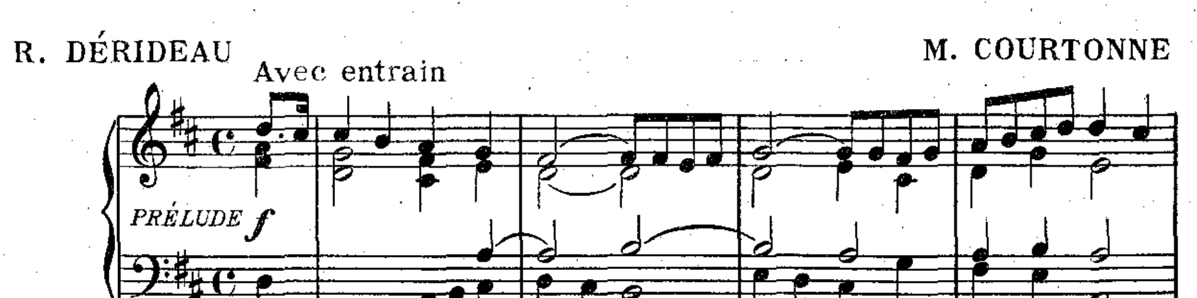
Harmonisation H. PIGRÉE

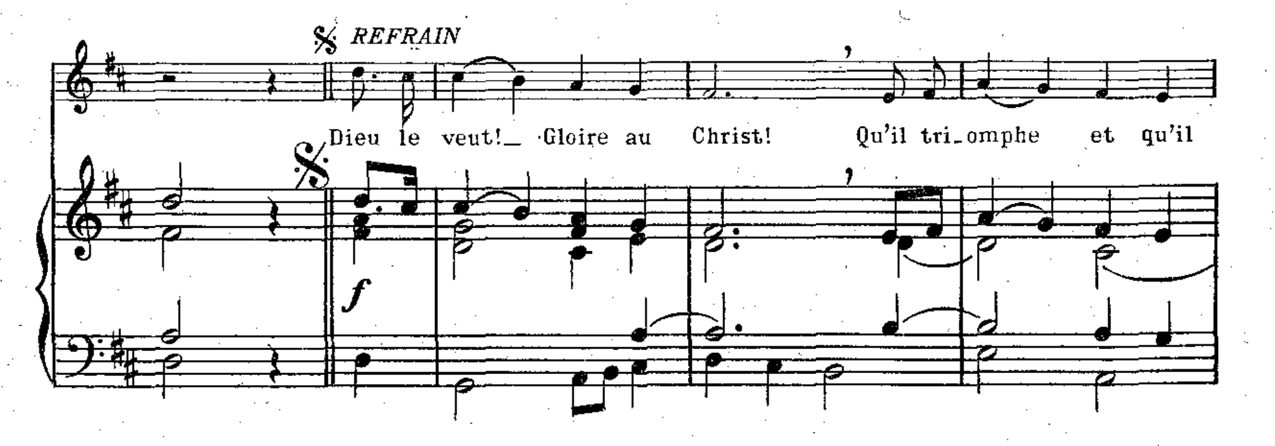
82* (p.m.) _ DIEU LE VEUT!
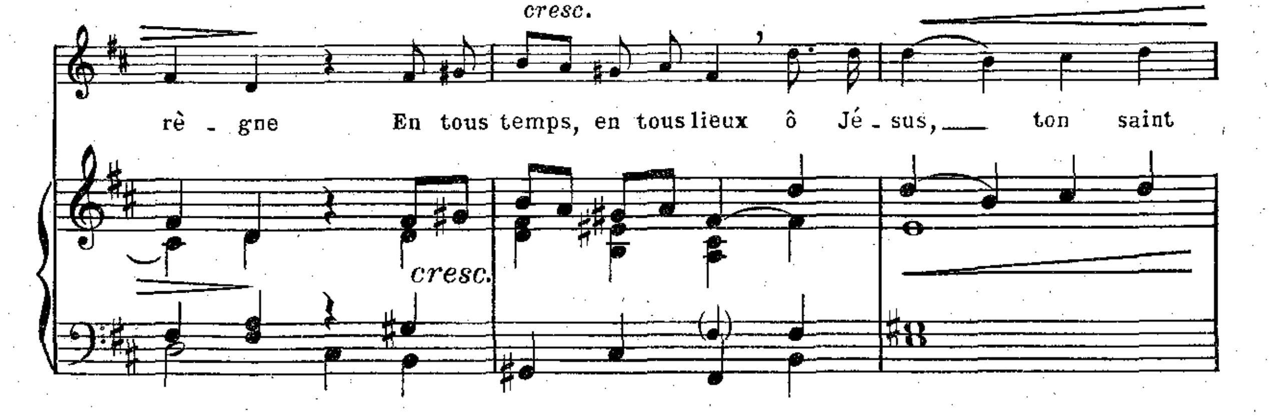
R. DÉRIDEAU
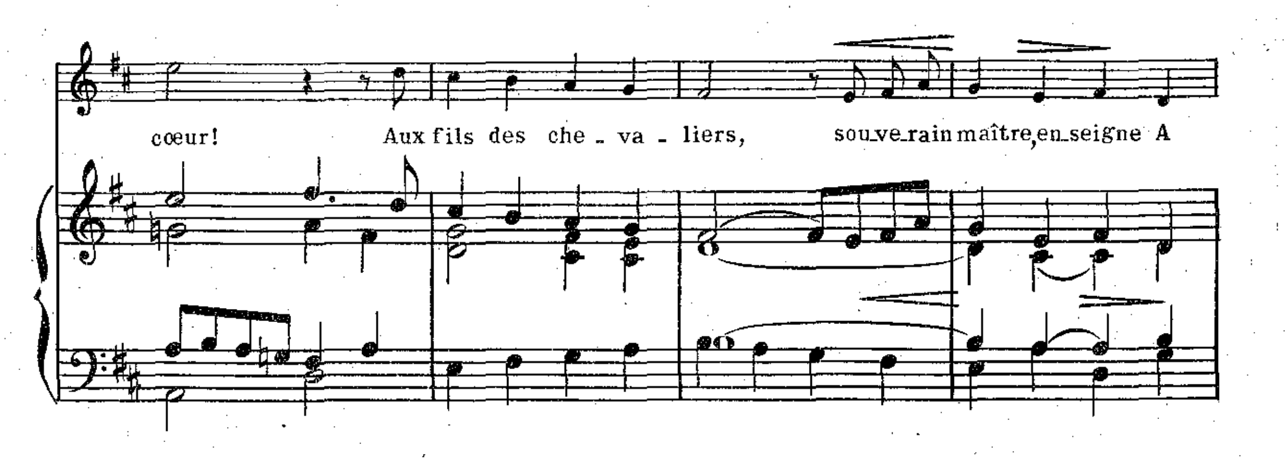
M. COURTONNE

Avec entrain









rall. FIN mf

vivre et à mou _ rir sans re _ proche et sans peur! 1. Nous le vou_

FIN rall. mf

_lons! Sur nous qu'il ait tou_te puis san _ ce, No _ tre corps est à

cresc.

lui, de notre âme il est roi, Nous sau _ rons main _ te _ nant, en

rit.

tou _ te con _ fi _ an _ ce, Lut _ ter pour son a _ mour, mou _ rir pour no _ tre foi!

rit.

83* (p.m.) _ O CŒUR SACRÉ DE JÉSUS (LITANIES)

M. SERVILLE — F. de la TOMBELLE

Assez modéré

p PRÉLUDE — rall.

1. O Cœur sa_cré de Jé_sus, Fils de la Vier_ge Ma_ri_ _ e,

p a T° Chant à la Basse

Trésor de grâce et de vi_ _ e, O Cœur, sour_ce de ver_tus,

Cœur, o_cé_an de sa_ges_ _ se, Comblez-nous de vos ri_ches_ _ ses.

rit.

Cor Jé_ _ su sa_cra_tis_ _ si_mum, mi_se_re_re

mf

no_ _ bis — POUR FINIR no_ _ bis mi_se_re_re, mi_se_re_re

rall. — cresc.

mi_se_re_re no_ _ _ _ _ _ _ _ bis.

f — dim. e rall.

Extrait des "Sept nouveaux cantiques", N° 48 des Œuvres diverses, avec l'autorisation de Mme Vve BITON, à St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

84* (p.) _ JÉSUS, AUX JOURS DE DOULEURS

Chan. F. TROCHU — J. S. BACH

Modéré

1. Jé_sus, aux jours de dou_leur, Qu'il en est sur ter_ _ re!

mf

J'ai dé_po_sé sur ton Cœur Tou_te peine a_ _ mè_ _ re!

Com_me Jean le Bien ai_mé, A la sain_te Cè_ _ ne,

J'ai sen_ti mon cœur cal_mé, Lé_gè_re ma pei_ _ ne.

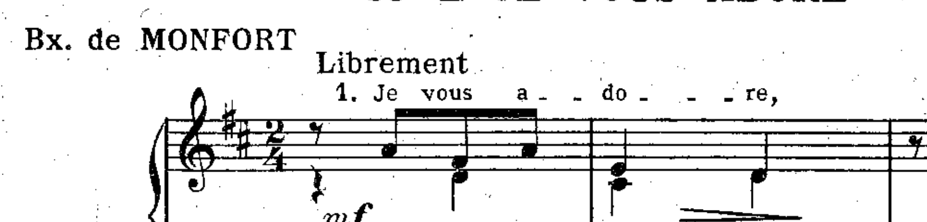
rall.

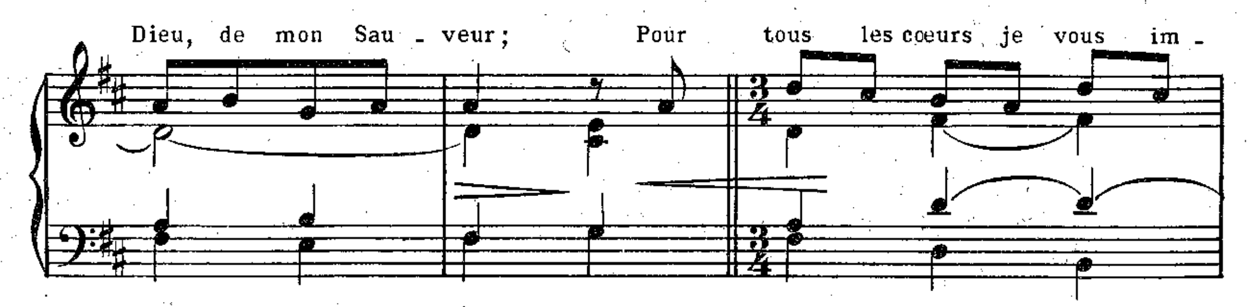
Harmonisation H. PIGRÉE

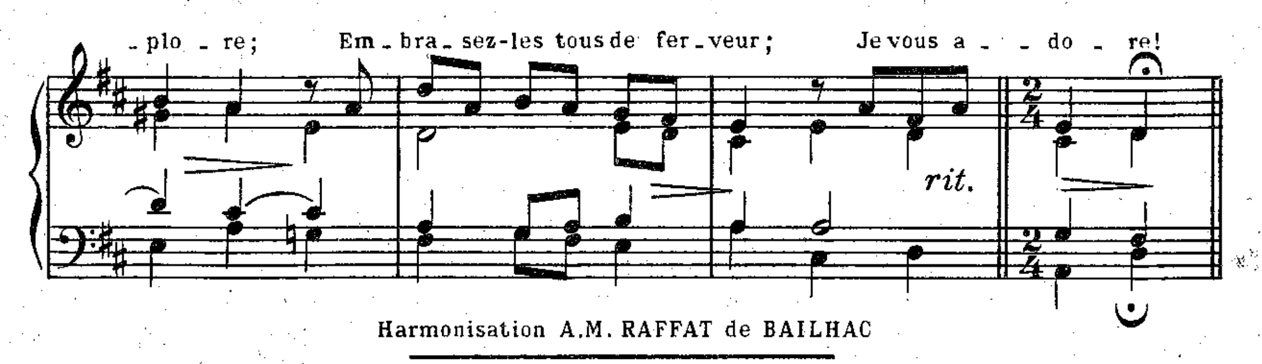
85* _ JE VOUS ADORE

Bx. de MONFORT — P. SANDRET

Librement
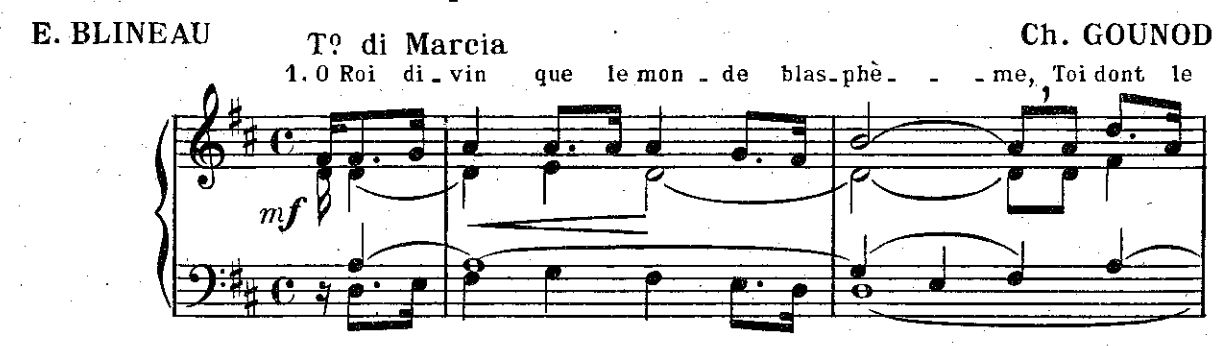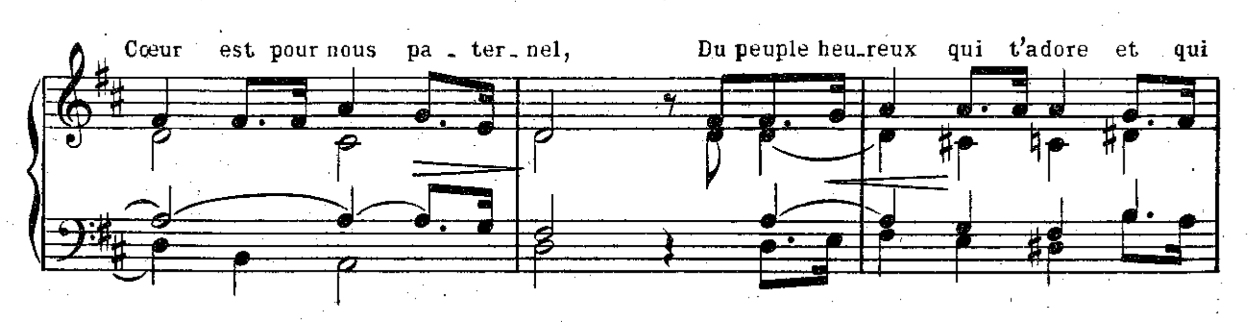






Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

86* (p.m.) _ O ROI DIVIN

E. BLINEAU — Ch. GOUNOD

T°. di Marcia





t'ai_me Entends monter le serment so_len_nel; Si trop sou_

_vent notre â_me fut cou_pa_ble, Nous pro_met_tons de vi_vre dé_sor_

cresc.

_mais A te ser_vir, ô Maî_tre tout ai_ma_ble, Et

d'ê_tre tes Fils à ja_mais REF. O Cœur sa_cré dont l'a_mour nous con_

rit. f

_vi_e A par_ta_ger la gloi_re des é_lus, Nous nous donnons à

toi pour tou_te no_tre vi_e, A toi, Cœur de Jé_sus!

ff rall.

Arrangement H. PIGRÉE

Reproduit avec l'aimable autorisation de Monsieur le Supérieur des Missions Etrangères.

87* (p. m.) _ O DIEU DONT L'AMOUR

Dom. DEPREZ

Modéré (♩= 76) *rall.*

PRÉLUDE *mf*

O Dieu dont l'amour sur_a_bon_ _ de, Bienheu_reux Cré_a_teur du

p

mon_ _ _ de, Et son glo_ri_ eux Ré_demp_teur, O

Verbe où s'ex_pri_me le Pè_ _ _ re, Jésus-Christ, par qui l'homme es_ _

_pè_ _ _ re, Lou_ange à vo_tre Sa_cré_Cœur!

rit.

REF. a T°
Doux Cœur trans_per_cé par la lan_ _ _ce Sur l'ar_bre san_glant de la

f

croix, Tou_ _chés de votre amour im_men_ _ _ se, Nous vous_

_lons à ja_mais gar_der vos sain_ _tes lois.

rit.

Extrait des "*Six Cantiques au Sacré-Cœur*", Librairie de Maredsous (Belgique) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

88* (p. m.) _ O DIVIN CŒUR, CŒUR ADORABLE

E. BLINEAU — P. CHASSANG

Moderato (♩= 60)

1. O di_vin Cœur, Cœur a_do_ra_ _ble, O di_vin Cœur Du Dieu Sau_

p

_veur! Vo_tre cha_ri_té se_cou_ra_ble Vient com_bler mon cœur

mi_se_ra_ _ble, O di_vin Cœur, Cœur a_do_ra_ _ _ble!

f *rit.*

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

89* (p.) — O JÉSUS, DOUX SAUVEUR

Abbé M. GAUTIER — J. S. BACH
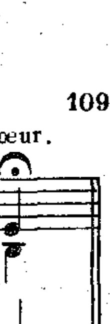
Calme

1. O Jésus, doux Sauveur, en ton Cœur innocent, Ta-
bernacle sacré, se plaît le Tout-Puissant. En
lui l'amour a pris une forme nouvelle Il
est le pur éclat de la gloire éternelle.

* (p.m.) — MON DIEU, JE VOUS DONNE MON CŒUR

Modéré — Chan. CHABOT

Mon Dieu, je vous donne mon cœur! Donnez-
moi le vôtre: Rendez le mien semblable au
vôtre: O mon Dieu, je vous donne mon cœur.



90* (p. m.) — O CŒUR DIVIN, DE VOS TENDRESSES

E. BLINEAU — Modéré — M. CADIER

REF. O Cœur divin, de vos tendresses Comblez nos âmes de pé-
cheurs! Nous avons foi dans vos promesses: Nous venons
vous offrir nos cœurs, Nous venons vous offrir nos cœurs! FIN

1. A votre fidèle servante N'avez-vous pas promis un jour De bé-
nir toute âme fervente Qui se consacre à votre amour!

91 (p. m.) _ O CŒUR SACRÉ DE MON DOUX ROI!

E. BLINEAU — HAENDEL

Large

REF.

O Cœur sa _ cré de mon doux Roi, Mon cœur s'em _ _ pres_se, Dans sa dé _ tres_se, D'al _ ler à toi! 1. Ve _ nez à moi, Quand la mi _ sè _ re, Com _ pagne aus _ tè _ re, Est sous vos toits.

p — rit. — FIN — p

92* (p.) _ O CŒUR DIVIN

E. BLINEAU — d'après une mélodie anglaise

Moderato

O Cœur di_vin, Quelle âme en vain Im _ plo _ re ta clé _ men _ ce? Ré _ _ pands sur nous Les dons si doux De ton a _ mour im _ men _ _ se!

mf — rit. — FIN

1. Tu nous ai_mas Dès qu'i _ ci_bas Tu com_men_ças de vi _ vre, Ve _ _ nant mou_rir Pour nous of_frir La grâ _ ce qui dé _ li _ _ vre

p

Harmonisation P. GUILLOUX

93* (p.) _ SALUT CŒUR ADORABLE

E. BLINEAU — 1832

Sans traîner

1. Sa _ lut, Cœur a _ do _ ra _ _ ble: Dieu t'a for _ _ mé Pour ê _ tre se_cou _ ra _ _ ble Et pour ai _ _ mer.

mf

REFRAIN

Cœur de no_tre Pè _ _ re, C'est en toi qu'es _ pè _ re L'homme en sa mi _ _ sè _ _ re! Humble et doux, Gar _ de_nous, Cœur de no_tre Pè _ _ re!

f — p — mf — f — rit.

Harmonisation H. ROCHAIS, organiste de l'Eglise St. Léger, Cognac.

94*(p. m.) _ SI VOUS AIMEZ, DIVIN SAUVEUR

E. BLINEAU — D. CH. PLANCHET

Sans lenteur
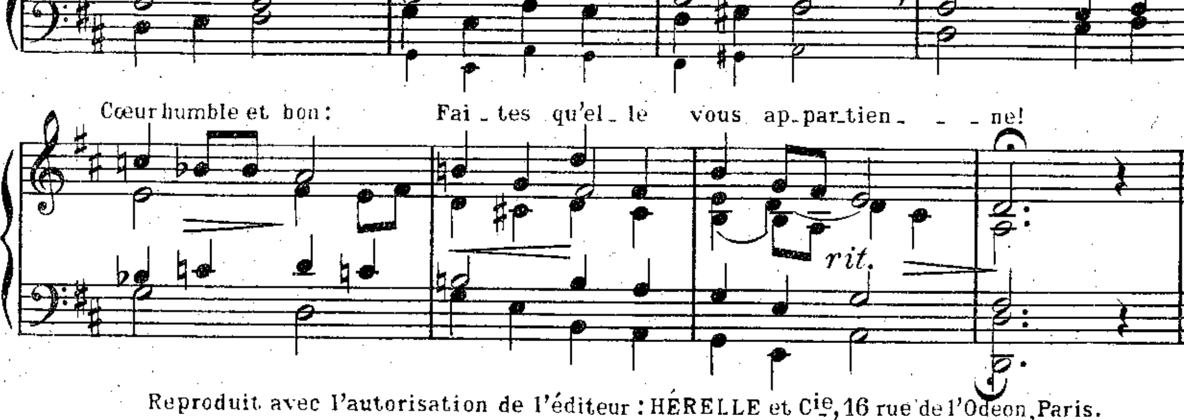
1. Si vous ai_mez, di _ vin Sau _ veur, La ter_re tout en _ tiè _ _ re, Des na_ti_ons, dans vo_tre Cœur, La France est la pre _ miè _ _ re: Quel bien vaut un pa_reil hon_neur!

mf *rit.*

REFRAIN

Cœur de Jé_sus pour nous si bon, Ré_gnez sur la Fran_ce chré_tien _ _ ne, Im_plo_rant vo_tre doux par_don, Mal_gré ses heu_res d'a_ban _ don! Elle est à vous,

f *cresc.* Ped.



95* _ CŒUR TRANSPERCÉ POUR NOUS

LE MINTIER

Adagio

1. Cœur trans_per_cé pour nous des cri _ mes de la ter _ _ re, Ne vous sou_ve _ nez-plus, ne vous sou _ ve_nez -plus! Du cri qui re _ ten_tit ja _ dis sur le Cal_vai _ _ re, Sou_ve _ nez-vous, sou_ve_nez-vous, Jé _ sus, Sou _ ve _ nez-vous, sou_ve_nez-vous, sou_ve_nez-vous, Jé _ sus!

p *f* *dim.* *rit.*

On peut, après chaque strophe, chanter le “PARCE DOMINE”.

Chant grégorien

Par _ ce Dó_mi _ ne, par _ ce pó _ pu _ lo tu _ _ o, ne in æ _ ter _ num i _ ra _ scá _ _ ris no _ _ _ bis.

Harmonisation H. PIGRÉE



96 (p.) — PARDONNEZ-NOUS, Ô CŒUR

E. BLINEAU — d'après un choral ancien

Un peu lent

1. Par_don_nez-nous, ô Cœur ai_mant! Nous
ou_bli_ons si fol_le_ment Cha_que jour le cru_el tour_
_ment De vos heu_res d'a_go_ni_e. Que de
lar_mes, de sang ver_sé Sur le pé_ché pour l'ef_fa_cer! Com_
_ment pouvons-nous of_fen_ser La ten_dresse in_fi_ni_e?

97* — PITIÉ, MON DIEU!
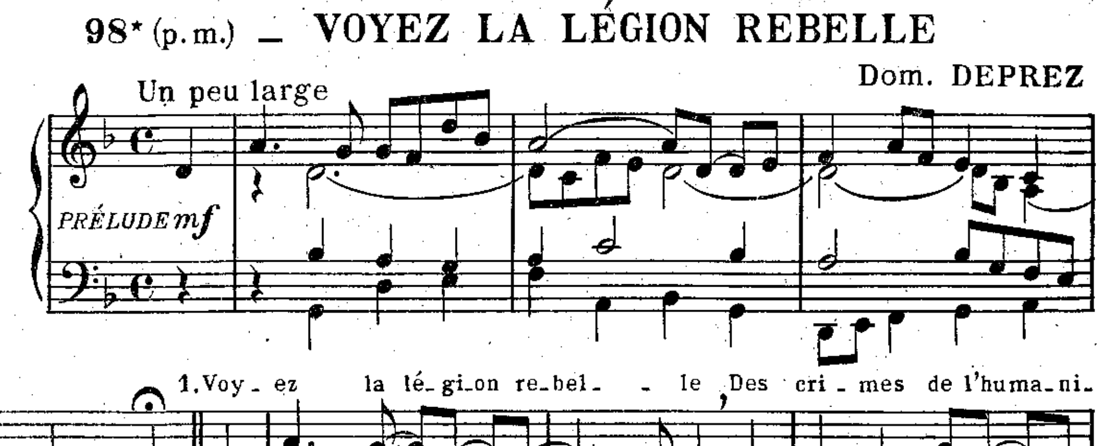
Modéré — A. KUNC
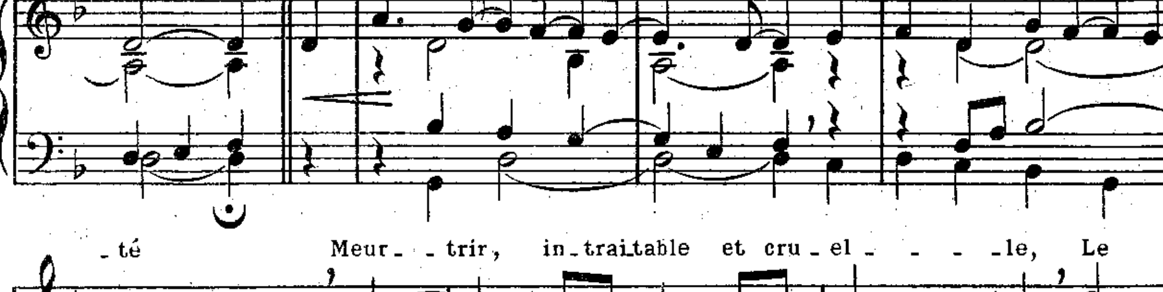
1. Pi_tié, mon Dieu! C'est pour no_tre pa_tri_e
Que nous pri_ons au pied de cet au_tel. Les bras li_
_és et la fa_ce meur_tri_e Elle a por_té ses
re_gards vers le ciel. *REF.* Dieu de clé_men_ce, O Dieu vain_
_queur, Sau_vez, sau_vez la Fran_ce, Au nom du Sa_cré-Cœur, Sau_
_vez, sau_vez la Fran_ce, Au nom du Sa_cré Cœur!

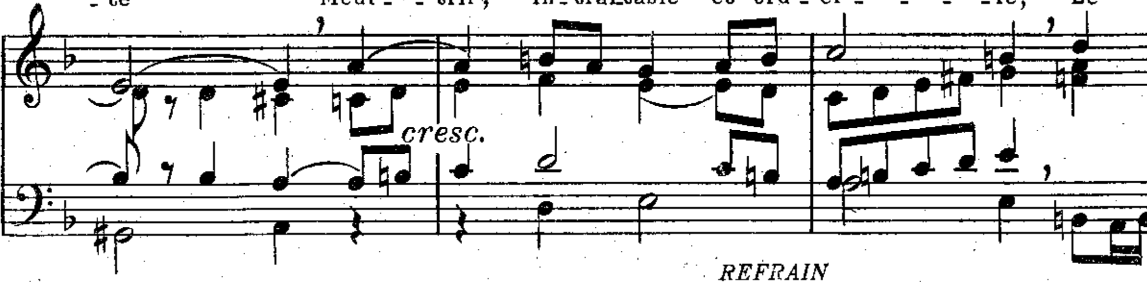
Harmonisation R. QUIGNARD
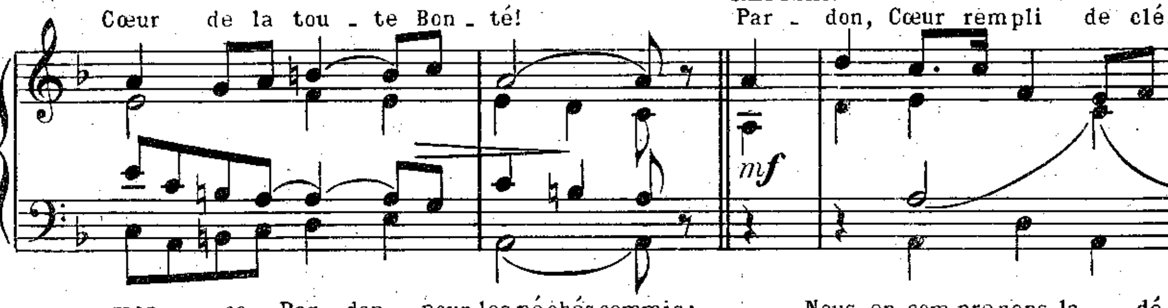
98* (p.m.) – VOYEZ LA LÉGION REBELLE
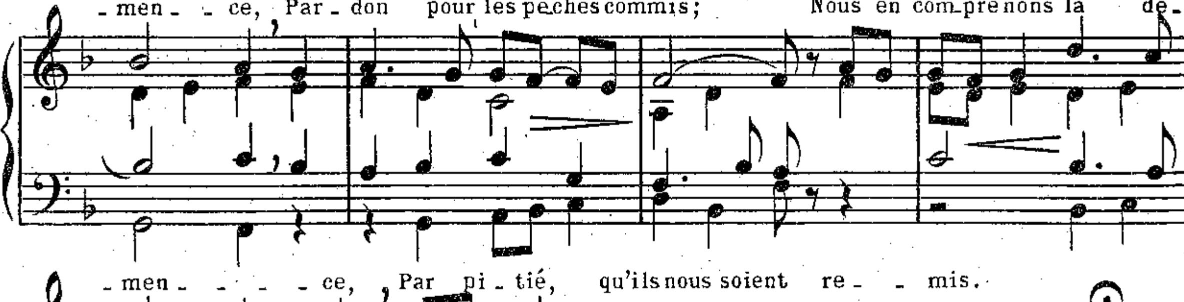
Dom. DEPREZ
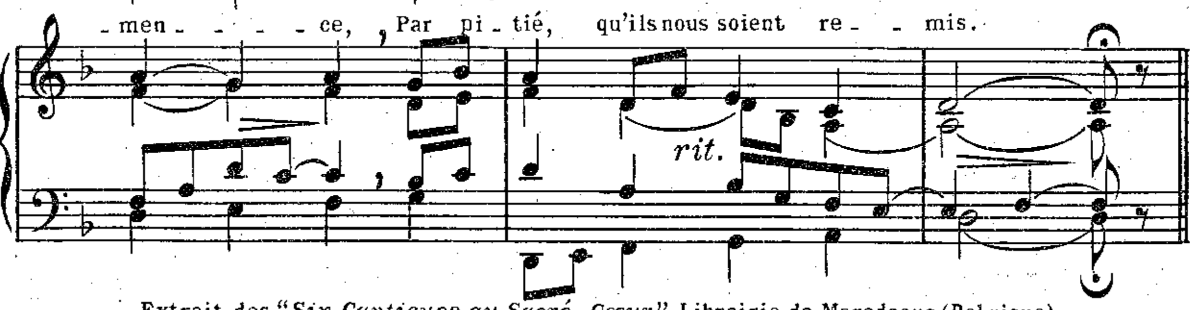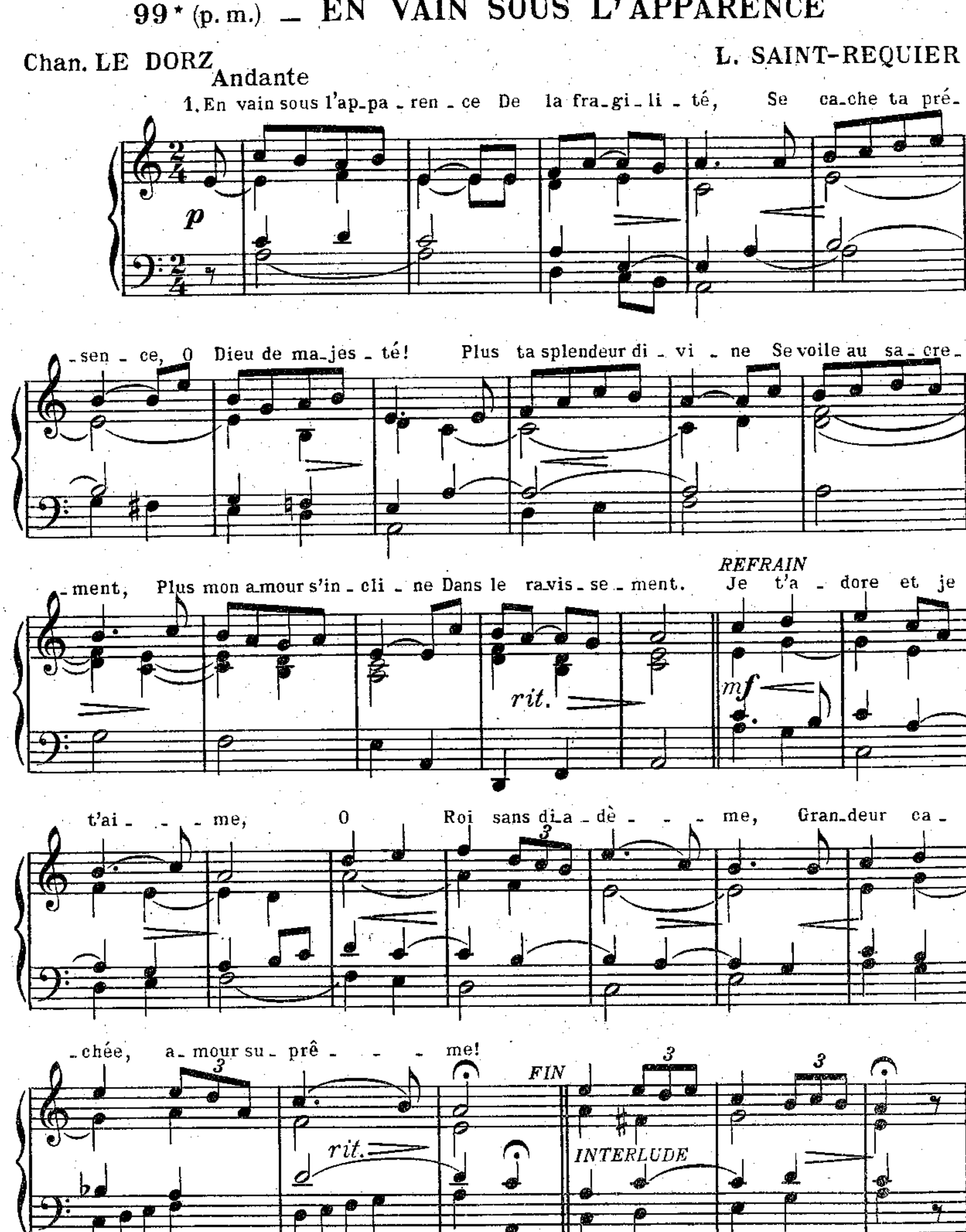












Extrait des "*Six Cantiques au Sacré-Cœur*", Librairie de Maredsous (Belgique) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

Saint-Sacrement

I. DÉVOTION GÉNÉRALE AU SAINT-SACREMENT

99* (p.m.) – EN VAIN SOUS L'APPARENCE

Chan. LE DORZ — L. SAINT-REQUIER

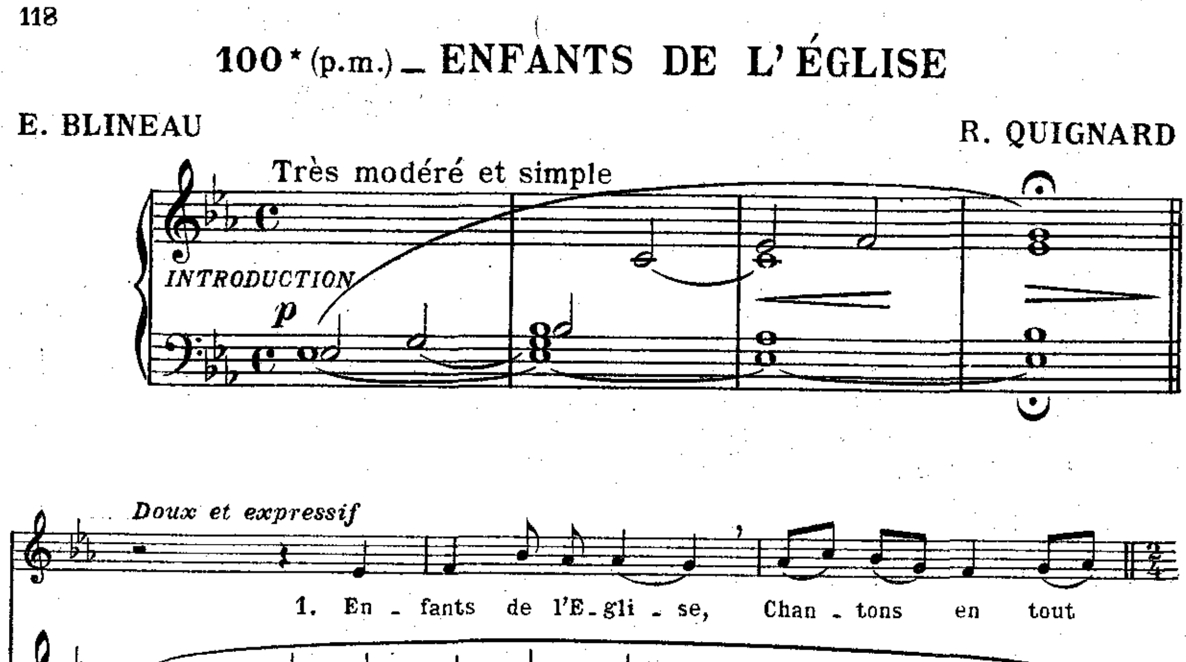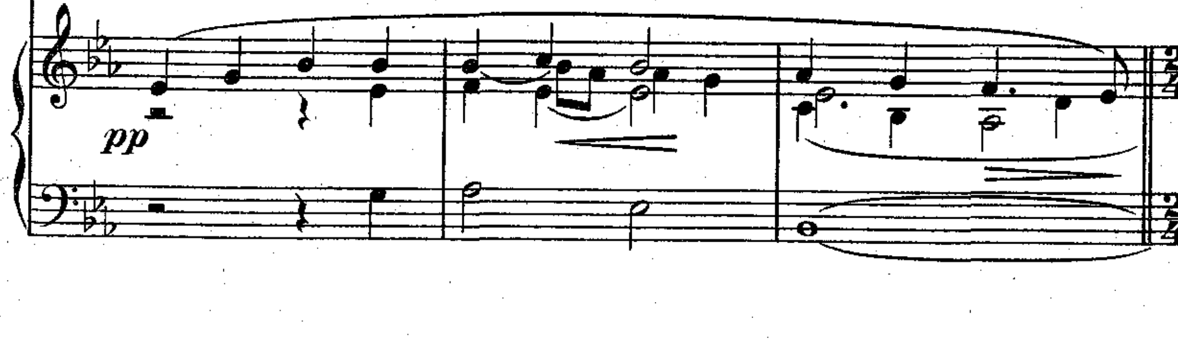


Extrait du No 18 des "*Œuvres diverses*", avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)
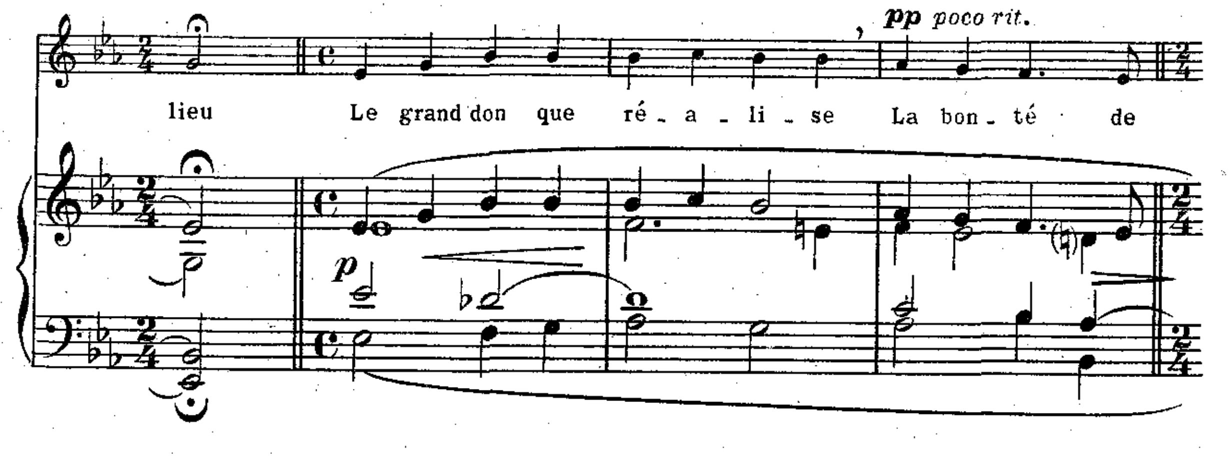
100* (p.m.) _ ENFANTS DE L'ÉGLISE
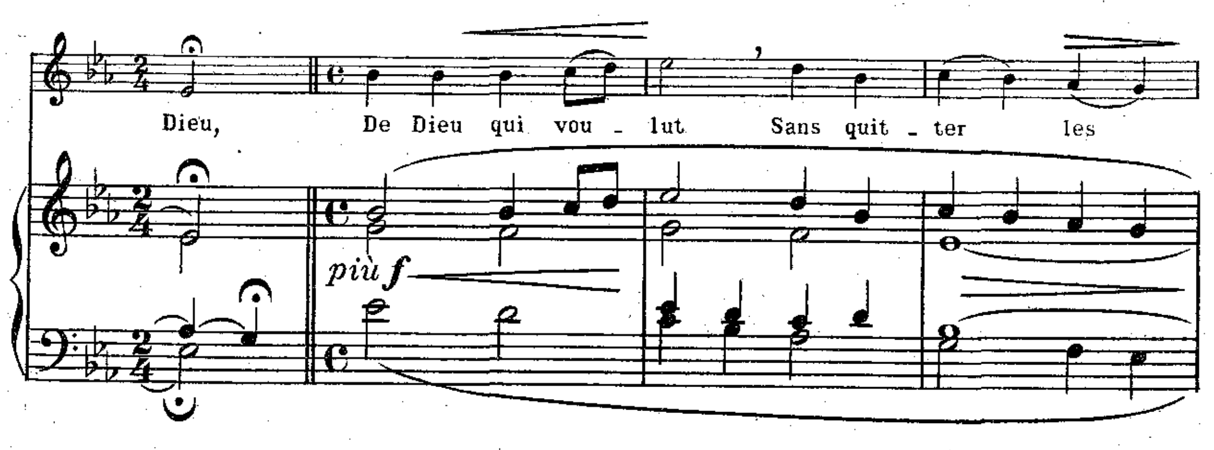
E. BLINEAU

R. QUIGNARD









dolce

Cieux, Res _ ter par _ mi nous sur la ter _ re,

p

pp

Vrai pain sa _ lu _ taire Et dé _ li _ _ ci _ eux.

pp

rall.

REFRAIN

Un peu mouvementé

più f

Lou _ é soit Jé _ _ sus Au saint au _ _ _

Un peu mouvementé

più f
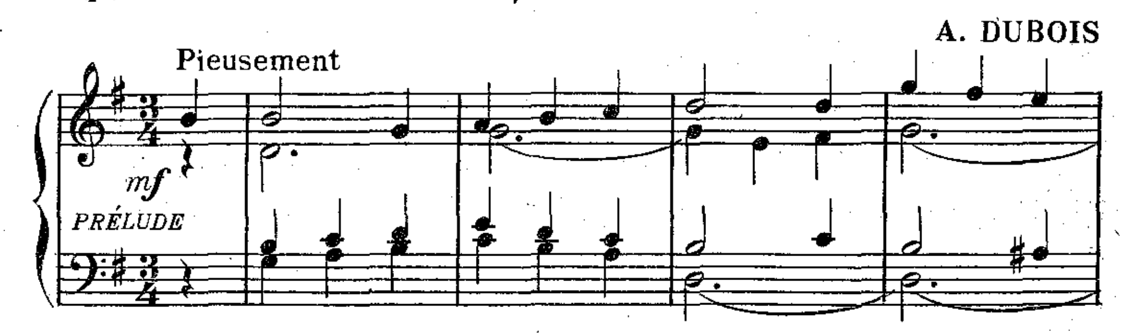
rall.
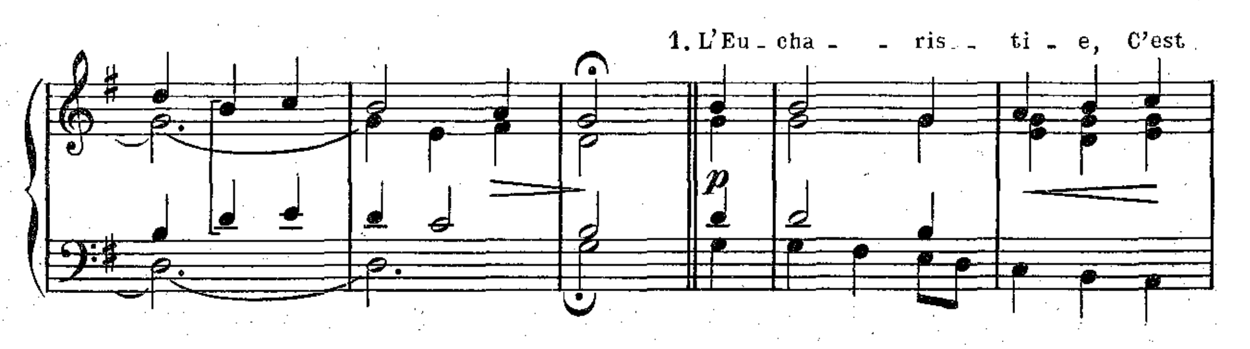
_ tel! Lou _ é soit Jé _ sus, Vrai Pain du Ciel!
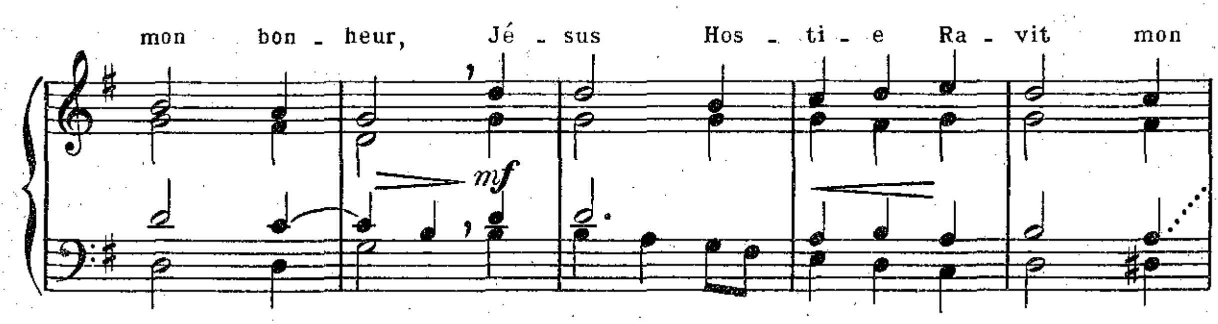
rall.

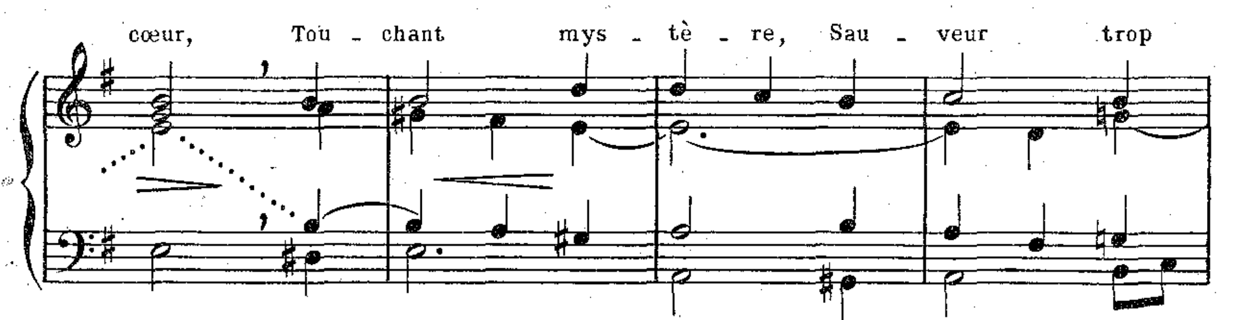
101* (p.) _ L' EUCHARISTIE, C'EST MON BONHEUR !

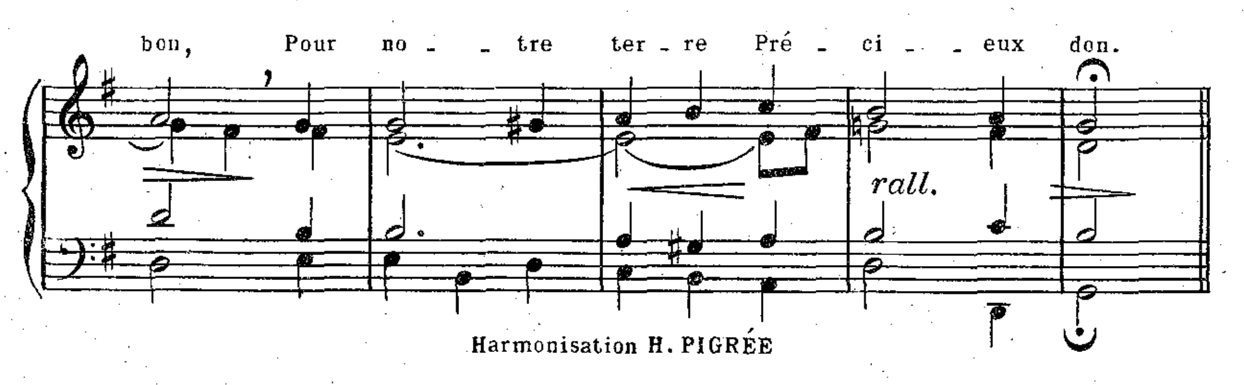
A. DUBOIS







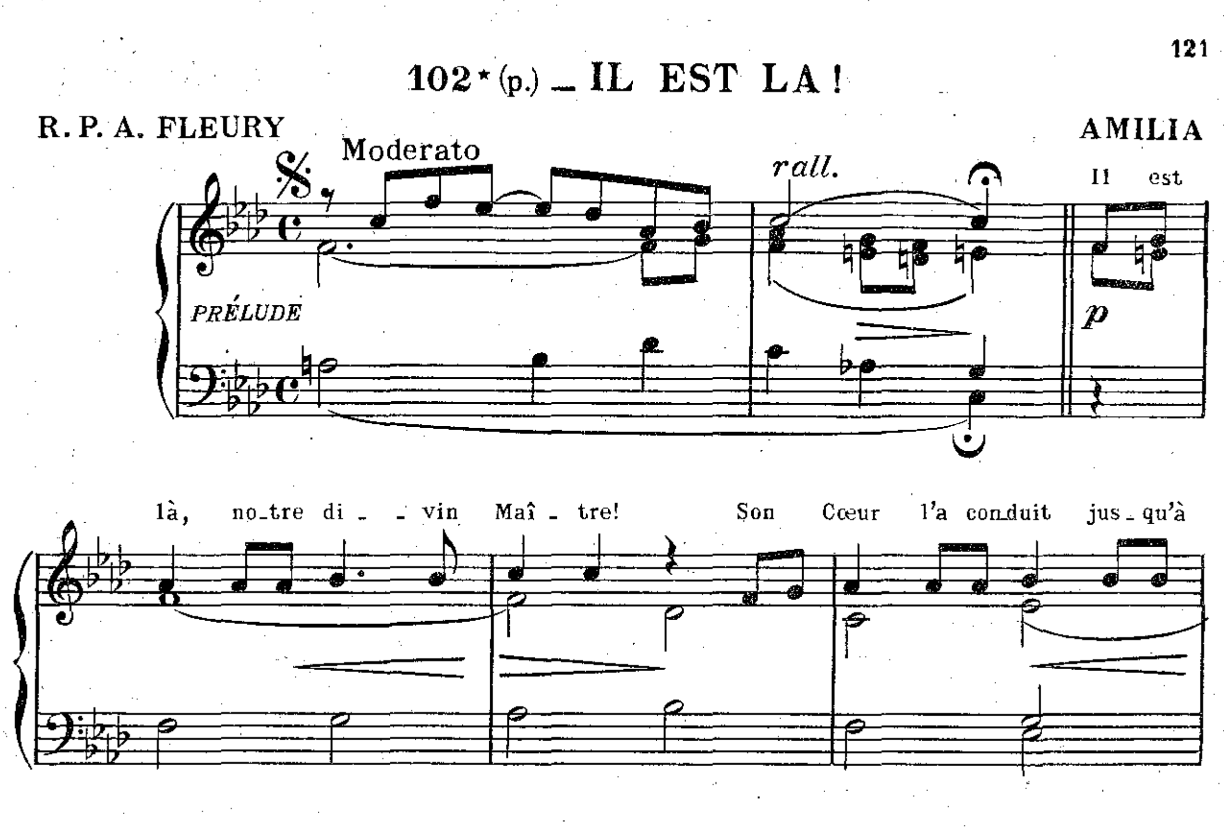


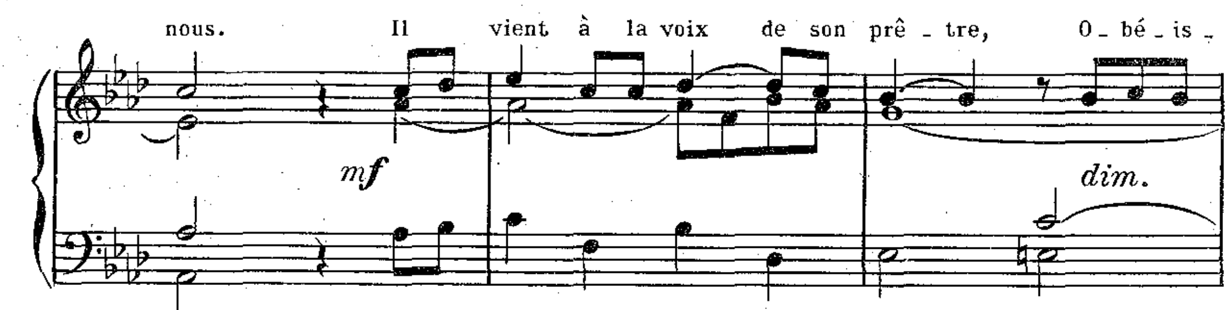


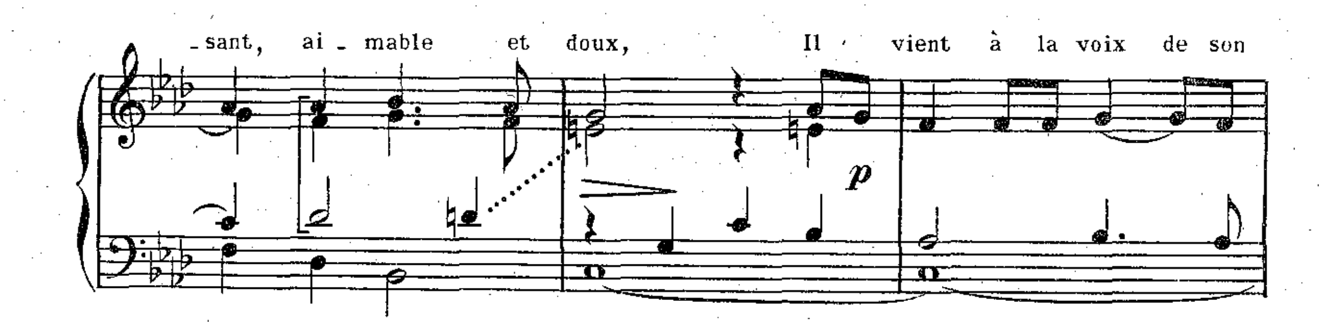
Harmonisation H. PIGRÉE

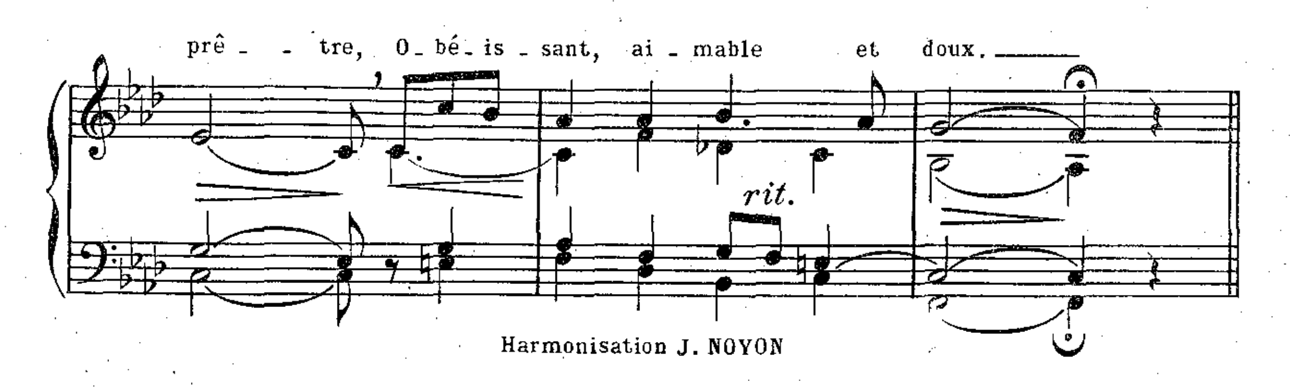
102* (p.) _ IL EST LA !

R. P. A. FLEURY — AMILIA
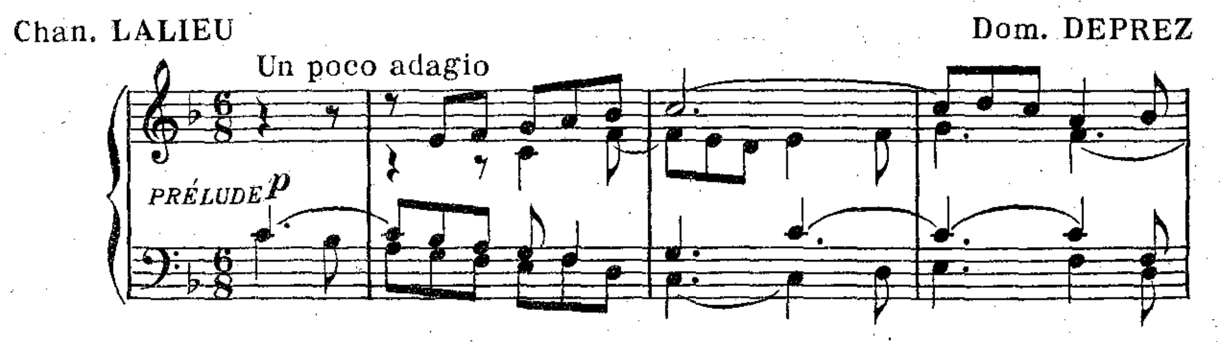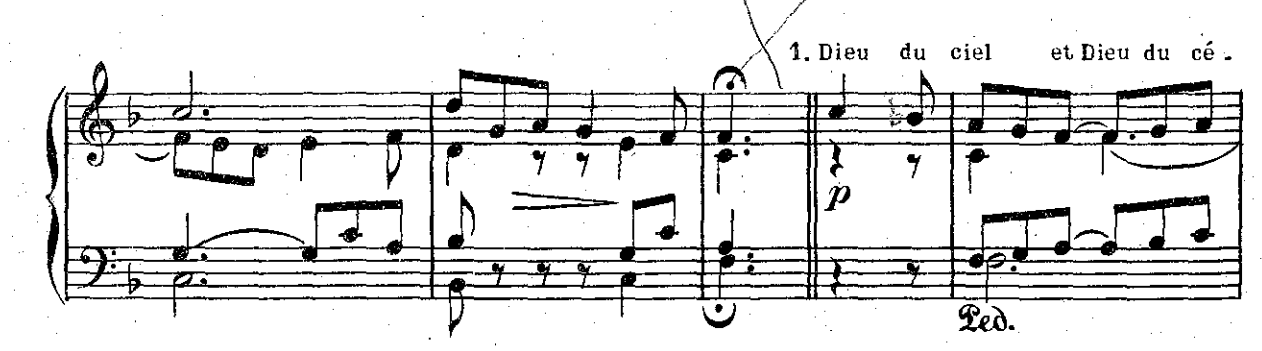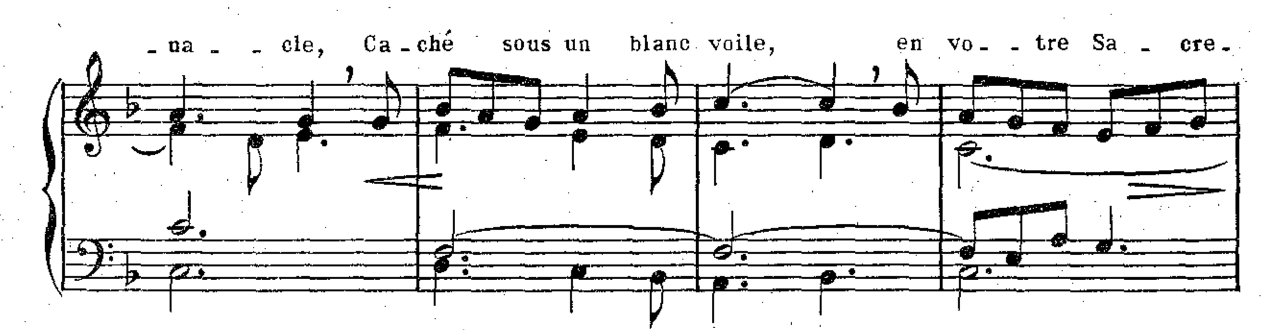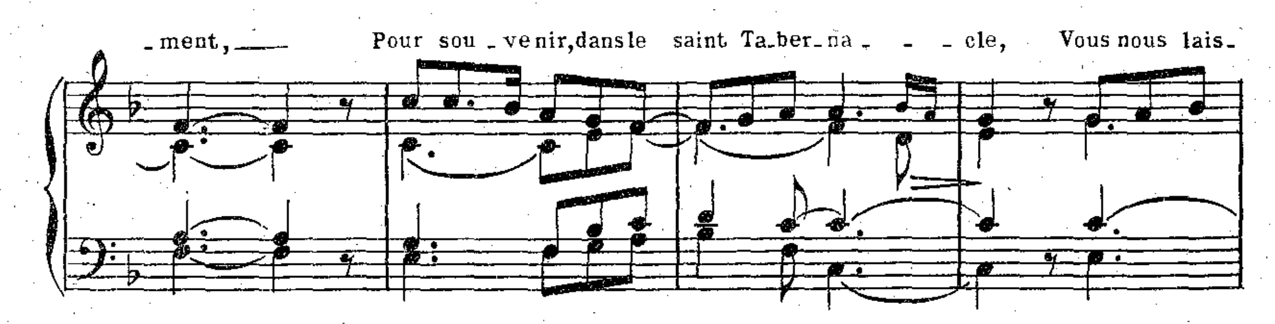








Harmonisation J. NOYON

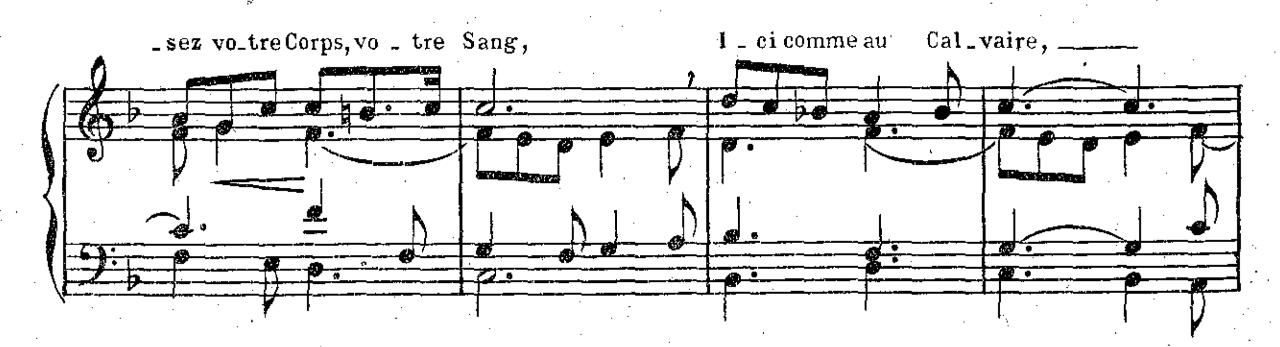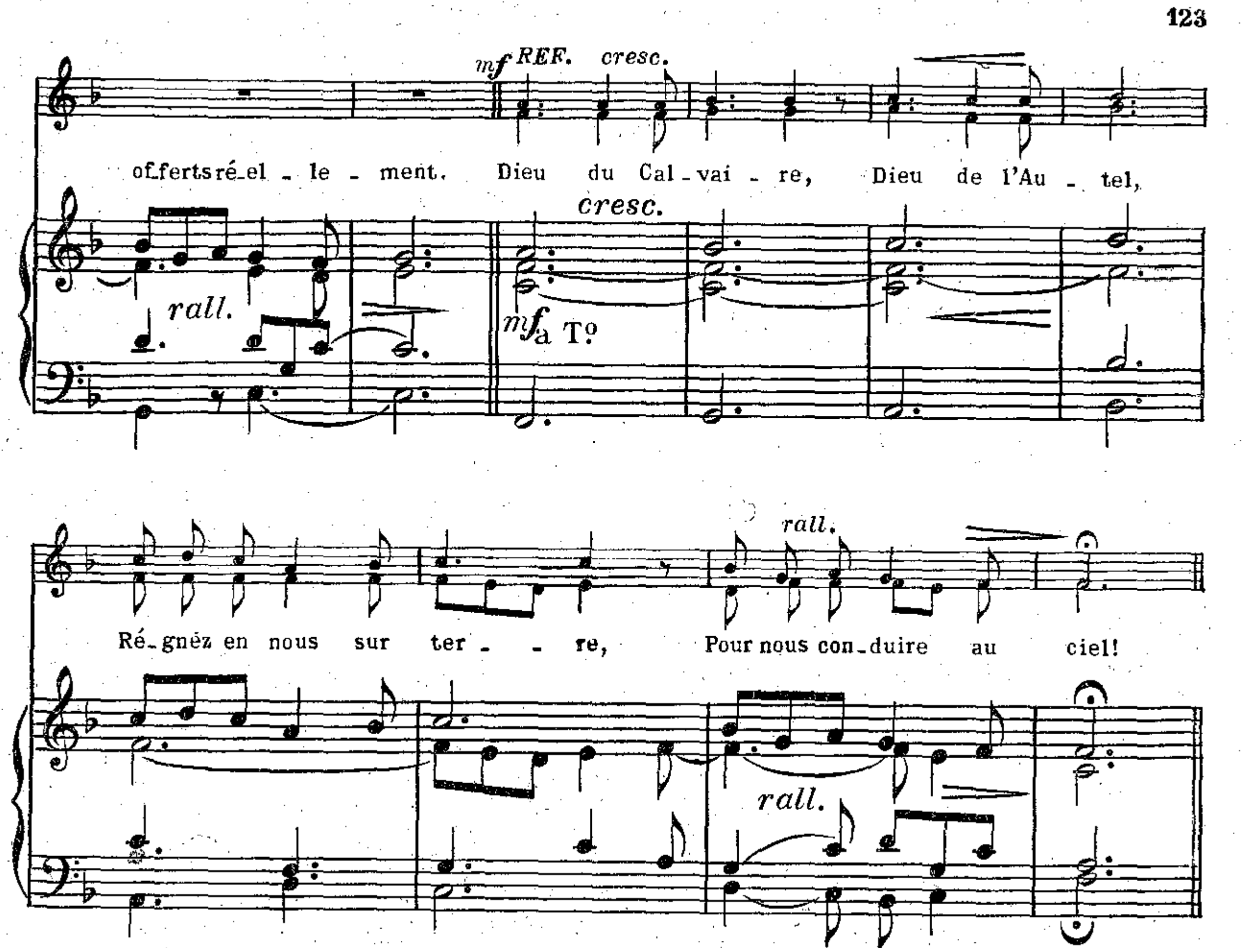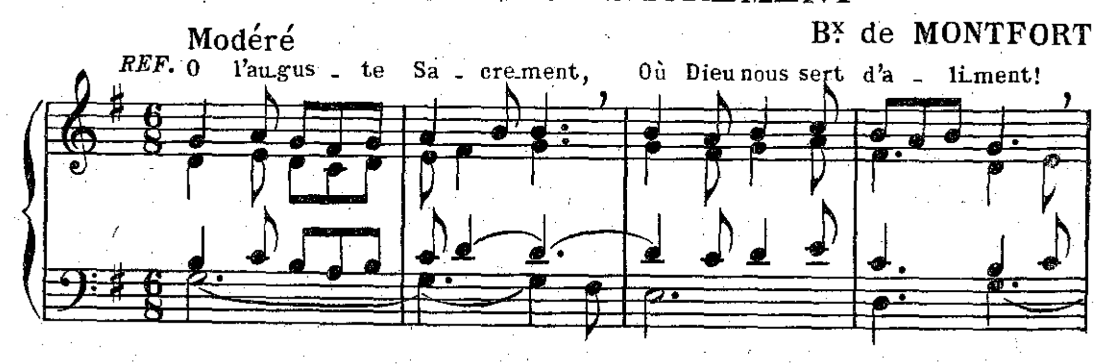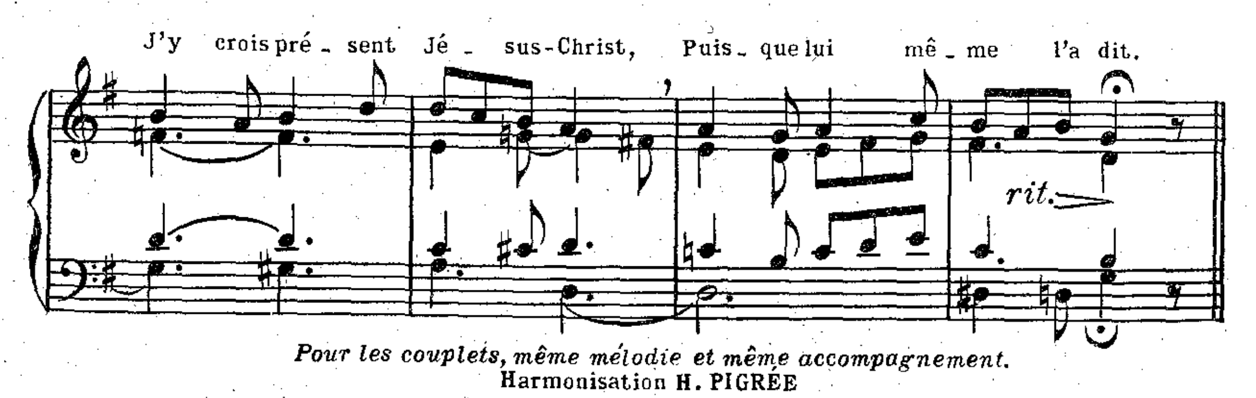














Extrait des *"Cantiques liturgiques"* de DOM DEPREZ, avec la bienveillante autorisation de l'Abbaye de Maredsous (Belgique)

103* _ O L'AUGUSTE SACREMENT





Pour les couplets, même mélodie et même accompagnement.
Harmonisation H. PIGRÉE

104* (p.m.) _ O BON PASTEUR

Chan. LALIEU — Dom. DEPRE

Andante con moto

1. O bon Pas_teur, vrai Pain des â_mes, Jé_sus, pre_nez-nous en pi_tié. Ac_cor_dez_nous vos sain_tes flam_mes Et vo_tre di_vine a_mi_tié.

p *rit.*

REFRAIN

Jé_sus, di_vine Hos_ti_e, A vous no_tre cœur, no_tre vi_e.

mf *f* *rit.*

105* _ O PAIN DU CIEL

Abbé MARBEUF — A. SOREAU
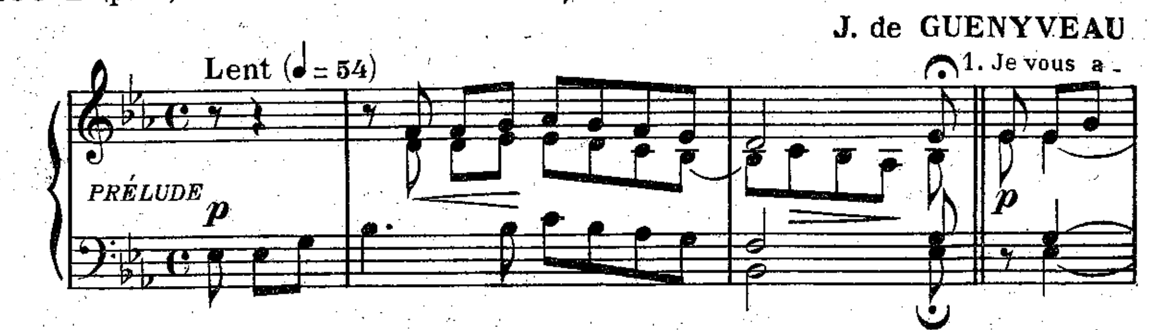
Maestoso
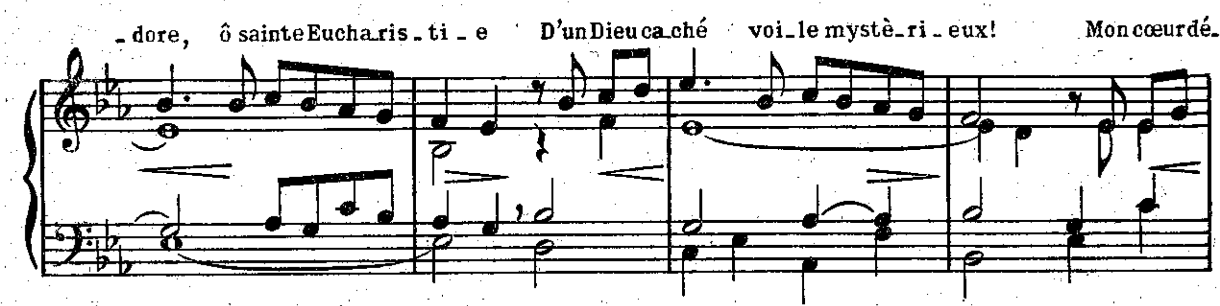
1. O Pain du ciel, di_vine Eu_cha_ris_ti_e, Que ta pré_sence en_flam_me no_tre foi; O Dieu d'a_mour, ô sa_lu_taire hos_ti_e, Nous t'a_do_rons et nous cro_yons en toi, Nous t'a_do_rons et nous cro_yons en toi!
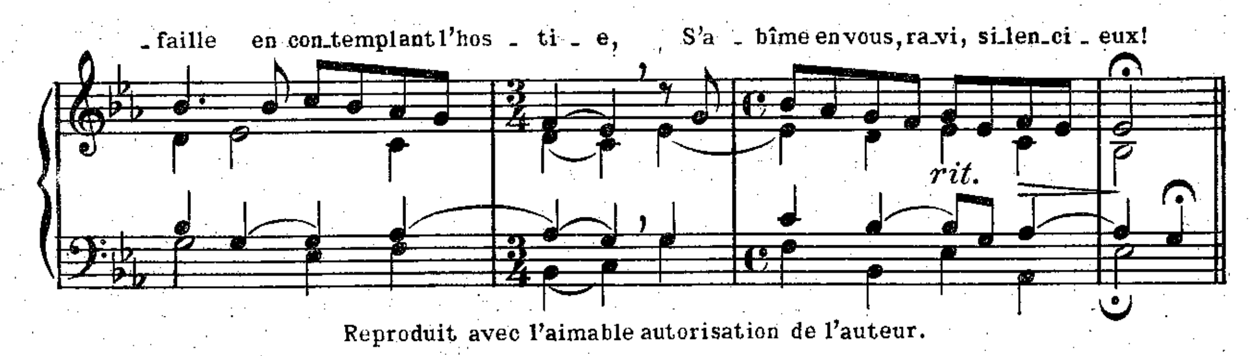
mf *f* *rit.*

105 bis* (p.m.) _ JE VOUS ADORE, Ô SAINTE EUCHARISTIE

J. de GUENYVEAU

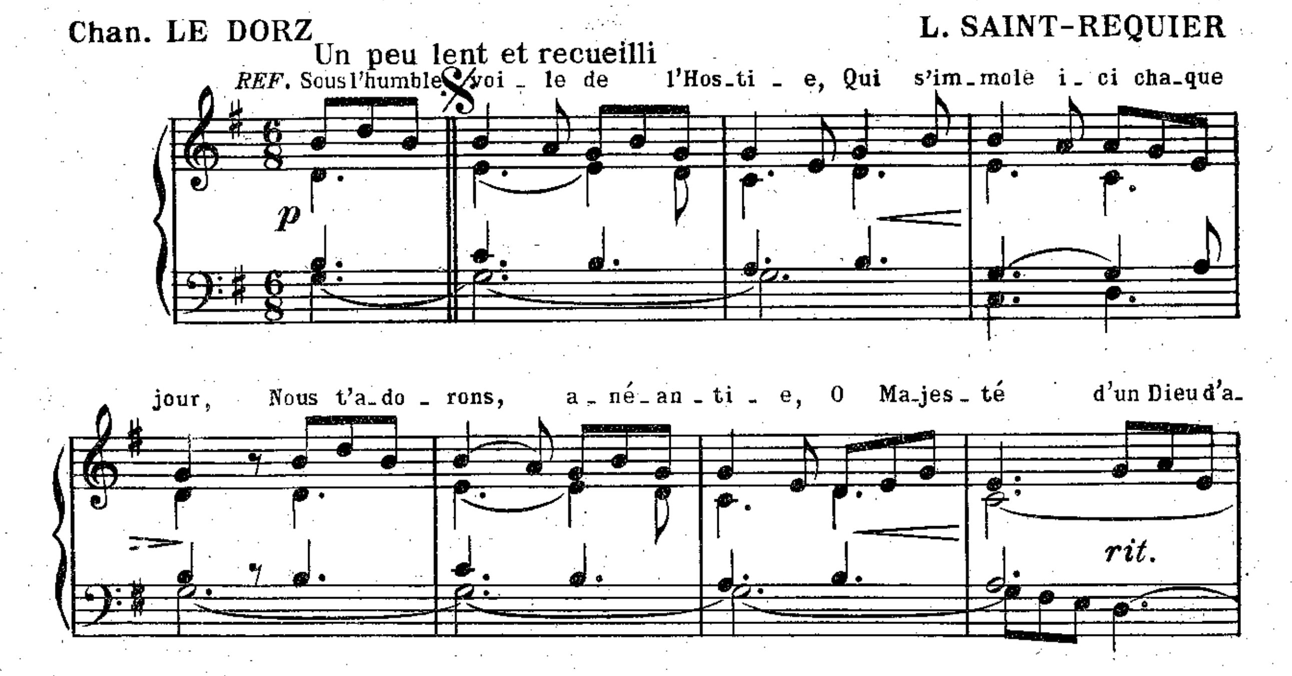






105 ter* (p.m.) _ SOUS L'HUMBLE VOILE

Chan. LE DORZ — L. SAINT-REQUIER



_mour! FIN

INTERLUDE

1. Mais n'as-tu pas, sur no_tre ter_re, Tou_jours vé_

_cu loin des re_gards? La nuit pro_fonde et le mys_tè_re T'en_vi_ron_

_naient de tou_tes parts. Lors_que tes An_ges, chœur im_
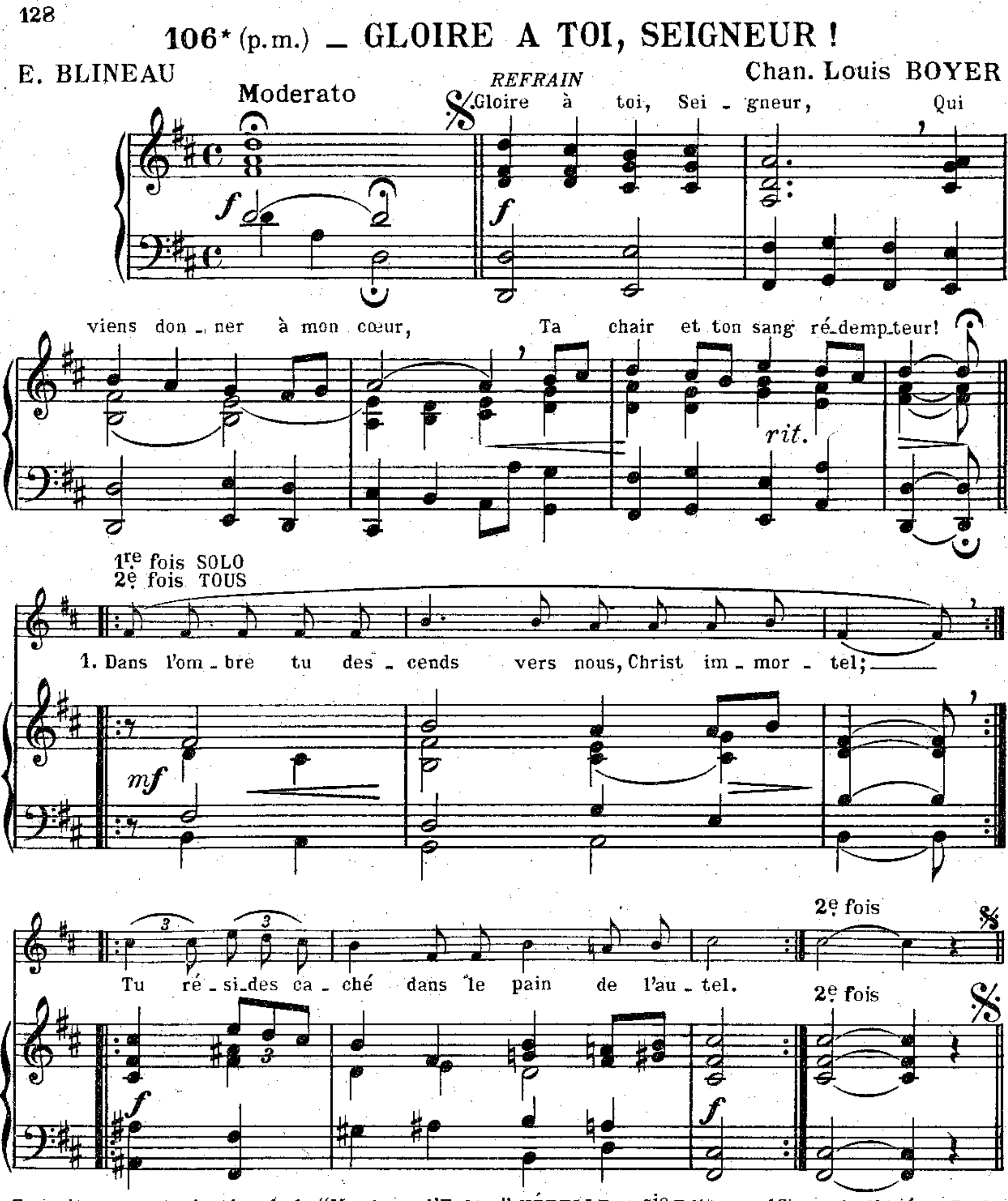
_men_se, Sur ton ber_ceau chantaient leur Roi, Dans Be_thlé_em, quel froid si_

_len_ce! Tous les foy_ers fer_més pour toi! *Ref.* Sous l'humble

rit. a T°

106* (p.m.) — GLOIRE A TOI, SEIGNEUR !

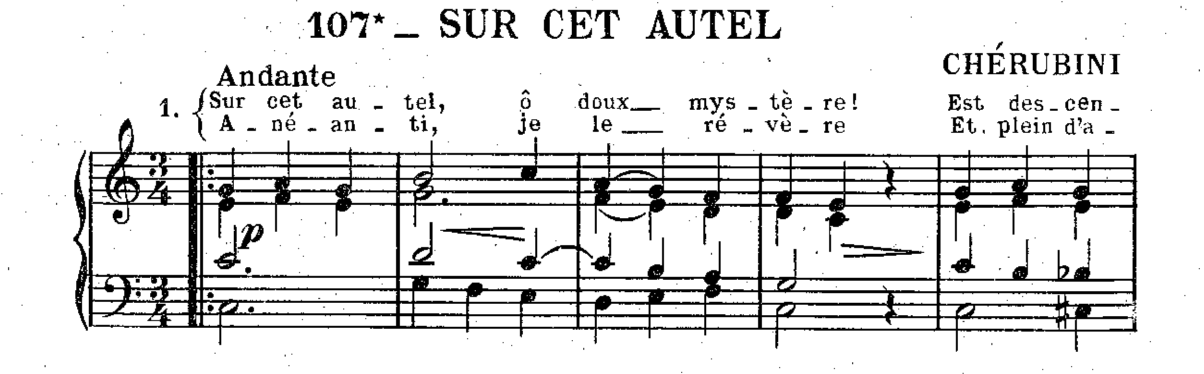
E. BLINEAU — Chan. Louis BOYER

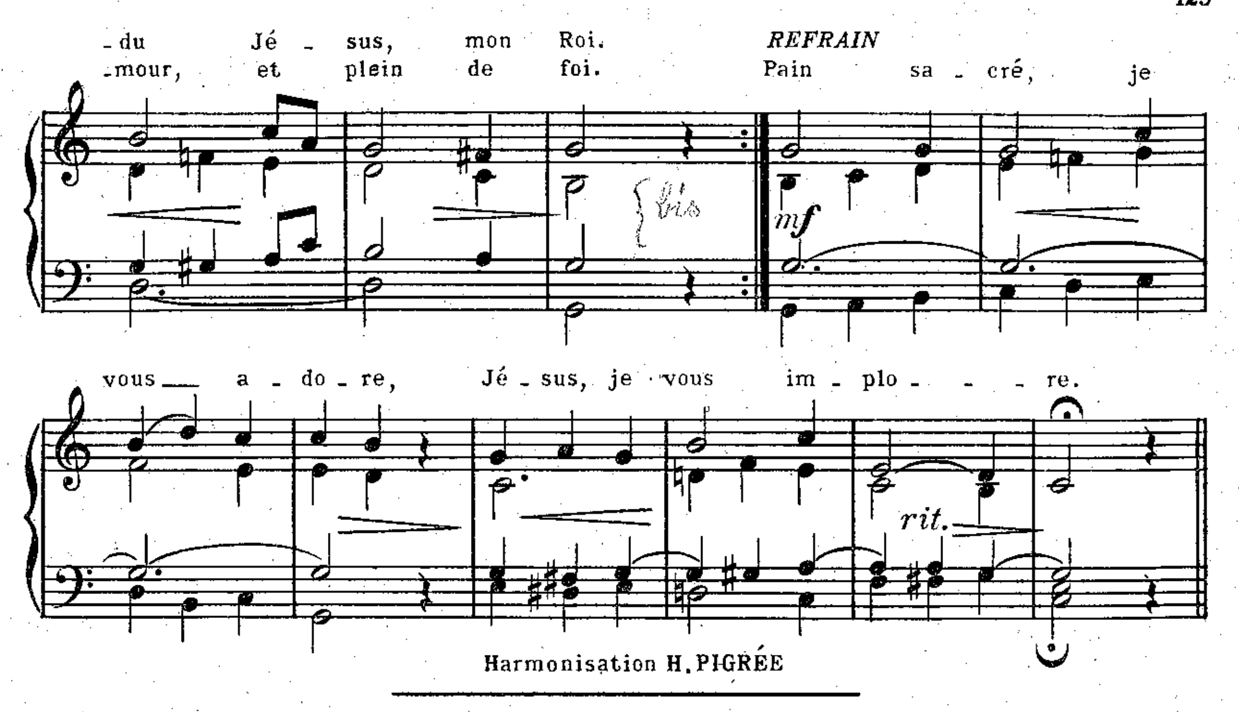


Extrait avec autorisation de la *"Musique d'Eglise"*, HÉRELLE et Cie Editeurs, 16 rue de l'Odéon, Paris.

107* — SUR CET AUTEL

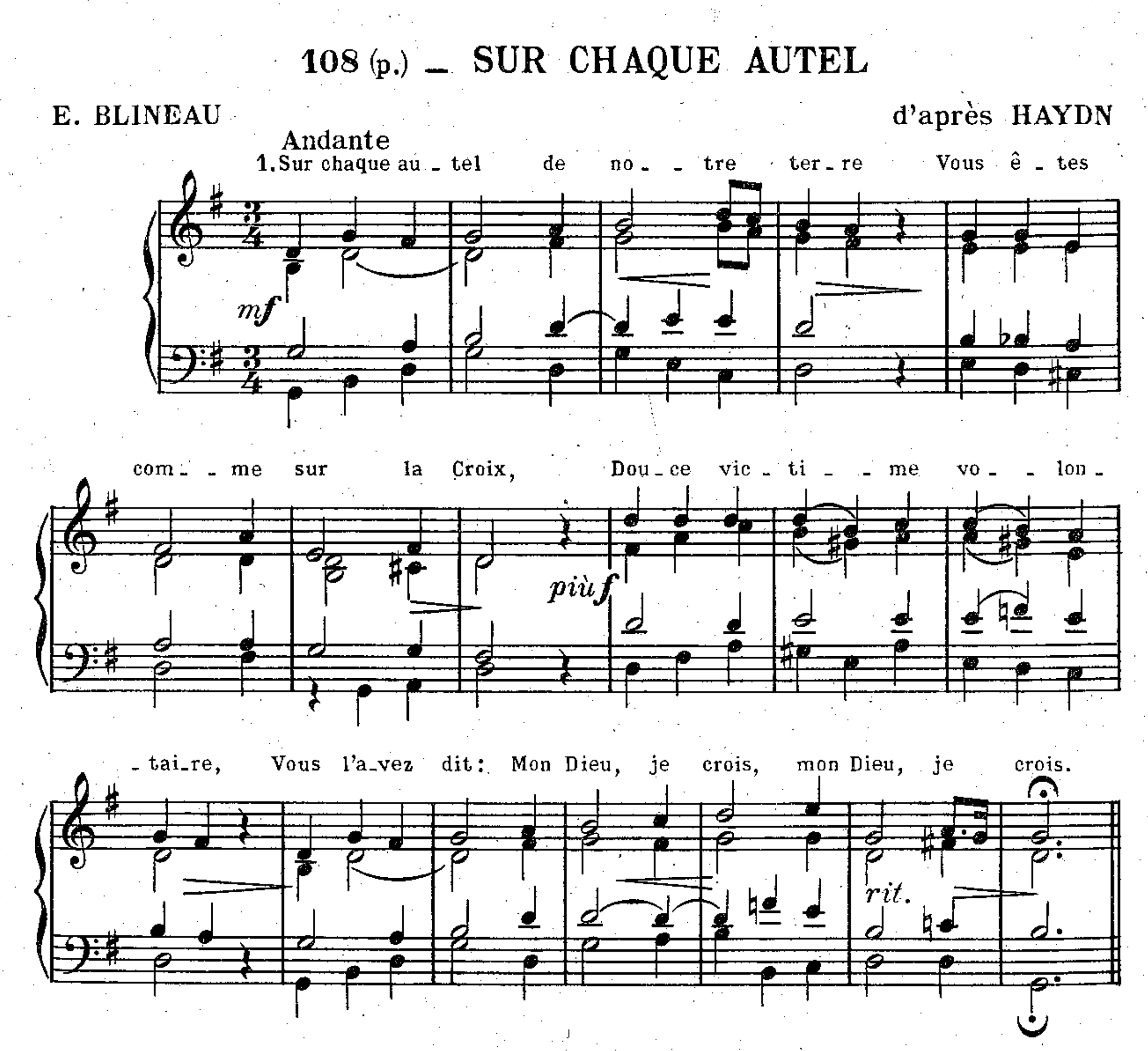
CHÉRUBINI





108 (p.) — SUR CHAQUE AUTEL

E. BLINEAU — d'après HAYDN



108bis*(m.) _ PLEINS D'UN RESPECT

Abbé S. RONCIN

Andante

1. Pleins d'un res_pect mê_lé de con_fi_an_ce, Nous a_do_rons, Seigneur, votre pré sen ce; Nous cro yons qu'i_ci_bas, dans le pain de l'au_tel, Vous ê_tes par_mi nous aus_si vraiment qu'au ciel!

p (Chant à la Basse)

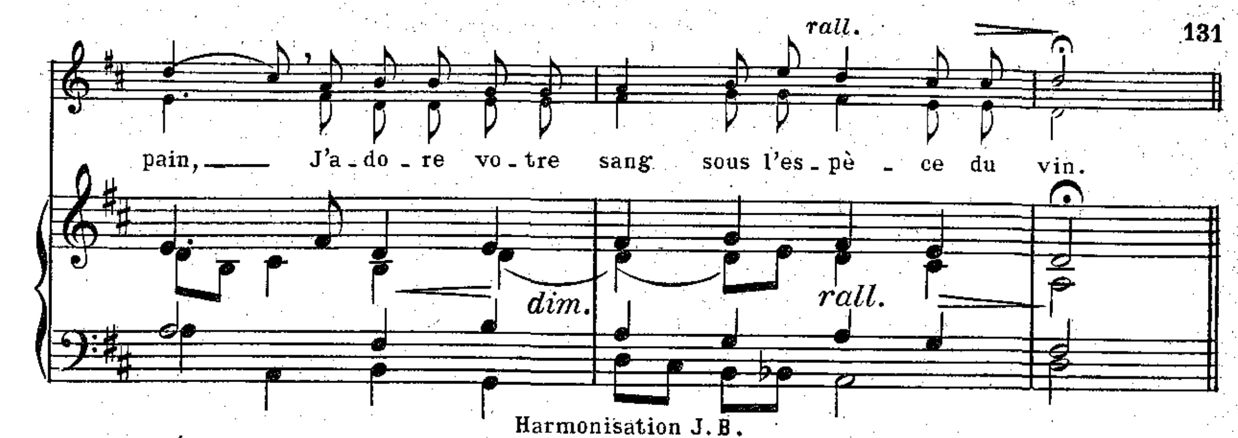
O Sa_lu_ta_ris hos_ti_a

cresc. rall.

REFRAIN

p O doux Jé_sus! O salu_taire hos_ti_e! Qui nous ou_vrez le che_min de la vi_e, J'a_do_re vo_tre corps sous l'es_pè_ce du

dolce cresc. mf
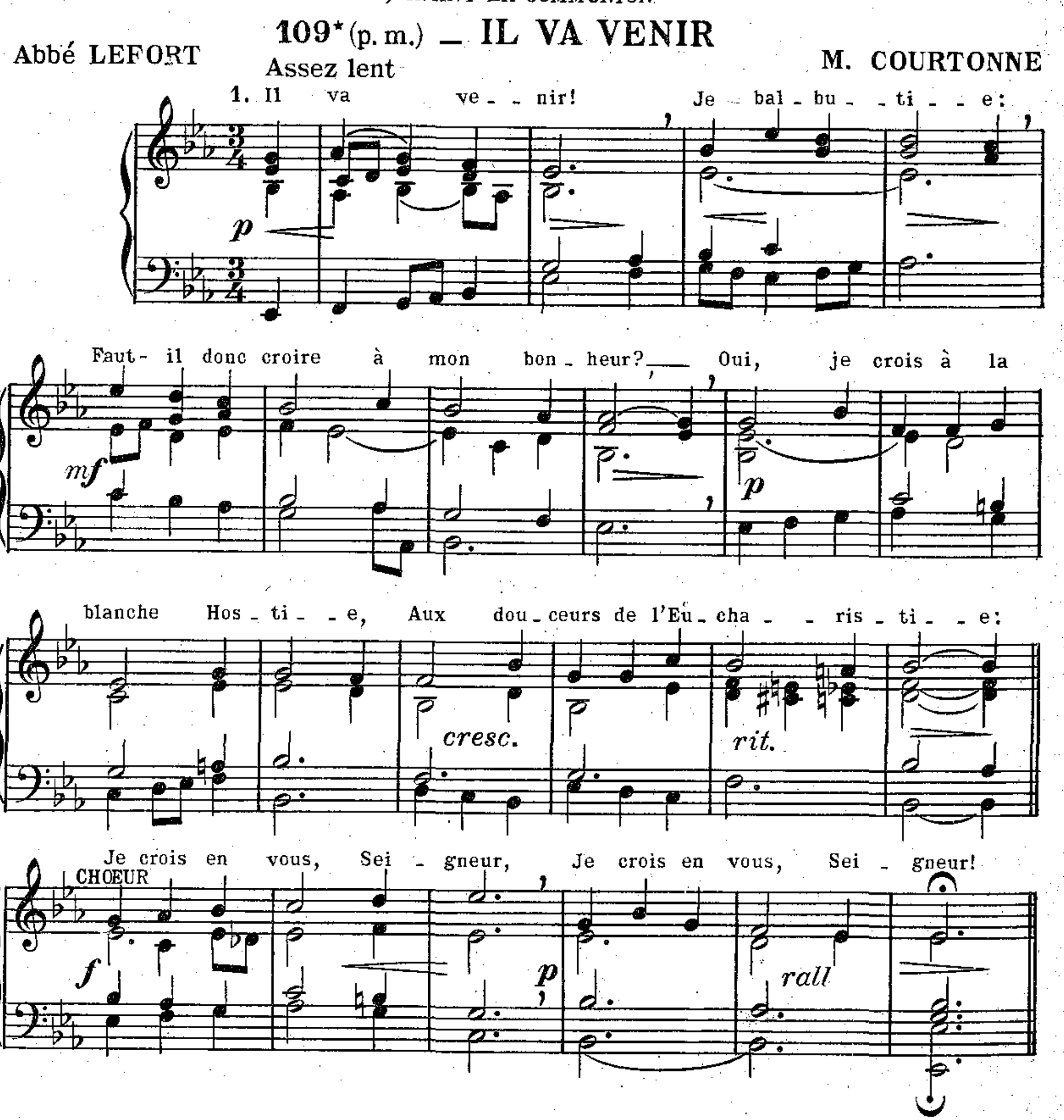


Harmonisation J. B.

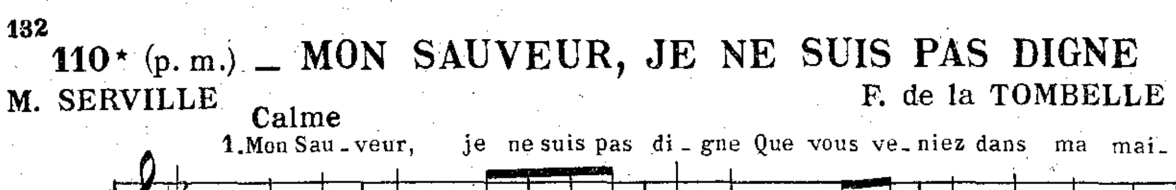
Mélodie extraite du Recueil *"Pour le peuple et les petits"* avec l'autorisation de l'auteur.

N.B. Dans ce Refrain le chant est à la 2e voix La 1re voix, ad libitum, ne sera exécutée que par la Schola ou quelques solistes.

II _ COMMUNION
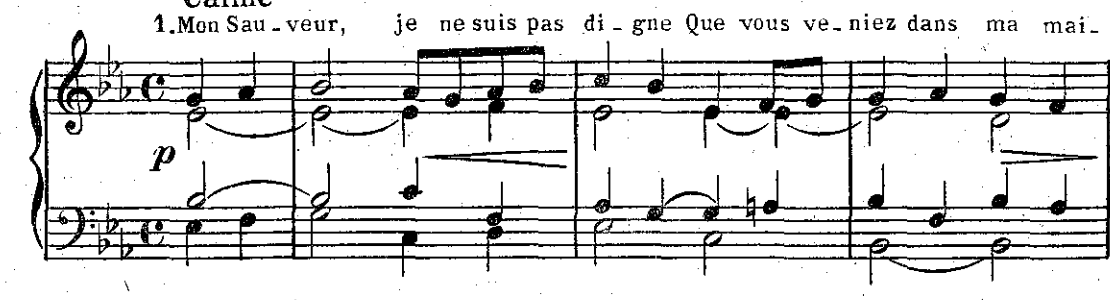
A) AVANT LA COMMUNION
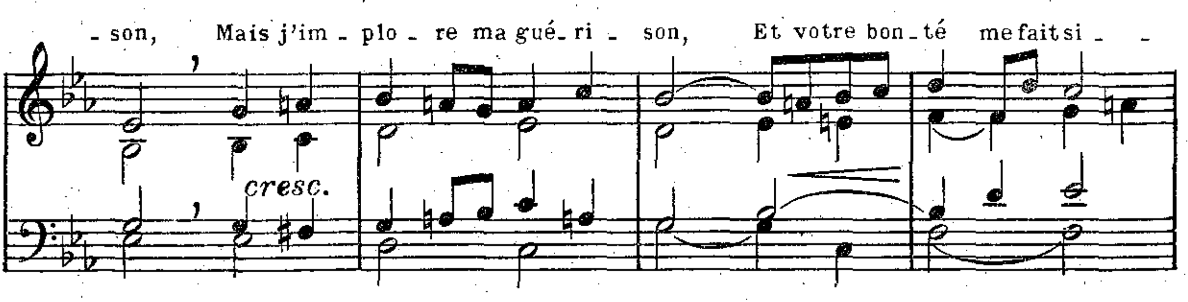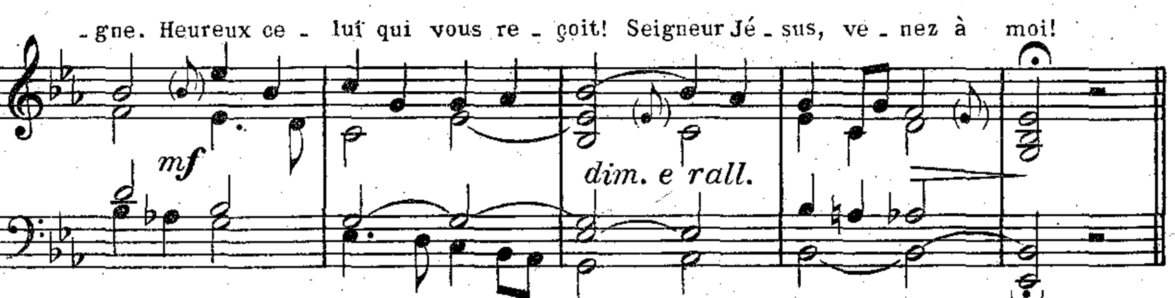




110* (p. m.) – MON SAUVEUR, JE NE SUIS PAS DIGNE

M. SERVILLE — F. de la TOMBELLE
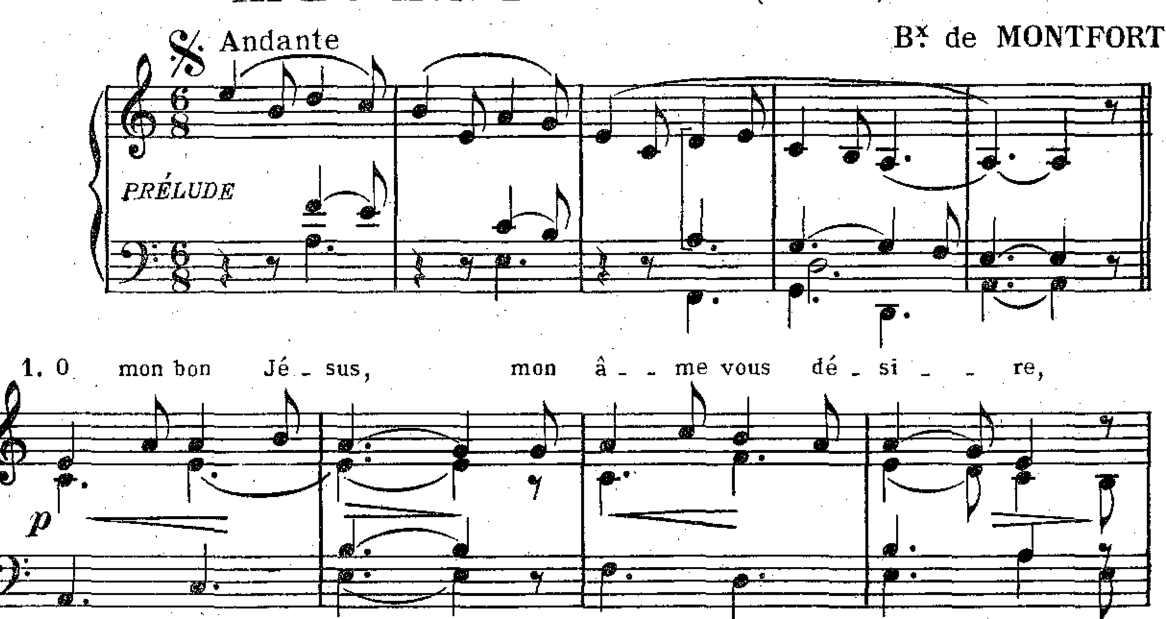






Extrait du Nº 34 des "*Œuvres diverses*", avec l'autorisation de Mme Vve BITON, Editeur, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

111* – O MON BON JÉSUS (1er AIR)

Bx de MONTFORT



Du fond de mon cœur a-près vous je sou-pi-re.

REFRAIN

O mon bon Jé-sus, ô mon cher a-mour,

mf

Rè-gnez dans mon cœur la nuit et le jour.

rit.

Harmonisation J. NOYON

Autre air.*

Modéré

1. O mon bon Jé-sus, mon â-me vous dé-si-re; Du fond de mon cœur a-près vous je sou-pi-re. *REF.* O mon bon Jé-sus, ô mon cher a-mour, Ré-gnez dans mon cœur la nuit et le jour!

p *rit.*

Harmonisation J. NOYON

112* (p. m.) — IL EST LÀ, MON JÉSUS

E. BLINEAU
d'après la version primitive de l'abbé DAUBY

Georges RENARD

Sans lenteur (72 à 76 = ♩)

1. Il est là, mon Jé - sus! Il est là dans l'hos - ti - e! Il l'a dit: je le

crois pré - sent sur cet au - tel, D'où son Cœur plein d'a - mour m'a -

- dresse un tendre ap - pel. Je con - nais, Dieu ca - ché, ta gran -

- deur in - fi - ni - e: Dans ma foi, je t'a - dore i - ci -

- bas comme au ciel, i - ci - bas comme au ciel.

REFRAIN

Au Ban - quet ton Cœur me con - vi - e: J'en - tends l'appel de ta bon - té, Ta

Chair me don - ne - ra la vi - e Et ton Sang l'immor - ta - li - té!

113 (p.) – SEIGNEUR, MON ÂME

E. BLINEAU — RUNGENHAGEN

Modéré et doux

1. Sei_gneur, mon â_me vous a_do_re Pré_sent pour
moi sur l'humble au_tel: C'est vous qui des_cen_dez en_co_re, Pour
nous sau_ver, du haut du ciel. *REF.* Ve_nez en moi, ve_
_nez, Sei_gneur! O Dieu d'a_mour, à vous mon cœur!

p — *poco rit.* — *a T°* — *dim. e rall.* — *mf* — *dim. e rall.*

114 – O VICTIME D'AMOUR !

Andante — J. S. BACH

1. {O vic_ti_me d'a_mour, ô sa_lu_taire Hos_
{O pain dé_li_ci_eux, vous seul don_nez la
_ti_e.
vi_e. *REF.* Ve_nez, mon Dieu, ve_nez: Ve_nez, mon doux Sau_
_veur, Ve_nez, ve_nez rè_gner Au cen_tre de mon cœur!

mf — *f*

115* (p.m.) – JÉSUS, QUITTANT SON TRÔNE

E. B. — P. CHASSANG

Andante

1. Jé_sus, quit_tant son trô_ne, Va des_cendre en mon cœur!
D'un voile il s'en_vi_ron_ne, Dé_ro_bant sa splen_deur.___ Ten_
_dres_se ma_gna_ni_me! Jé_sus, dans sa bon_té___ Descend jus_
_qu'à l'a_bî_me De mon in_di_gni_té,___ Des_cend jus_
_qu'à l'a_bi_me De mon in_di_gni_té!___

p — *mf* — *cresc.* — *rit.*

116* (p.) _ HEURÉUX MOMENTS

Chan. LE DORZ — Modéré — 1762

1. Heu_reux mo_ments d'un jour bé_ni! D'où vient qu'à vo_tre ta_ble, Nous nous sen_tons le cœur rem_pli De joie i_nex_pri_ma_ble!

REFRAIN

O Dieu d'a_mour, A_gneau si doux! Nous som_mes pour ja_mais à vous!

rit.

Harmonisation H. PIGRÉE
Extrait avec autorisation du "*Recueil*" du chanoine PIRIO, à Vannes (Morbihan)

117* (p.m.) _ TU VAS REMPLIR

E. BLINEAU — Adagio — Chan. A. BRUNE

1. Tu vas rem_plir le vœu de ma ten_dres_se, O mon Jé_sus tu vas descendre en moi: Daigne é_clai_rer mon â_me qui s'em_pres_se Vers ton au_tel a_vec une hum_ble foi.

rit.

REF. Dieu que j'a_do_re, O doux Sau_veur! Mon cœur t'im_plo_re, Fais toujours, fais toujours mon bon_heur!

rit.

Reproduit avec l'autorisation de MM. les Chanoines E. et A. BRUNE, Auteurs des "*Cantiques Choisis*". (Paris, Haton, Editeur.)

118* (p.) — MON ÂME VOUS DÉSIRE

E. B.

Modéré — Air breton

1. Mon âme vous désire, Jésus, divin Sauveur! Vers vous mon cœur soupire, Venez, ô mon bonheur!

REF. Jésus Eucharistie, O Fils de l'Éternel! Pour moi dans l'humble hostie, Vous descendez du Ciel!

Harmonisation M. COURTONNE

119* — LE VOICI, L'AGNEAU SI DOUX

Modéré — Mélodie populaire

REF. Le voici l'Agneau si doux, Le vrai pain des Anges, Du ciel il descend pour nous: Adorons le tous! FIN

1. C'est un tendre Père, C'est le bon Pasteur, C'est l'ami sincère, C'est notre Sauveur!

Harmonisation J. NOYON

C) APRÈS LA COMMUNION

120* (p.) — O MON JÉSUS
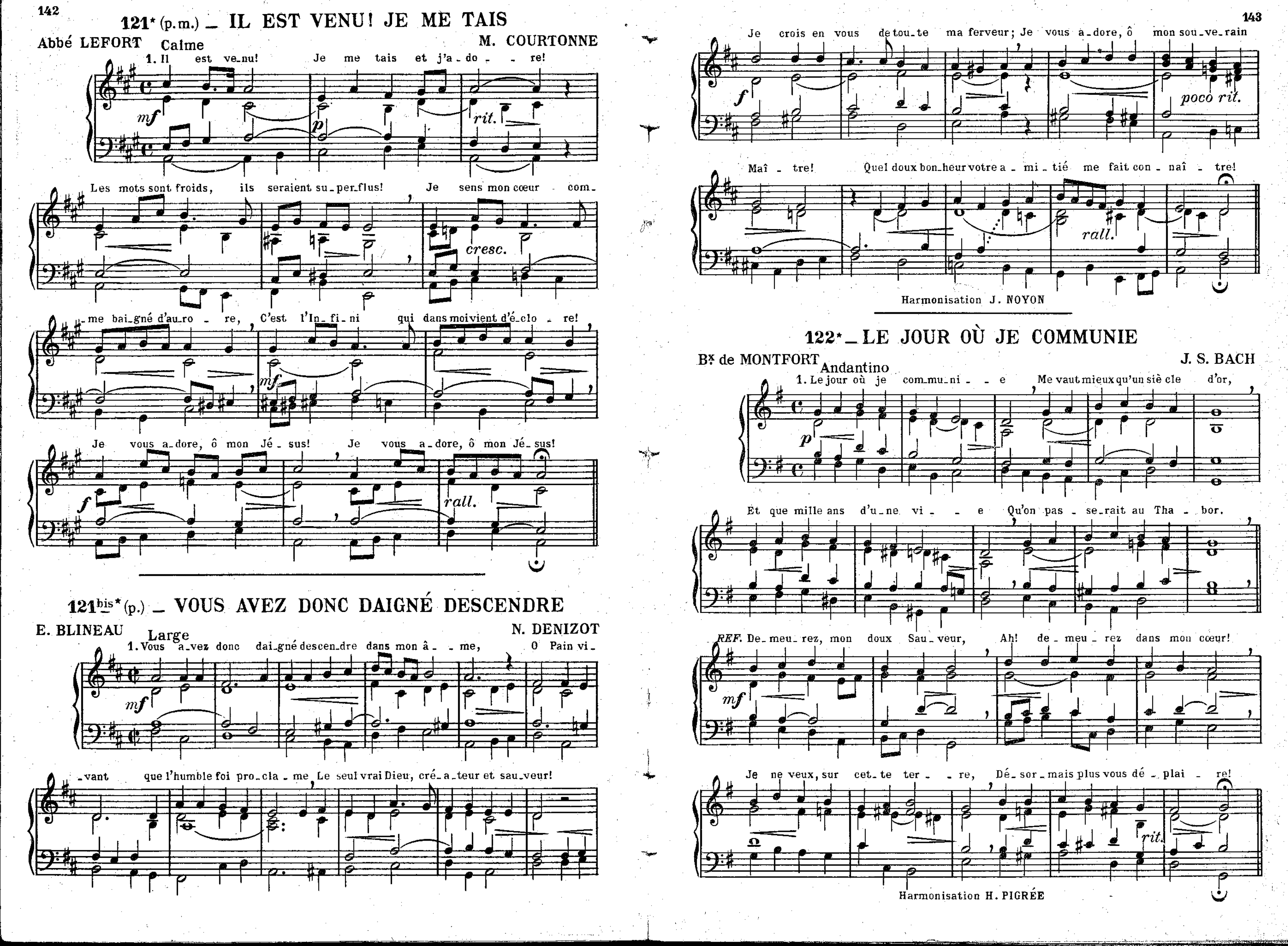
E. BLINEAU — H. SMART

Modéré et pieux

1. O mon Jésus, dans un bien pauvre asile, Comme autrefois, vous êtes descendu! Mon cœur voudrait, à vos lois plus docile, Vous rendre enfin l'honneur qui vous est dû.

REF. O Pain de vie! O mon Sauveur! L'âme ravie Trouve en vous son bonheur!

Harmonisation H. PIGRÉE



142
121* (p.m.) _ IL EST VENU! JE ME TAIS
Abbé LEFORT
Calme
M. COURTONNE
1. Il est ve_nu! Je me tais et j'a_do _ _ re!
Les mots sont froids, ils seraient su_per_flus! Je sens mon cœur _ com_
_me bai_gné d'au_ro _ re, C'est l'In_fi_ni qui dans moi vient d'é_clo _ re!
Je vous a_dore, ô mon Jé_sus! Je vous a_dore, ô mon Jé_sus!
mf
p
rit.
cresc.
mf
f
rall.
121bis* (p.) _ VOUS AVEZ DONC DAIGNÉ DESCENDRE
E. BLINEAU
Large
N. DENIZOT
1. Vous a_vez donc dai_gné descen_dre dans mon â_ _me, O Pain vi_
_vant que l'humble foi pro_cla_me Le seul vrai Dieu, cré_a_teur et sau_veur!
mf
143
Je crois en vous de tou_te ma ferveur; Je vous a_dore, ô mon sou_ve_rain
Maî _ tre! Quel doux bon_heur votre a _ mi _ tié me fait con _ naî _ tre!
f
poco rit.
rall.
Harmonisation J. NOYON
122* _ LE JOUR OÙ JE COMMUNIE
Bx de MONTFORT
Andantino
J. S. BACH
1. Le jour où je com_mu_ni _ _ e Me vaut mieux qu'un siè cle d'or,
Et que mille ans d'u_ne vi _ _ e Qu'on pas _ se_rait au Tha _ bor.
REF. De_meu_rez, mon doux Sau_veur, Ah! de _ meu _ rez dans mon cœur!
Je ne veux, sur cet_te ter _ _ re, Dé_sor_mais plus vous dé _ plai _ re!
p
mf
rit.
Harmonisation H. PIGRÉE

122 bis* (p.m.) _ O MON SAUVEUR

E. BLINEAU
d'après le texte primitif
de l'abbé DAUBY

Georges RENARD

Allegretto (♩= 64)

mf

REFRAIN O mon Sau_veur, je bé_nis_ la ten_dres_se Qui t'a con_duit vers moi, pau_vre pé_cheur: Rem_plis mon cœur d'u_ne sain_te al_lé_gres_se Par ta ten_dres_se, Di_vin Sau_veur!

rit. FIN

Più lento

dolce

p

1. O Jé_sus, je le crois, je pos_sède en l'hos_ti_e La sain_te ma_jes_té du Sei_gneur tout puis_sant, Et j'a_do_re en mon Cœur ta gloire a_né_an_ti_e, Ton Es_prit, ta chair et ton sang;

poco cresc. *sfz*

slar_gan_do

au Ref. 𝄋

123* (p.m.) _ OH! QUE JE SUIS HEUREUX

Bx de MONTFORT — R. P. H. CLÉMENS

Modéré

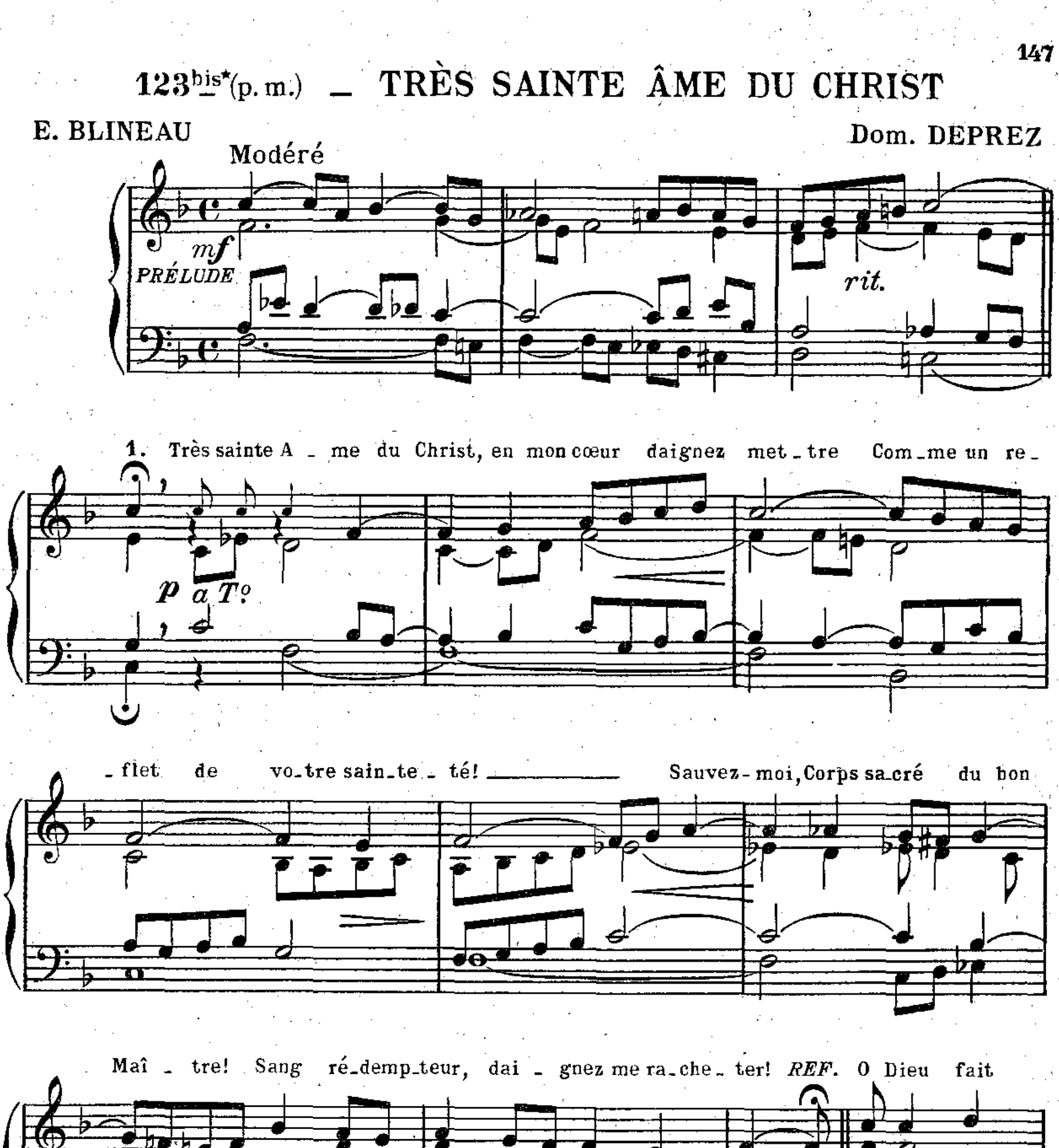
p
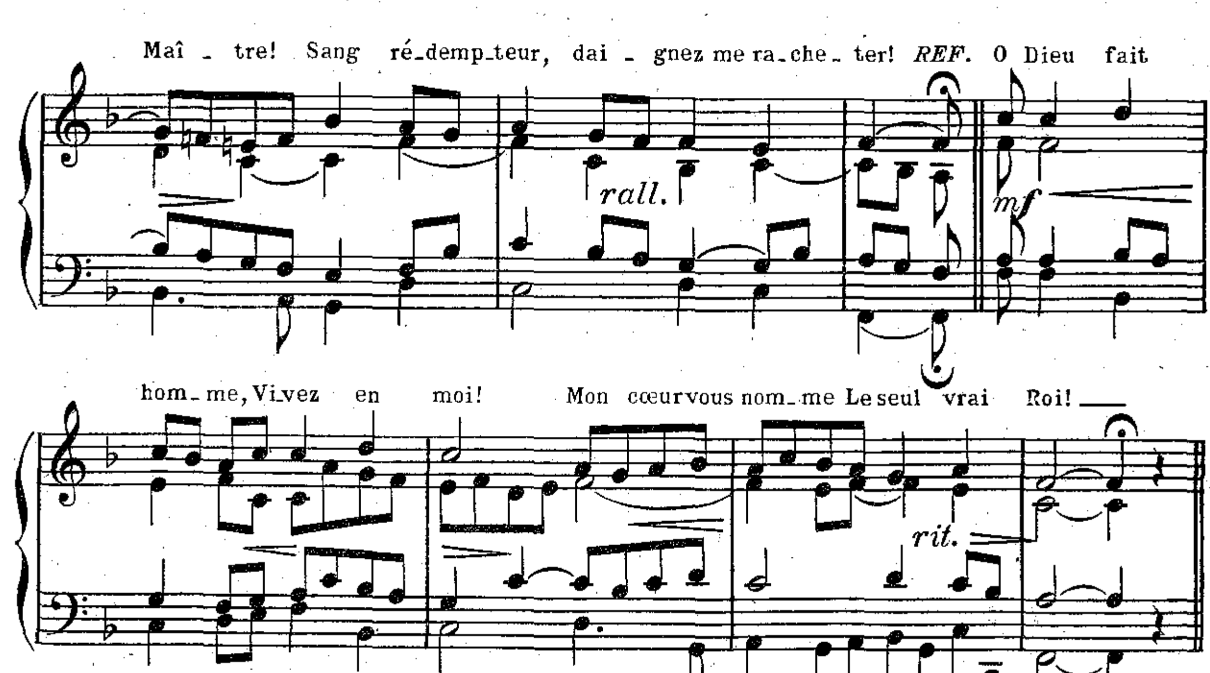
PRÉLUDE

mf

1. Oh! que je suis heu_reux! J'ai trou_vé ce_lui que j'ai_me. Oh! que je suis heu_reux! Je__ tiens le Roi des Cieux! Il est ca_ché dans moi mê_me, Pour ne bril_ler qu'à mes yeux. Je__ tiens ce_lui que j'ai_me, Oh!__ que je suis heu_reux!

mf *cresc.* *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *rall.* *dim. e rall.*





124* (p.m.) — MON ÂME, ADORE

Chan. F. TROCHU — M. COURTONNE

Assez lent

1. Mon âme, a_dore, a_né_an_ti_e,
Sous le voi_le blanc de l'hos_ti_e,
Jé_sus, ton Sau_veur et ton Dieu!
Ain_si, plein d'u_ne joie im_men_se,
Le Bien-Ai_mé fai_sait si_len_ce,
Au soir du fes_tin de l'a_dieu.

125 (p.) — DEVANT JÉSUS
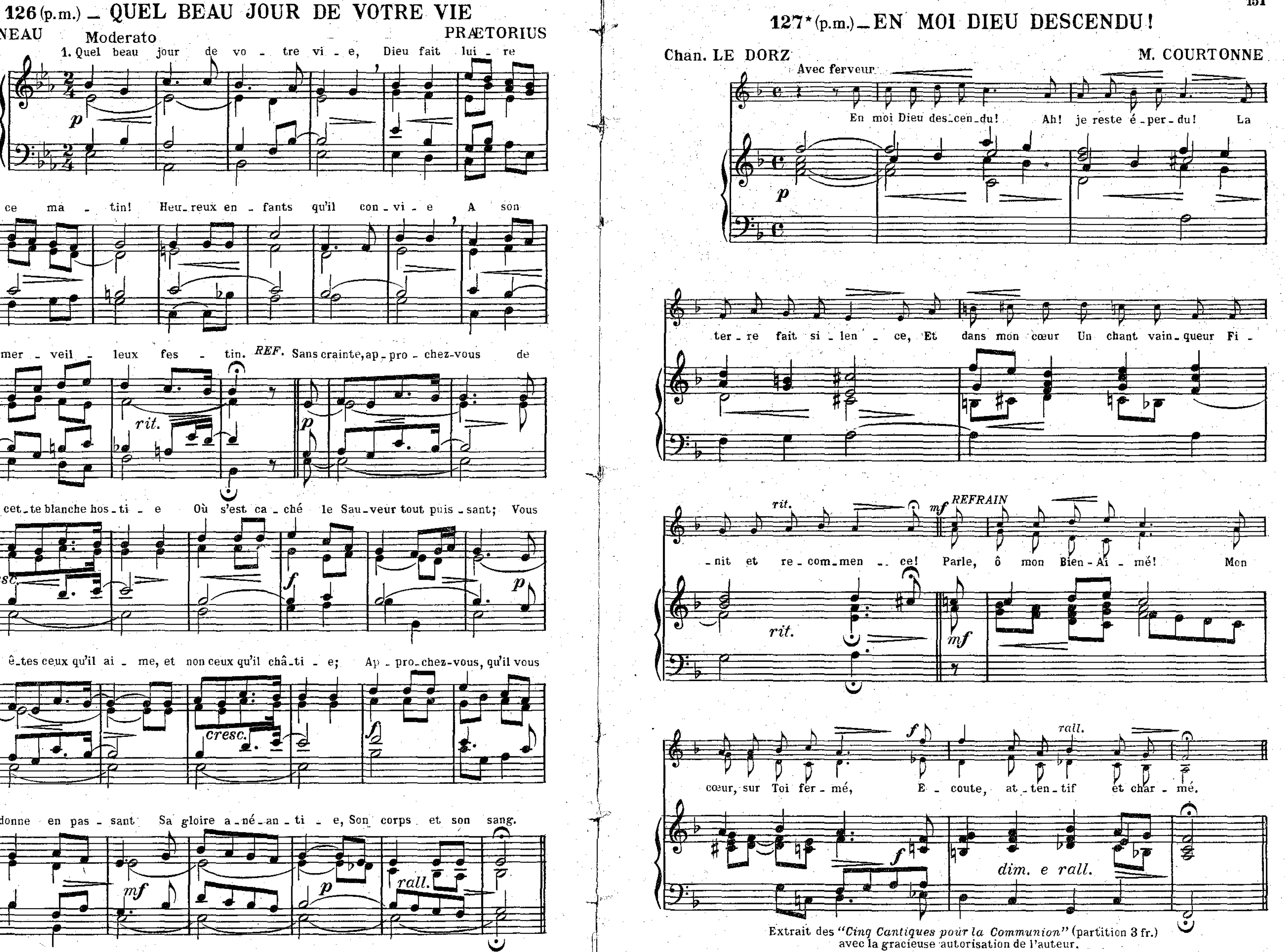
E. BLINEAU — J. H. ROLLE

Assez lent et pieux

1. Devant Jé_sus, comme au_tre_fois,
En_fants aux clairs vi_sa_ges,
Vous é_cou_tez sa dou_ce voix,
Plus re_cueil_lis, plus sa_ges!

REFRAIN

Vous qu'il pré_fère,
Al_lez à Lui!
C'est vo_tre Père
Et votre A_mi,
Ca_ché dans ce mys_tè_re!

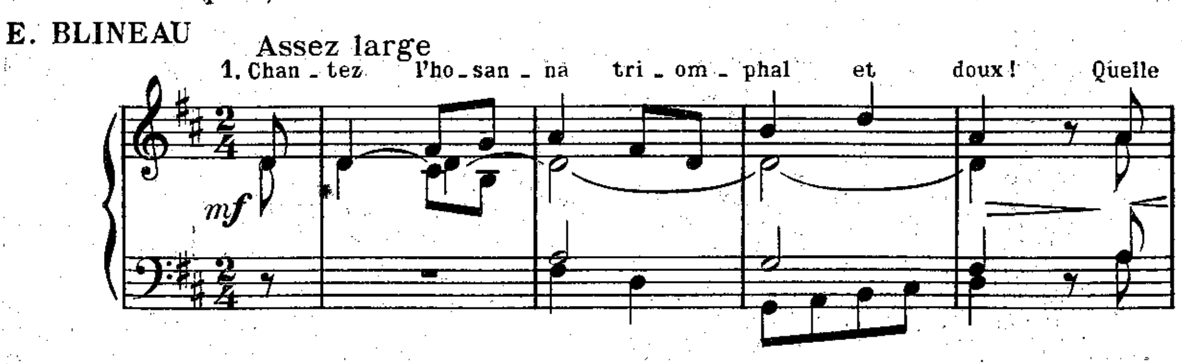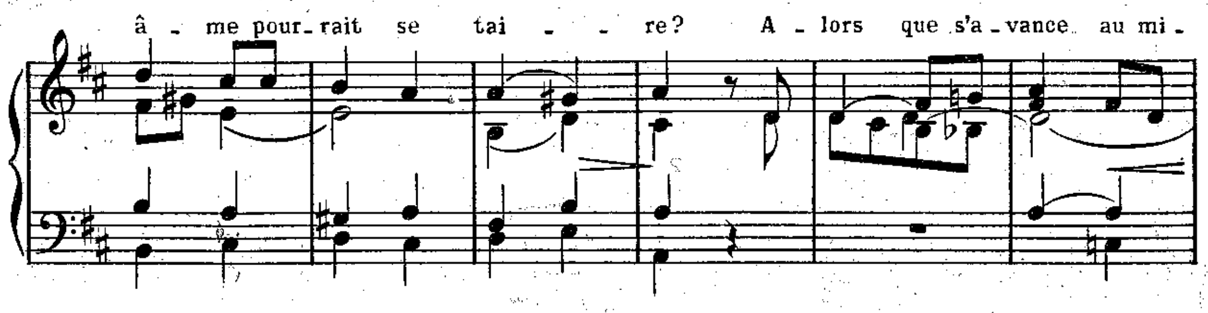


Extrait des "Cinq Cantiques pour la Communion" (partition 3 fr.) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.
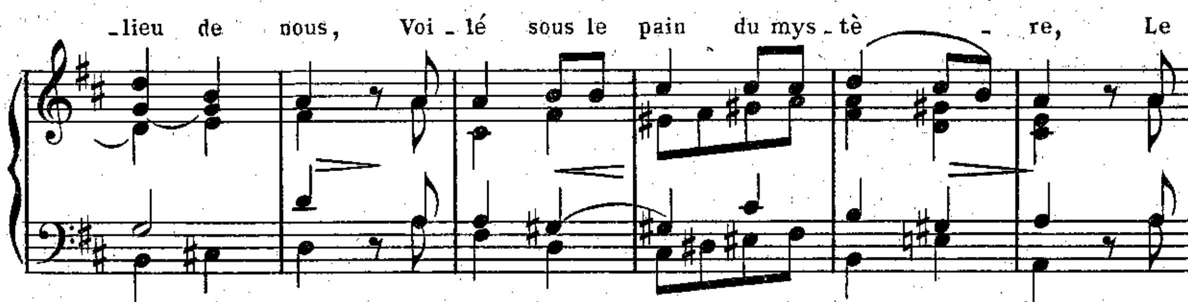
128* (p.m.) _ CHANTEZ L'HOSANNA TRIOMPHAL

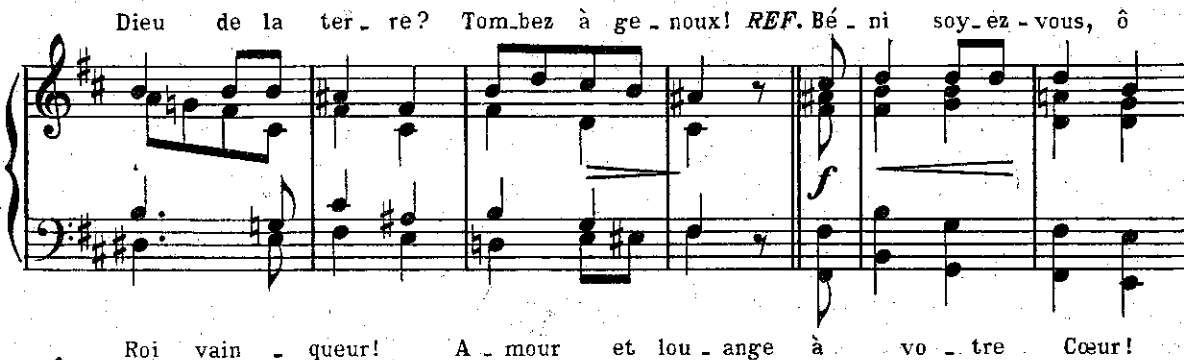
E. BLINEAU
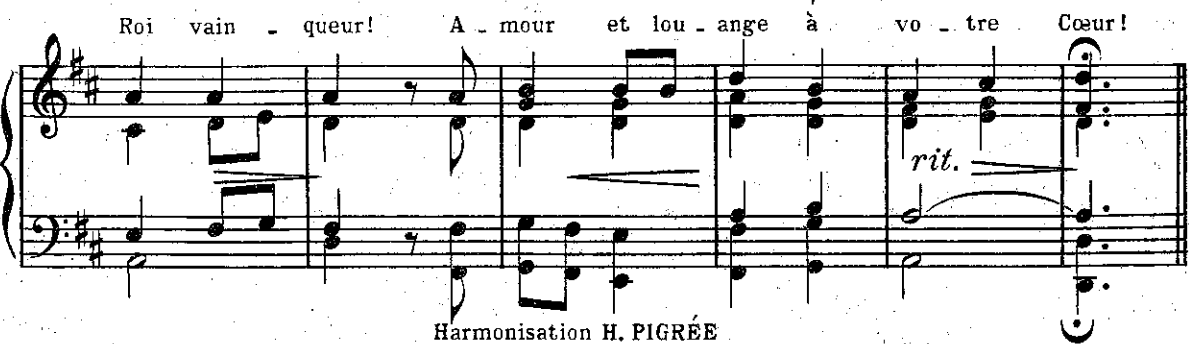
Assez large











Harmonisation H. PIGRÉE
Mélodie extraite du recueil "*Alleluia*", avec l'autorisation de l'éditeur,
F. X. LE ROUX et Cie, 34, rue des Hallebardes, Strasbourg.



129 (p.) _ DEVANT L'HOSTIE, COURBONS

Abbé LEFORT — HAENDEL

Sans trainer

REF. De_vant l'Hos_ti_e, Cour_bons les ge_noux!
f
Jé_sus Eu_cha_ris_ti_e, Nos cœurs sont à vous! FIN
rall.

mf
1. Pour qu'on vous con_tem_ple, Sor_tez au grand jour;
mf
Quit_tez vo_tre tem_ple, Pri_son_nier d'a_mour!
rit.

130* _ QUEL BEAU JOUR!

Maestoso

f

PRÉLUDE

1. Quel beau jour! Quel tou_chant spec_ta _ _ cle! Tres_sail_lons d'a_mour, de bon_heur: Jé_sus sort de son ta_ber_na_ _ _ cle Et s'a_vance en tri_om_pha_teur. REF. Lou_an_ge, gloi_ _ _ re, Honneur, vic_toi_ _ re Au Dieu Sau_veur qui triomphe en ce jour! Chants de ten_dres_se, Et d'al_lé_gres_se, Por_tez, por_tez jus_qu'aux cieux notre a_mour!

rall

Harmonisation H. PIGRÉE

131* _ NOUS T'ADORONS, Ô RADIEUSE HOSTIE

Air et Accompagnement du N° 75 "AUX HABITANTS DE LA SAINTE PATRIE"

page 92
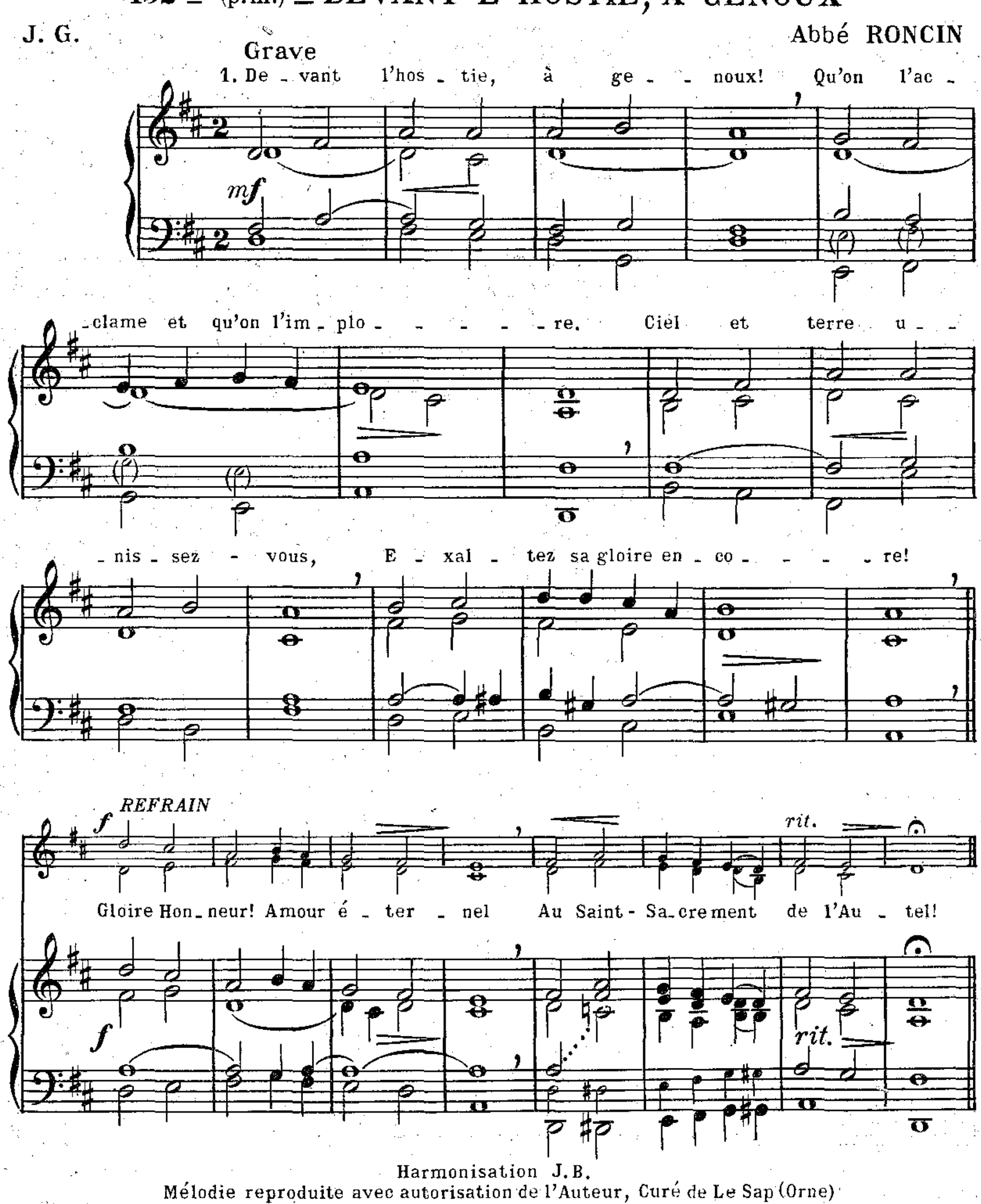
132 _ SAINTE EUCHARISTIE

Air et Accompagnement du N° 179 "DANS TON SANCTUAIRE"

page 214

132 bis* (p.m.) _ DEVANT L'HOSTIE, À GENOUX

J. G. Abbé RONCIN



Harmonisation J.B.

Mélodie reproduite avec autorisation de l'Auteur, Curé de Le Sap (Orne)

... TOUS LE SEIGNEUR

Chan. LALIEU — All? moderato — Dom. DEPREZ

mf

1. Louez tous le Sei_gneur, vous qui peuplez la ter_re, Ve_nez, pros_ter_nez vous! ___ En l'hos_tie a_do_rons l'Homme Dieu, no_tre frè_re, A lui seul notre en_cens le plus doux! ___ REF. En un can_ti_que d'al_lé_gres_se ___ Lou_ons Jé_sus et son Cœur tout ai_mant, Re_di_sons lui sans ces_se: Dieu, nous vous a_do_rons dans le Saint_Sa_cre_ment! Dieu, nous vous a_do_rons dans le Saint_Sa_cre_ment! ___

più f — *f* — *rit.* — *rall. molto*

Extrait du "*Chant populaire*" avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris.

133bis* _VERBE ÉTERNEL, Ô DIEU SAUVEUR

Abbé CHÉHÈRE — Assez large — GOUDIMEL

mf

1. Verbe é_ter_nel, ô Dieu Sau_veur, Nous t'a_do_rons dans cette hos_ti_e Où bat pour nous ton di_vin Cœur, Foy_er d'a_mour, sour_ce de vi_e! Nos yeux ne peu_vent con_tem_pler Qu'un peu de pain, vaine ap_pa_ren_ce, Mais la foi vient nous ré_vè_ler La ma_jes_té de ta pré_sen_ce!

f — *rit.*

Harmonisation J. NOYON

CINQUIÈME PARTIE
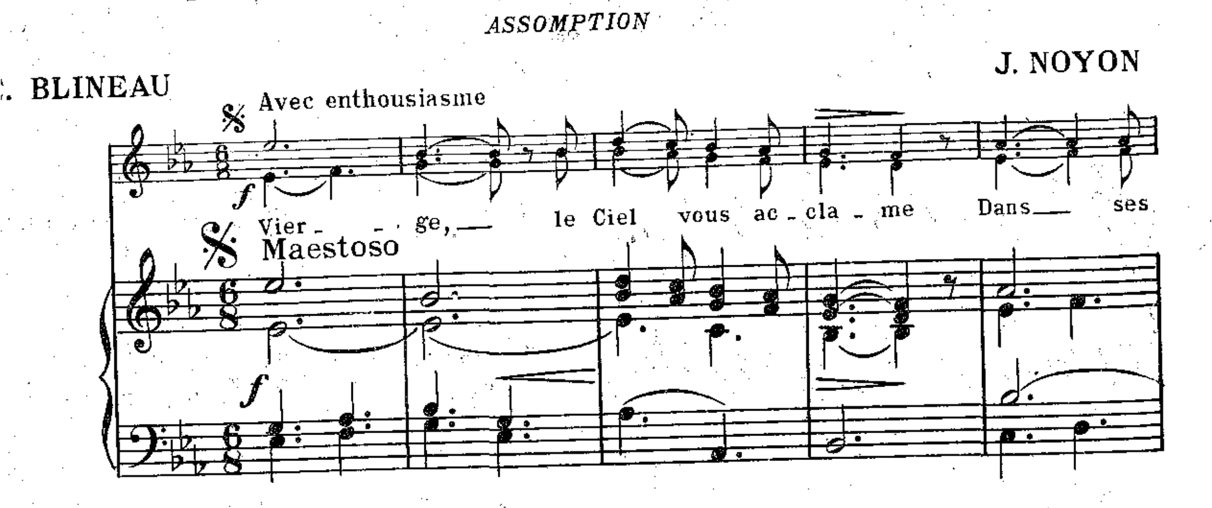
Sainte Vierge
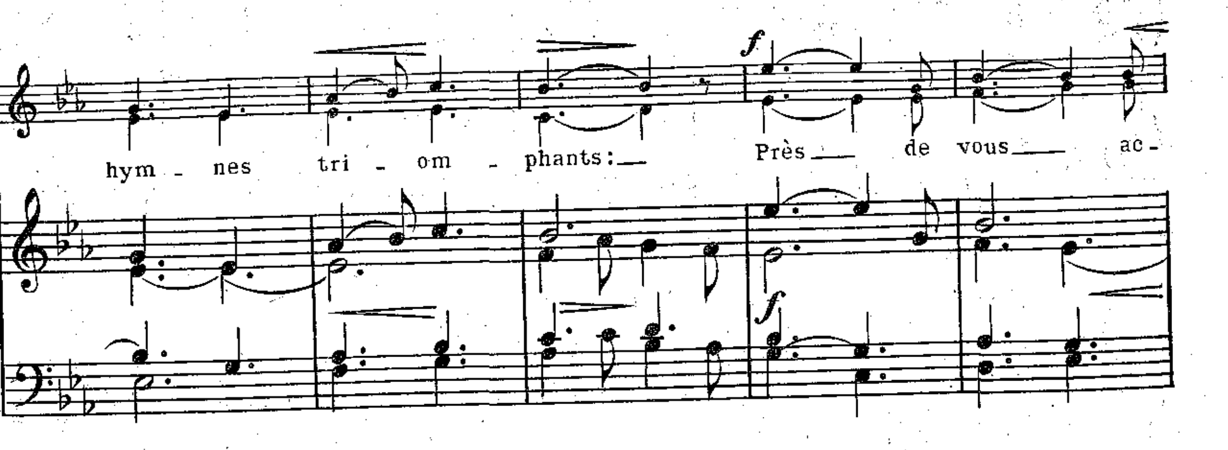
I_ FÊTES ET VOCABLES DE LA SAINTE VIERGE
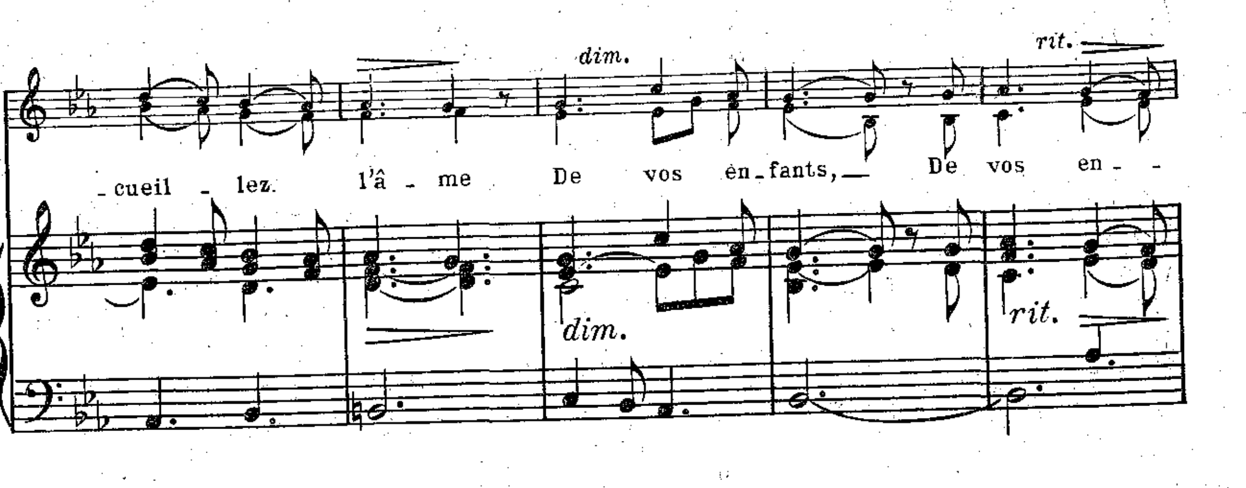
134* (p.m.) _ VIERGE, LE CIEL VOUS ACCLAME

ASSOMPTION

. BLINEAU — J. NOYON







FIN

fants.

f INTERLUDE

Andantino amabile.

p

1. Quand vo-tre doux Jésus à vos yeux Eut dis pa-ru soudain de la ter-re, Vous ne pou-viez rester loin des cieux,

expressivo — *un peu rall.*

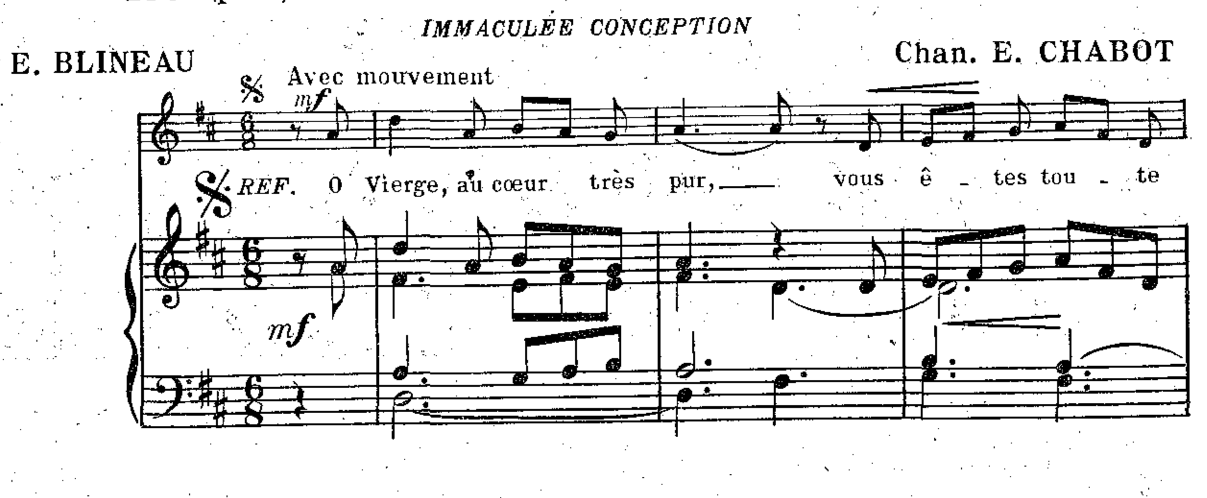
Ni de-meu-rer longtemps so-li-tai-re.
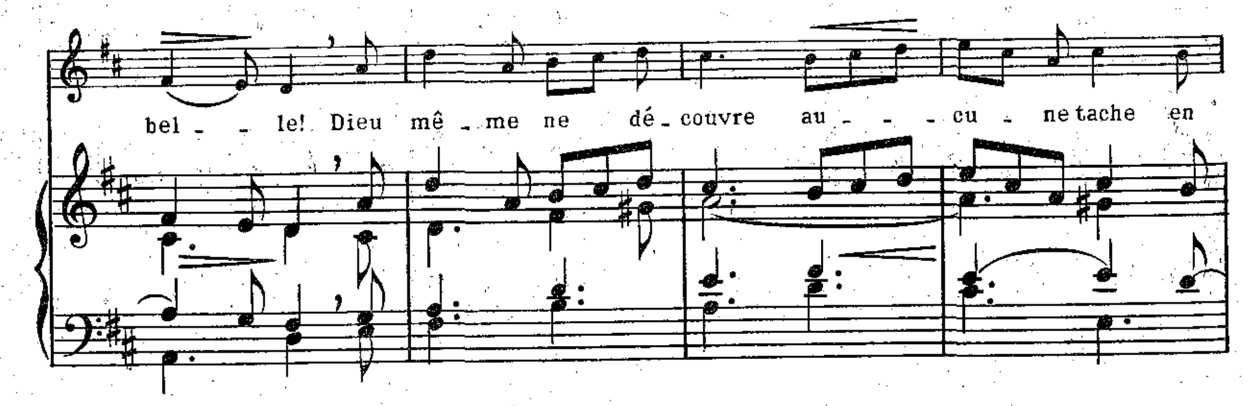
un peu rall.
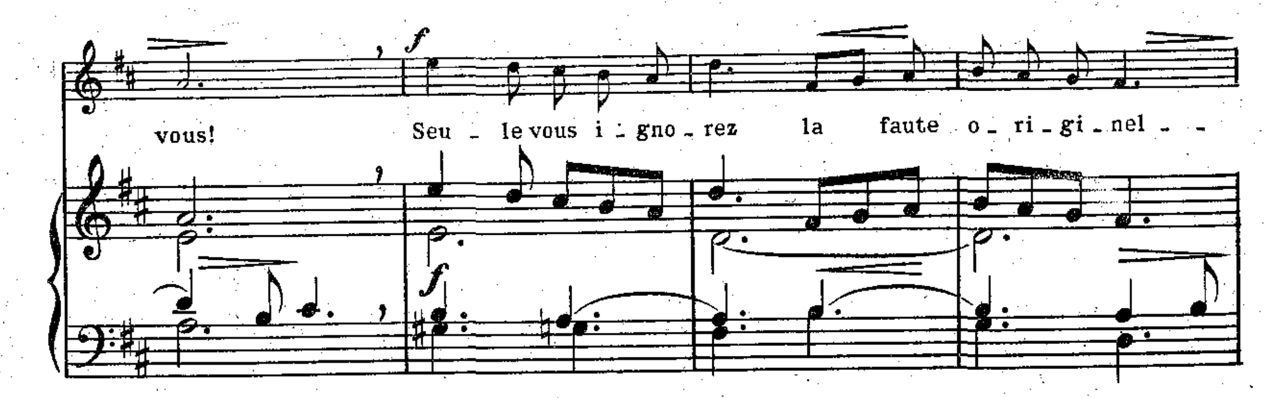
135* (p.m.) — O VIERGE, AU CŒUR TRÈS PUR
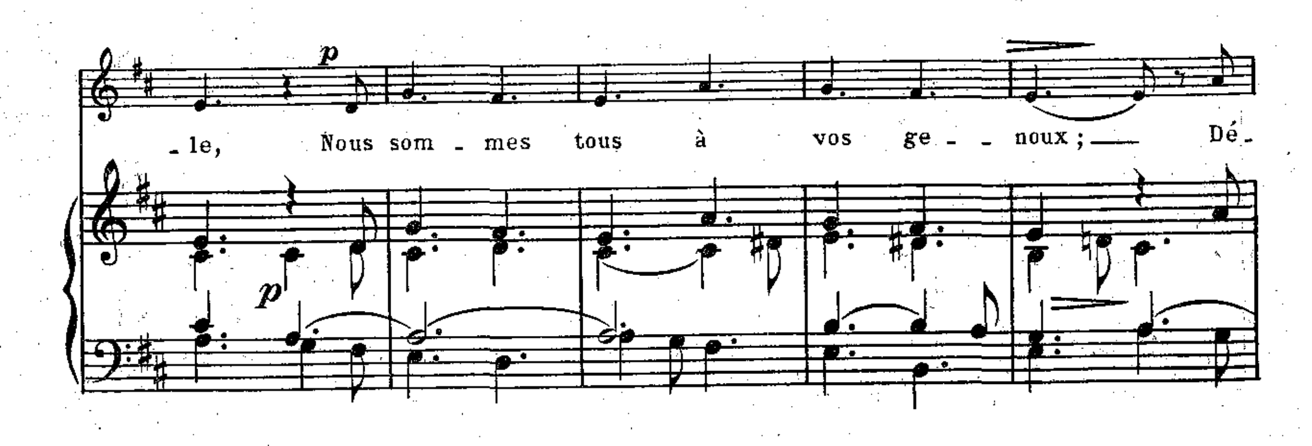
IMMACULÉE CONCEPTION

E. BLINEAU — Chan. E. CHABOT









rall. FIN

_li_vrez_nous du mal, dé_li_vrez_nous!

rall. FIN

p

1. Comme un si_gne d'espoir, vo_tre beau_té se_rei_ne A bril_lé dans le

p

ciel du pa_ra_dis per_du: Et nos premiers pa_rents ont sa_lu_

rit.

_é la Rei_ne Par qui Dieu nous é_tait ren_du.

rit.

Extrait avec autorisation du "*Cantate Domino*" du chanoine CHABOT
Editions Publiroc, 53, rue Thiers, Marseille.

136* (p.m.) — O MARIE, VOUS ÊTES TOUTE BELLE

IMMACULÉE CONCEPTION

Abbé MALQUIN — Modérément ♩ = 72 — Chan. BRUNEAU

mf REF.

O Ma-ri-e, vous ê-tes tou-te bel-le,
Rien ja-mais ne vous souil-la!
La tache o-ri-gi-nel-le, Le ciel vous l'é-par-gna!
O Ma-ri-e, vous ê-tes tou-te bel-le!

FIN

1. Frais ruis-seau de cris-tal, Dont le flot vir-gi-nal Roule à tra-vers la plaine a-vec un doux mur-mu-re, Vous ê-tes son mi-roir;
A nos yeux lais-sez voir Com-bien son âme, au ciel, est trans-pa-rente et pu-re!

rit. — a T°. — poco rit. — f — cresc. — rall. — pp — p
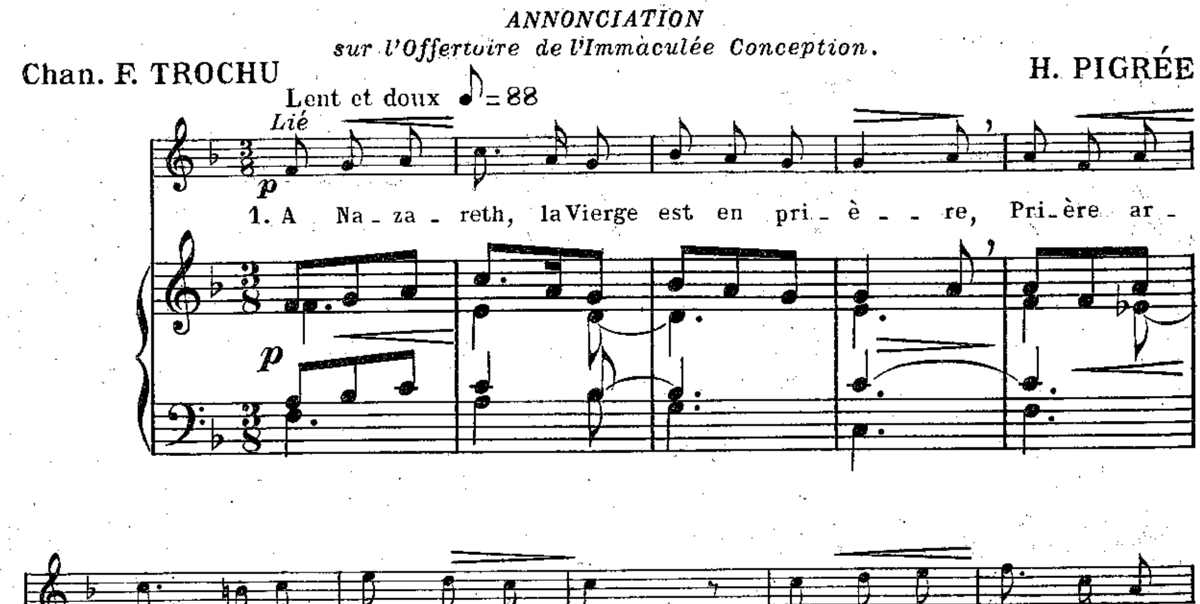
Reproduit avec l'aimable autorisation de l'Auteur.
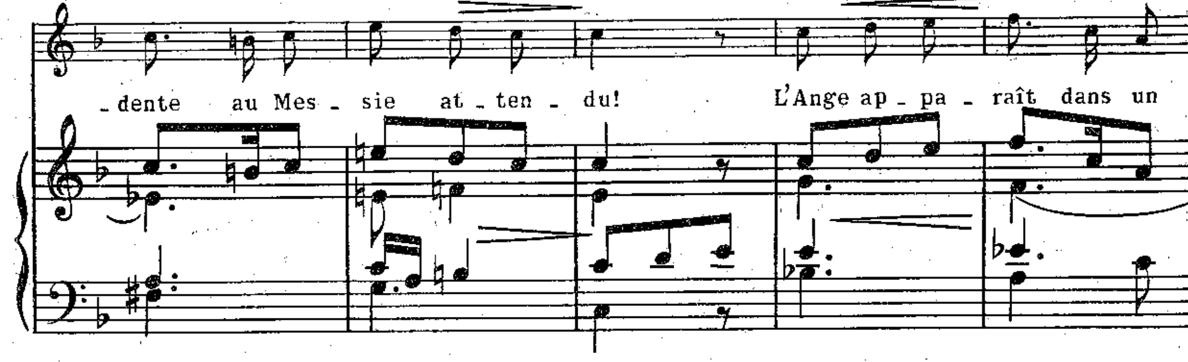
137* (p. m.) _ A NAZARETH

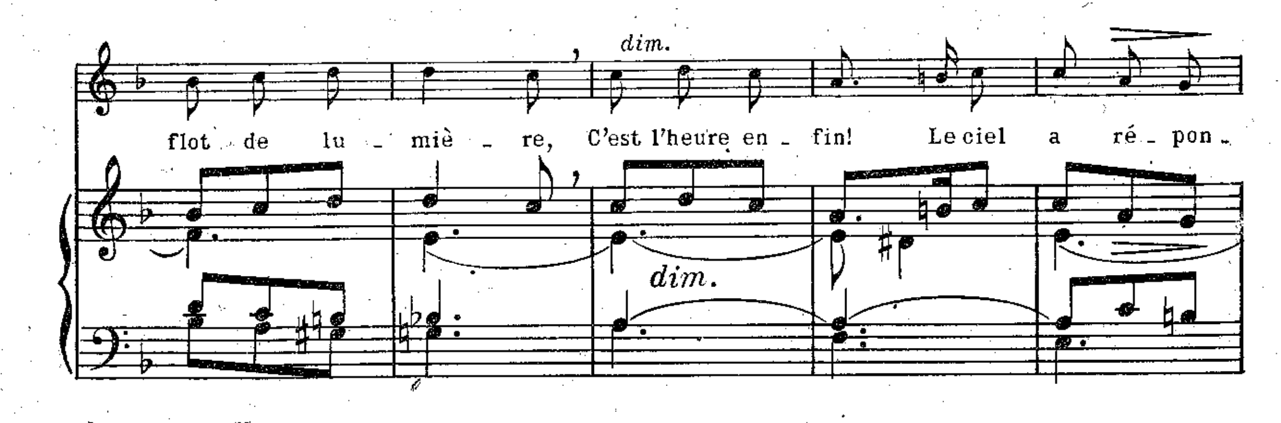
ANNONCIATION

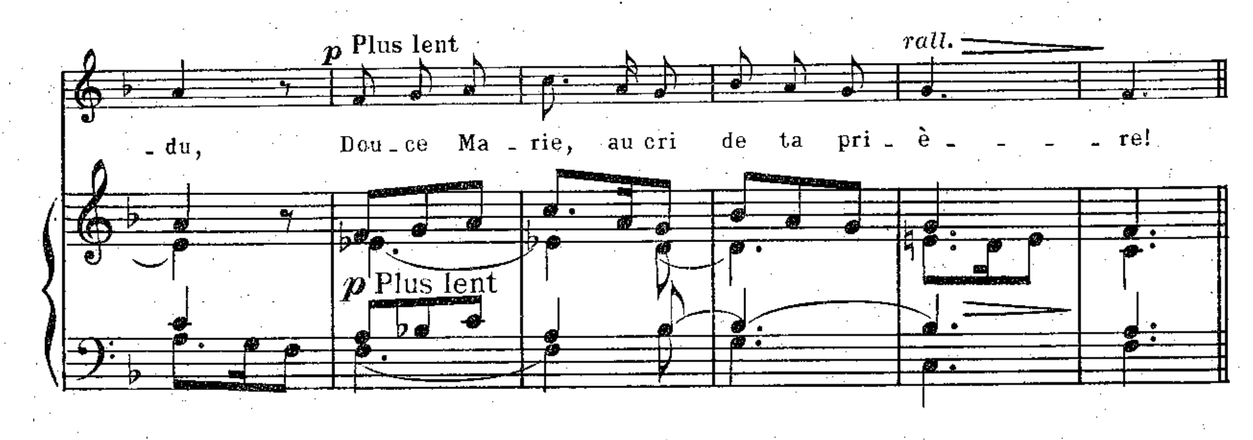
sur l'Offertoire de l'Immaculée Conception.

Chan. F. TROCHU — H. PIGRÉE









REFRAIN 1re Voix A_ _ _ _ve Ma_ri_ _ _ _a,
a T°
mf
2e Voix A_ _ve Ma_ _ _ri_ _ _a.

A_ _ _ _ve Ma_ri_ _ _ _a.
p
rall.
A_ _ _ve Ma_ri_ _ _ _a.
pp
rall.
Ped.

138* (p.m.) _ GLORIEUSE MARIE

VISITATION

Librement — Chan. JOACHIM

1. Glo_ri_eu_se Ma_rie, ô Mè_re de Dieu, A_vec
1er CHŒUR — 2e CHŒUR

nous cé_lé_brez sa grâce en tout lieu; Et nos cœurs rem_plis d'al_lé_

gres _ _se Pu_blie_ront bien mieux sa ten_dres_ _ _se.
TOUS
rit.

Extrait des *"Dix-huit Cantiques en poésie rythmique"*, avec la bienveillante autorisation de l'auteur, Maître de chapelle à Tournai(Belgique)

139* (p.m.) — EN CE JOUR SOLENNEL

NOTRE-DAME DU SAINT-ROSAIRE

R. DÉRIDEAU — F. de la TOMBELLE

Sans lenteur

mf

1. En ce jour so_len_nel, Au_tour de ton au_tel,

p

O bon_ne Mè_ _re, Nous voi_ci ré_u_nis Pour chanter, nous, tes

fils, Ton saint Ro_sai_ _re, En ce jour so_len_nel.

f — rit.

REFRAIN

mf

1re Voix

Re_çois les chants De tes en_fants Re_ _con_nais_

2e Voix

Re_çois les chants De tes en_fants Re_con_nais_

_sants! Nous te fê_tons, Nous te pri_ons: Sur

_sants! Nous te fê_tons, Nous te pri_ons: Sur

nous du haut des cieux, Jet_te les yeux! — rall. — POUR FINIR — cieux, Sur — f
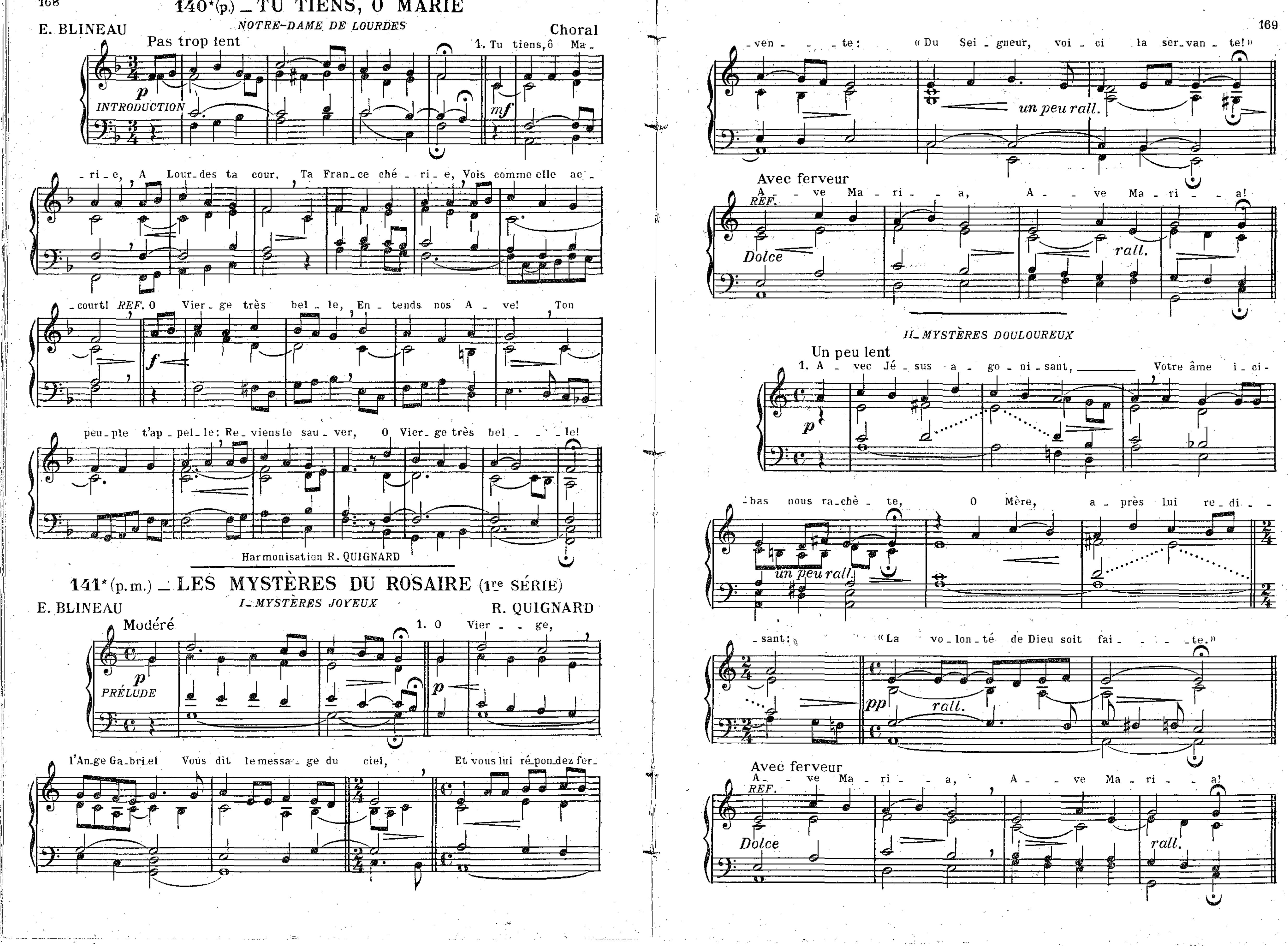
nous du haut des cieux, Jet_te les yeux! — rall. — POUR FINIR — cieux, Sur — f

rall. — POUR FINIR — f
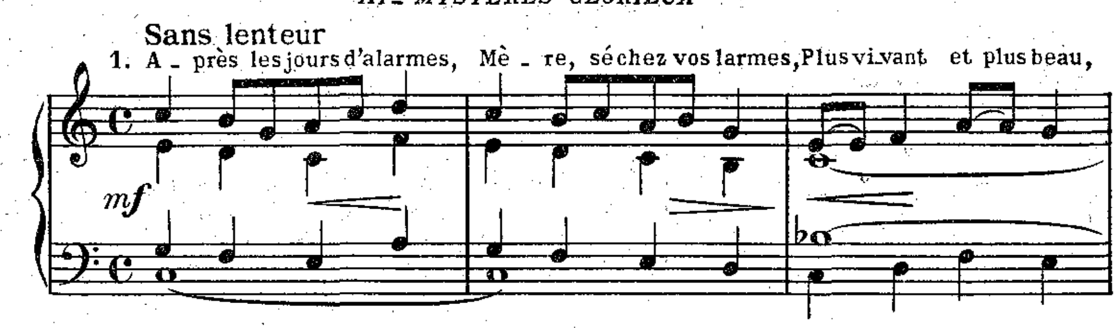
nous du haut des cieux, Jet_ _te les yeux! — élargir

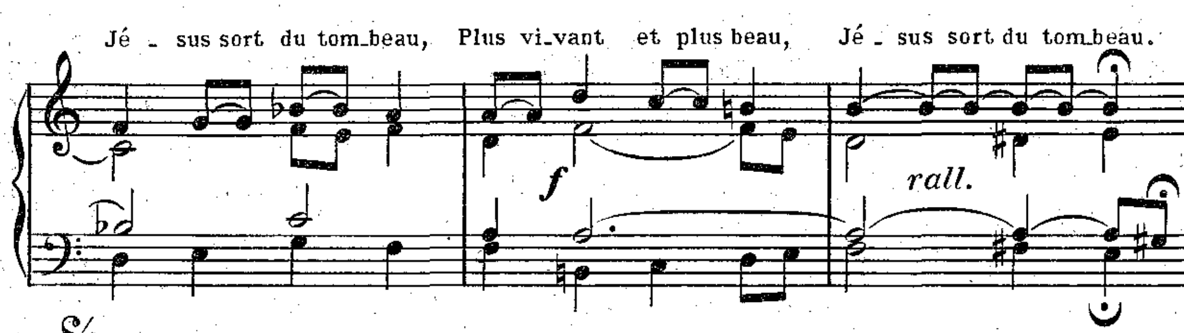
nous du haut des cieux, Jet_ _te les yeux! — élargir

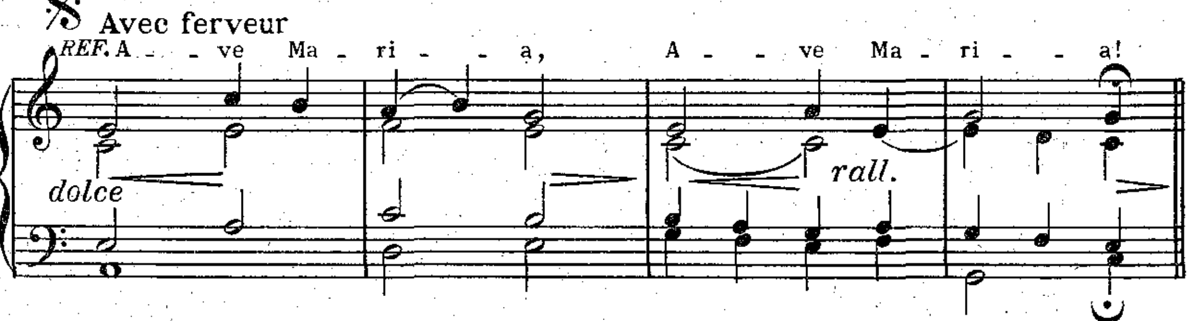
élargir



168
140*(p.) _ TU TIENS, Ô MARIE
E. BLINEAU
NOTRE-DAME DE LOURDES
Choral
Pas trop lent
INTRODUCTION
1. Tu tiens, ô Ma_
_ri_e, A Lour_des ta cour, Ta Fran_ce ché _ ri_e, Vois comme elle ac _
_court! REF. O Vier_ge très bel _ le, En _ tends nos A _ ve! Ton
peu_ple t'ap _ pel_le: Re_viens le sau _ ver, O Vier_ge très bel _ _ _ le!
Harmonisation R. QUIGNARD
141* (p.m.) _ LES MYSTÈRES DU ROSAIRE (1re SÉRIE)
E. BLINEAU
I_MYSTÈRES JOYEUX
R. QUIGNARD
Modéré
PRÉLUDE
1. O Vier _ _ ge,
l'An_ge Ga_bri_el Vous dit le messa_ ge du ciel, Et vous lui ré_pon_dez fer_
169
_ven _ _ _ te: « Du Sei _ gneur, voi _ ci la ser_van _ te! »
un peu rall.
Avec ferveur
REF. A _ ve Ma _ ri _ _ a, A _ _ ve Ma _ ri _ _ a!
Dolce
rall.
II_MYSTÈRES DOULOUREUX
Un peu lent
1. A _ vec Jé _ sus a _ go _ ni _ sant, Votre âme i _ ci _
_bas nous ra_chè _ te, O Mère, a _ près lui re _ di _ _
un peu rall.
_sant: « La vo _ lon _ té de Dieu soit fai _ _ _ _te. »
rall.
Avec ferveur
REF. A _ _ ve Ma _ ri _ _ a, A _ _ ve Ma _ ri _ _ a!
Dolce
rall.

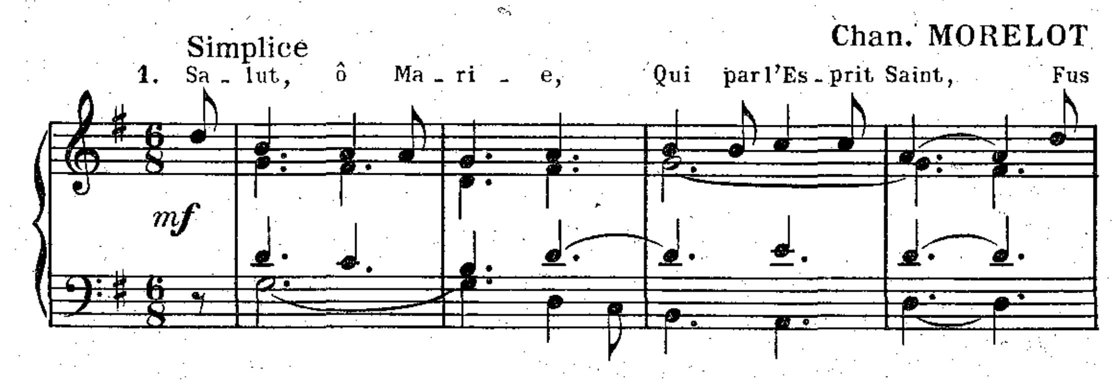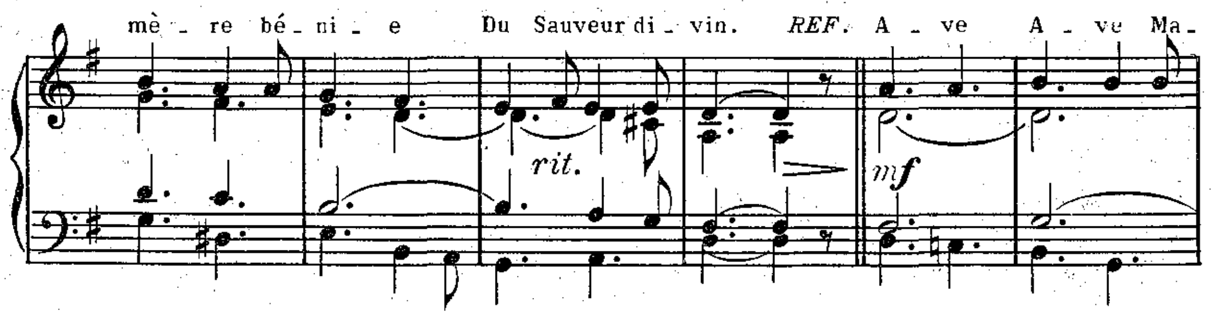




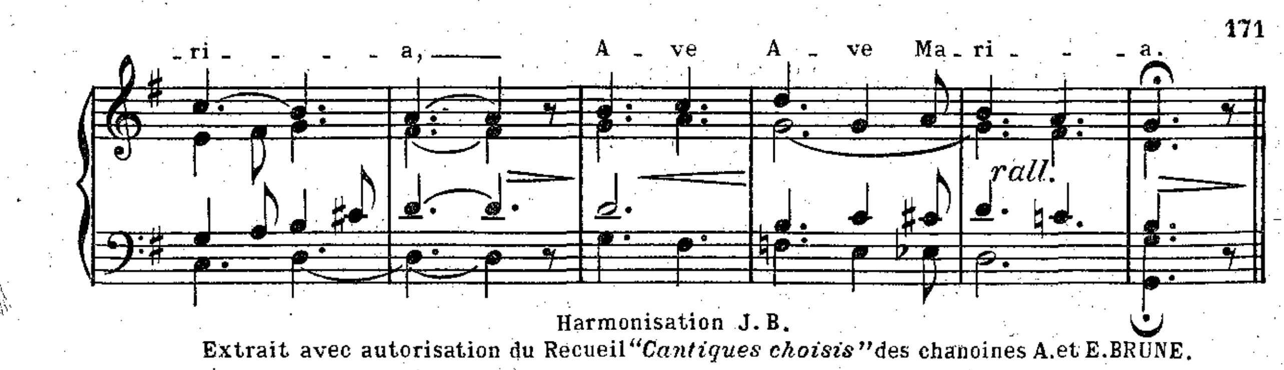


141bis* (m.) _ LES MYSTÈRES DU ROSAIRE (2e SÉRIE)

Chan. MORELOT
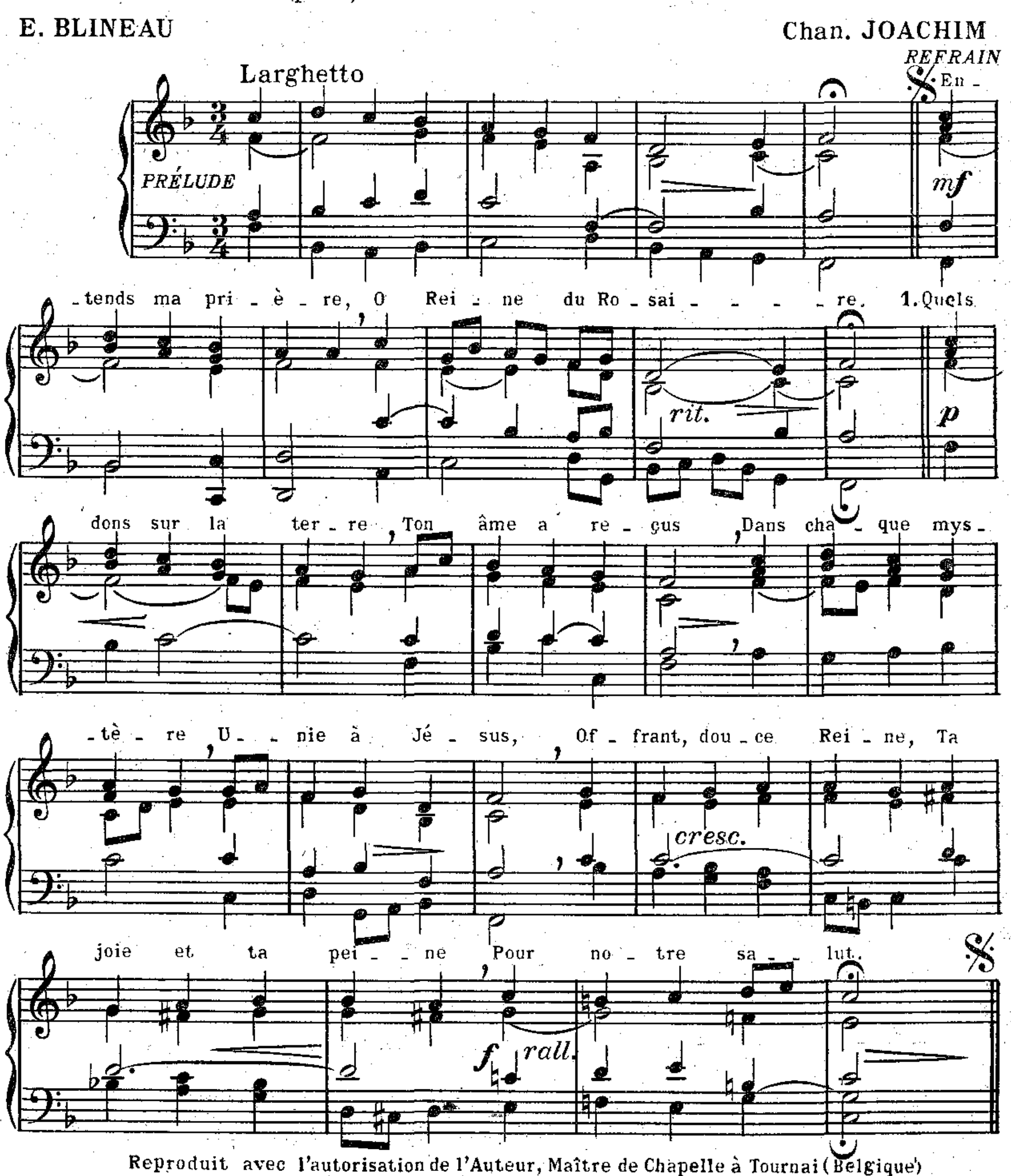






Harmonisation J. B.
Extrait avec autorisation du Recueil "*Cantiques choisis*" des chanoines A. et E. BRUNE.

142* (p. m.) _ ENTENDS MA PRIÈRE

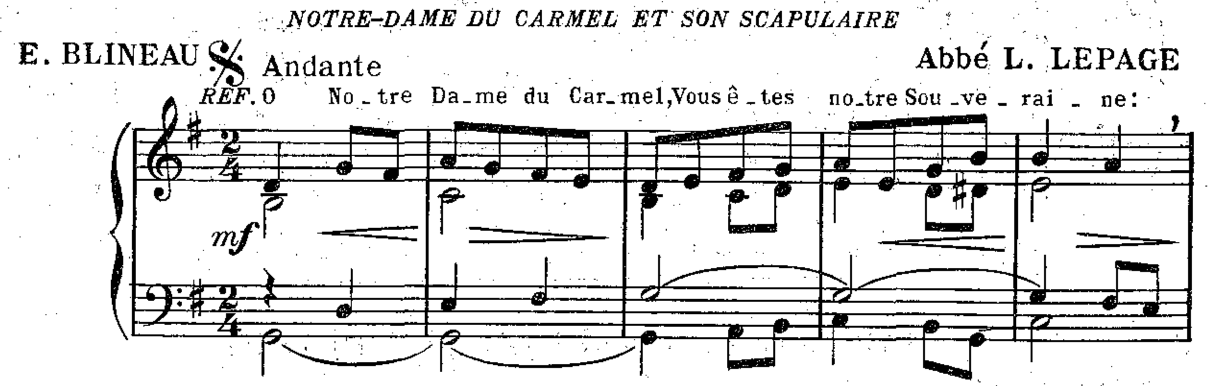
E. BLINEAU
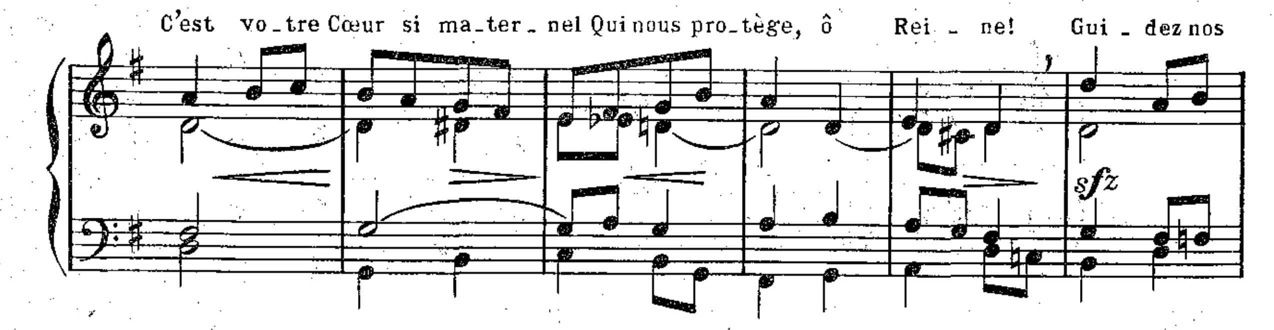
Chan. JOACHIM

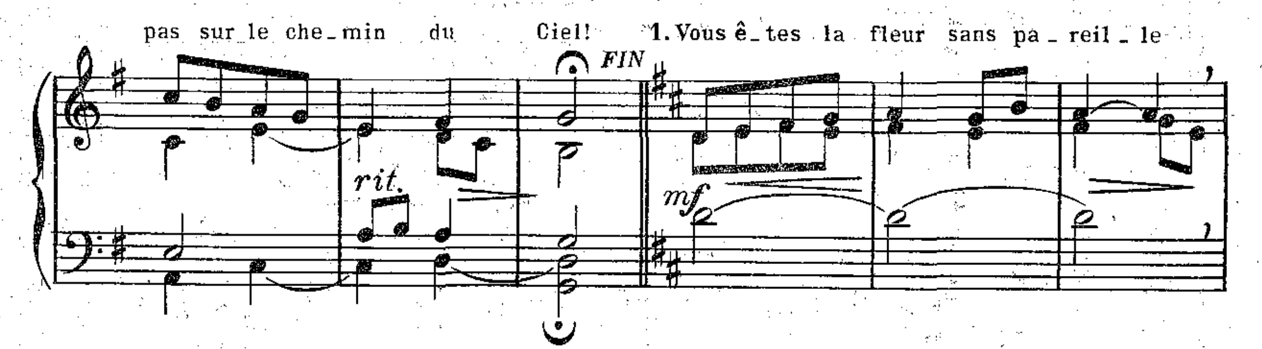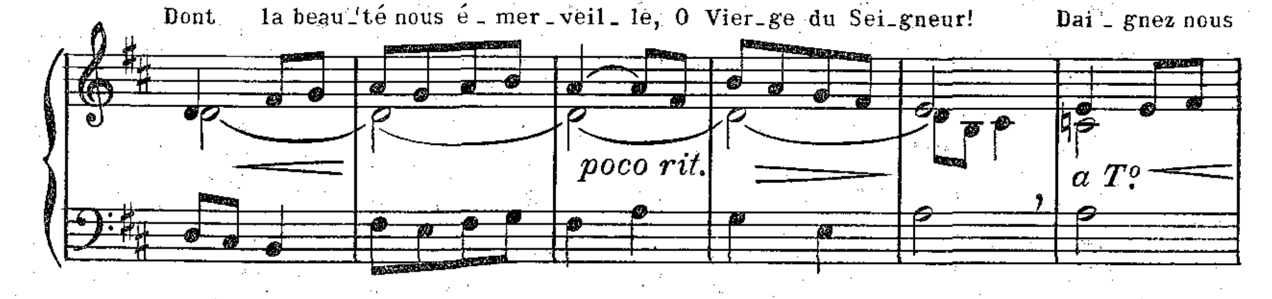


Reproduit avec l'autorisation de l'Auteur, Maître de Chapelle à Tournai (Belgique)

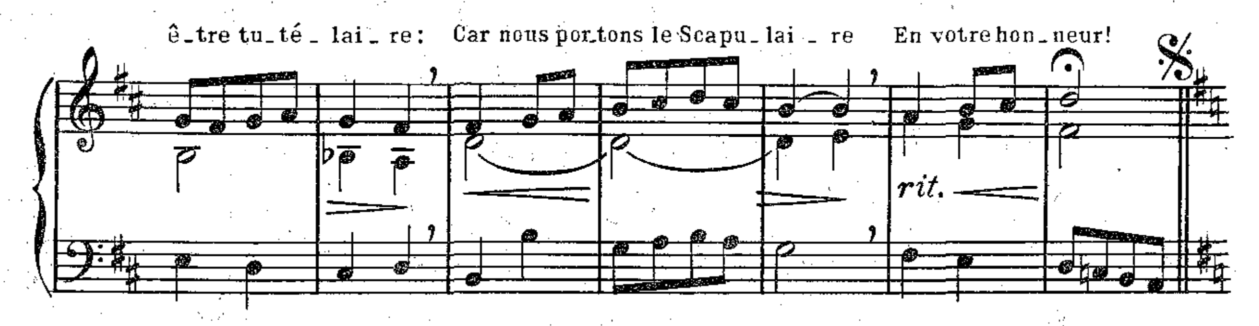


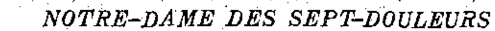












NOTRE-DAME DES SEPT-DOULEURS

Abbé LEFORT — J. Guy ROPARTZ

Recueilli et sans presser

REF. Mère au pied de la Croix, pour les pau_vres pé_cheurs, Pri_

mf

_ez, vous dont l'âme est si bon_ne: Que vo_tre Fils Jé_sus, au

prix de vos dou_leurs, Et vous é_xauce et leur par_don_ne. FIN

rall.

1. Vo_tre douleur, Ma_rie, est comme un o_cé_an: Elle est a_mère, elle

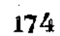
p

est pro_fon_de; Vo_tre cœur ma_ter_nel est un gouf_fre bé_

_ant Creusé par les pé_chés du mon_de. REF. Mère au pied de la

rit.
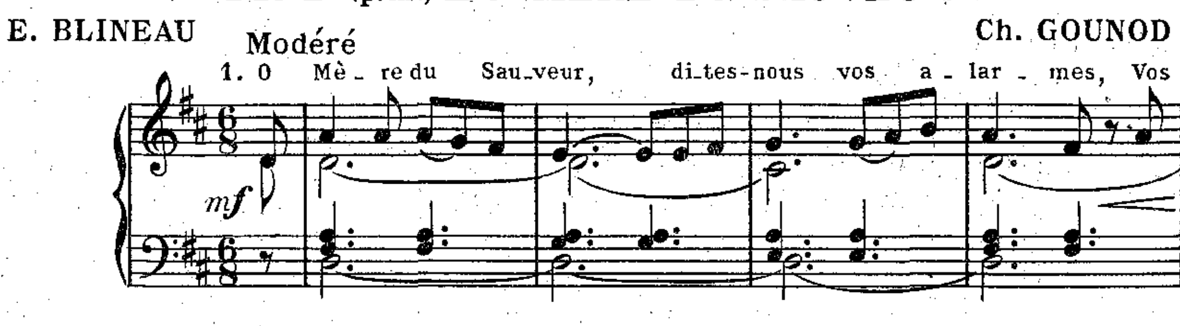
mf
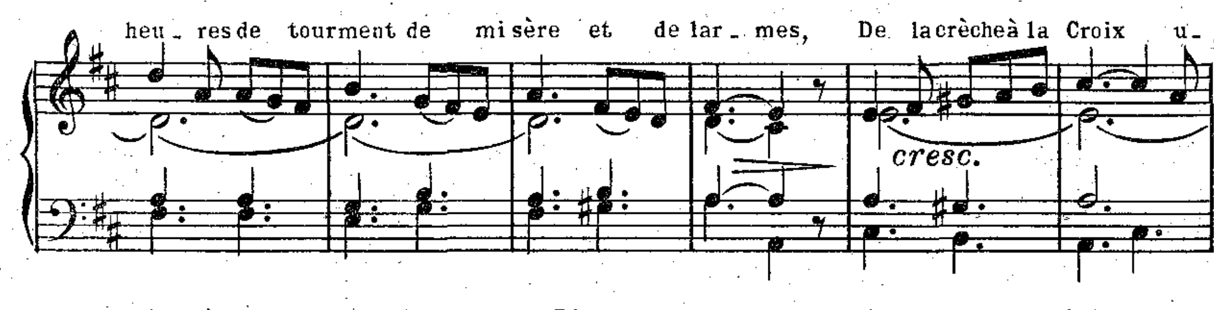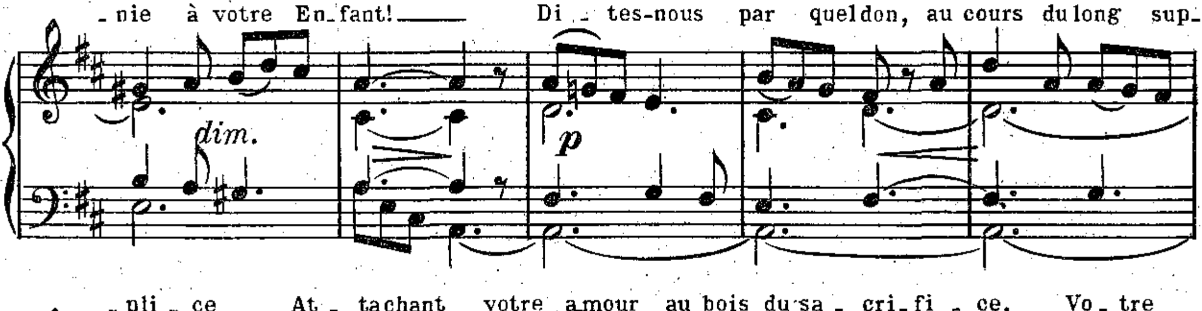


143bis* (p.m.) _ O MÈRE DU SAUVEUR
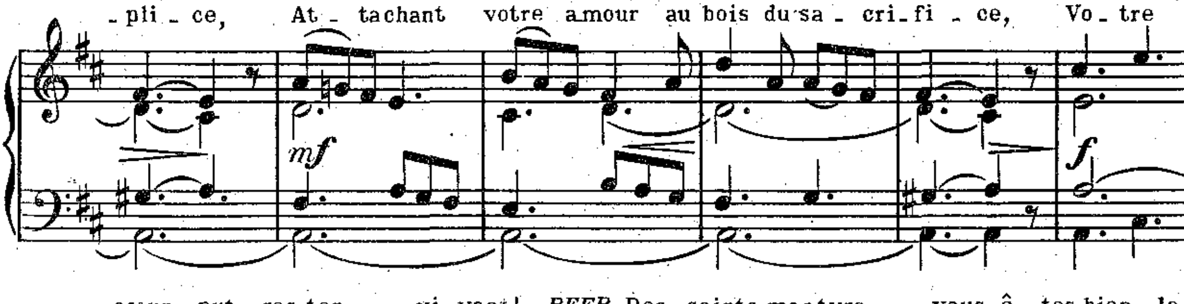
E. BLINEAU — Ch. GOUNOD
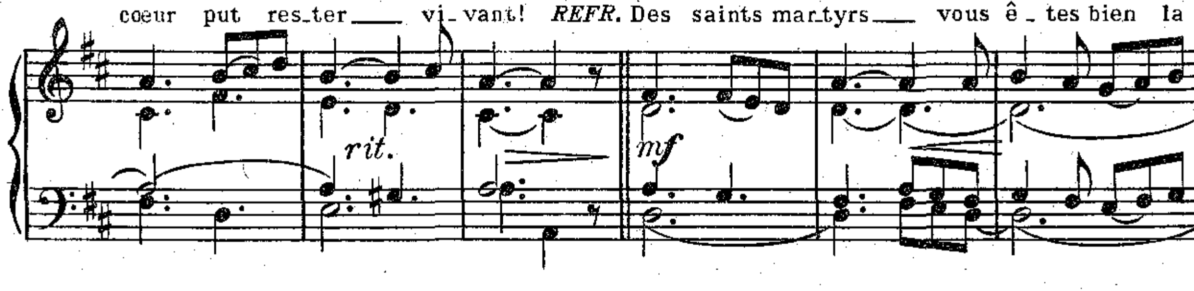
Modéré

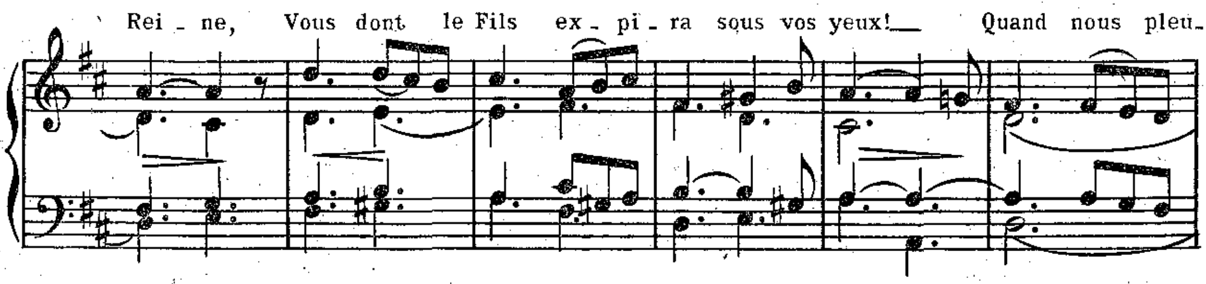


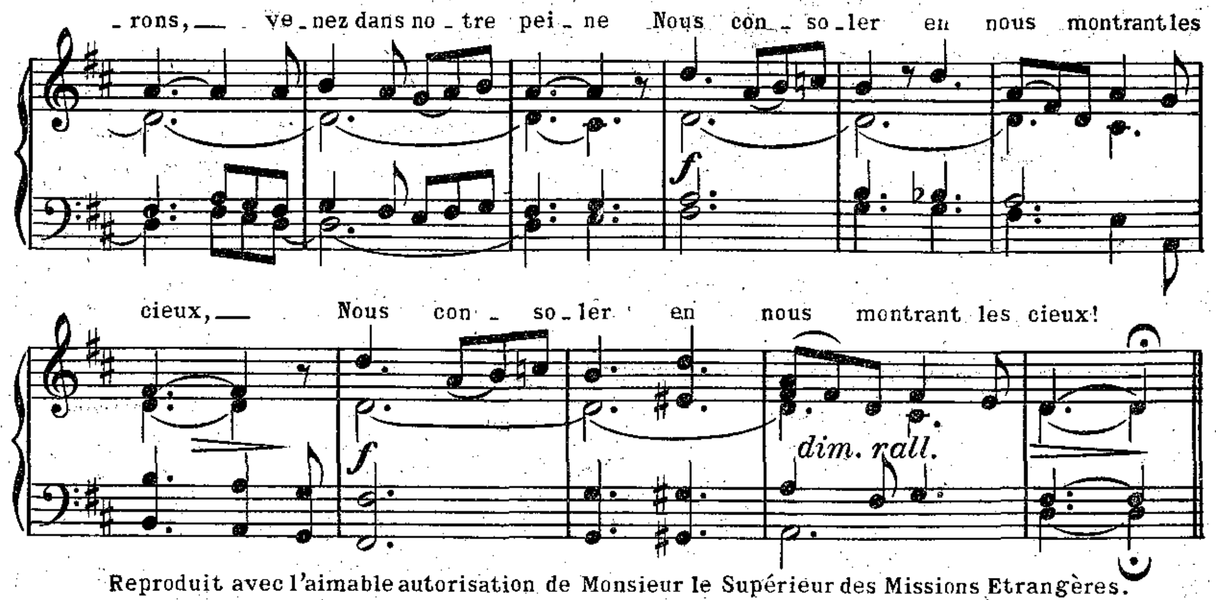








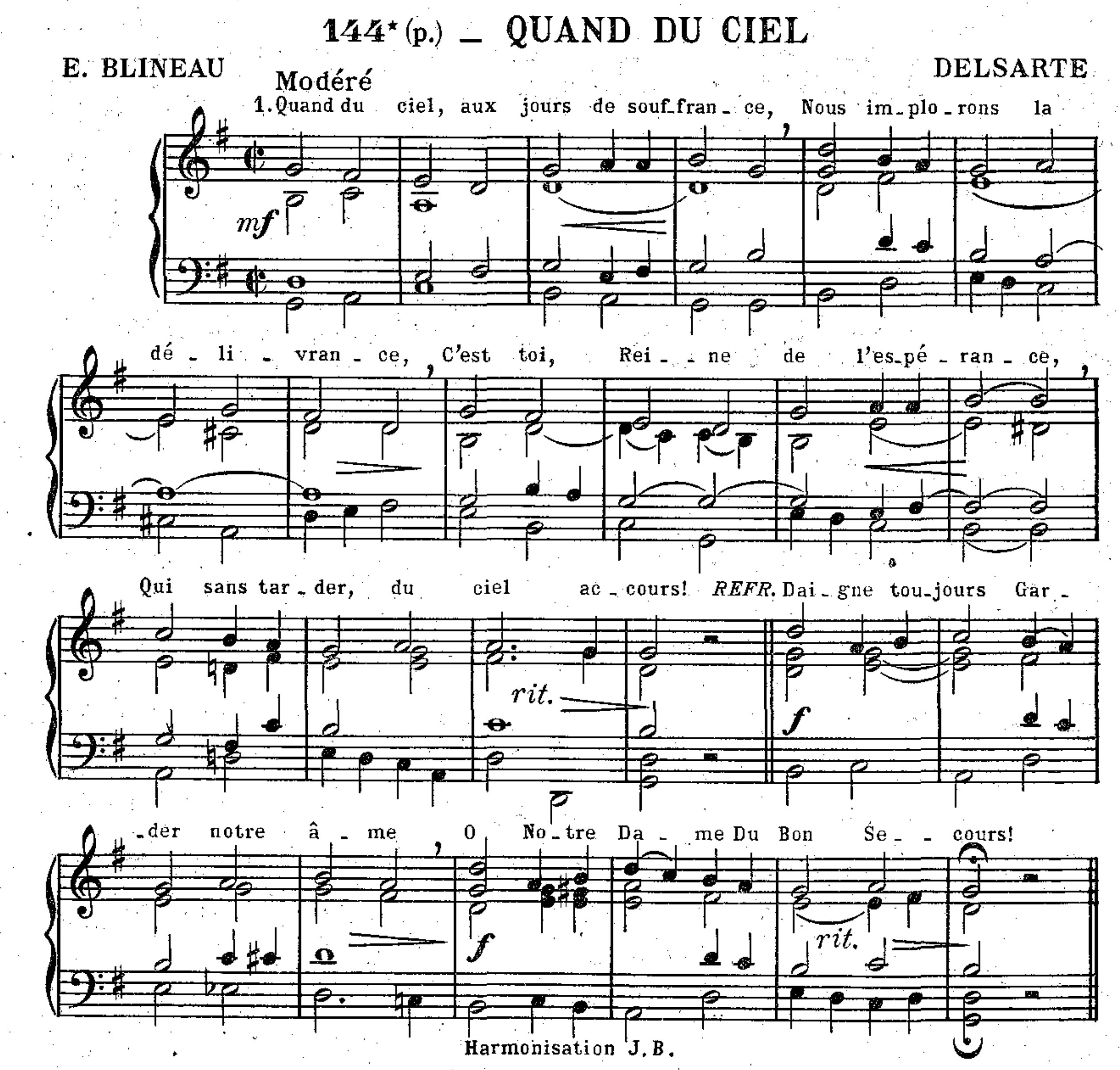




144* (p.) _ QUAND DU CIEL

E. BLINEAU — DELSARTE

Modéré
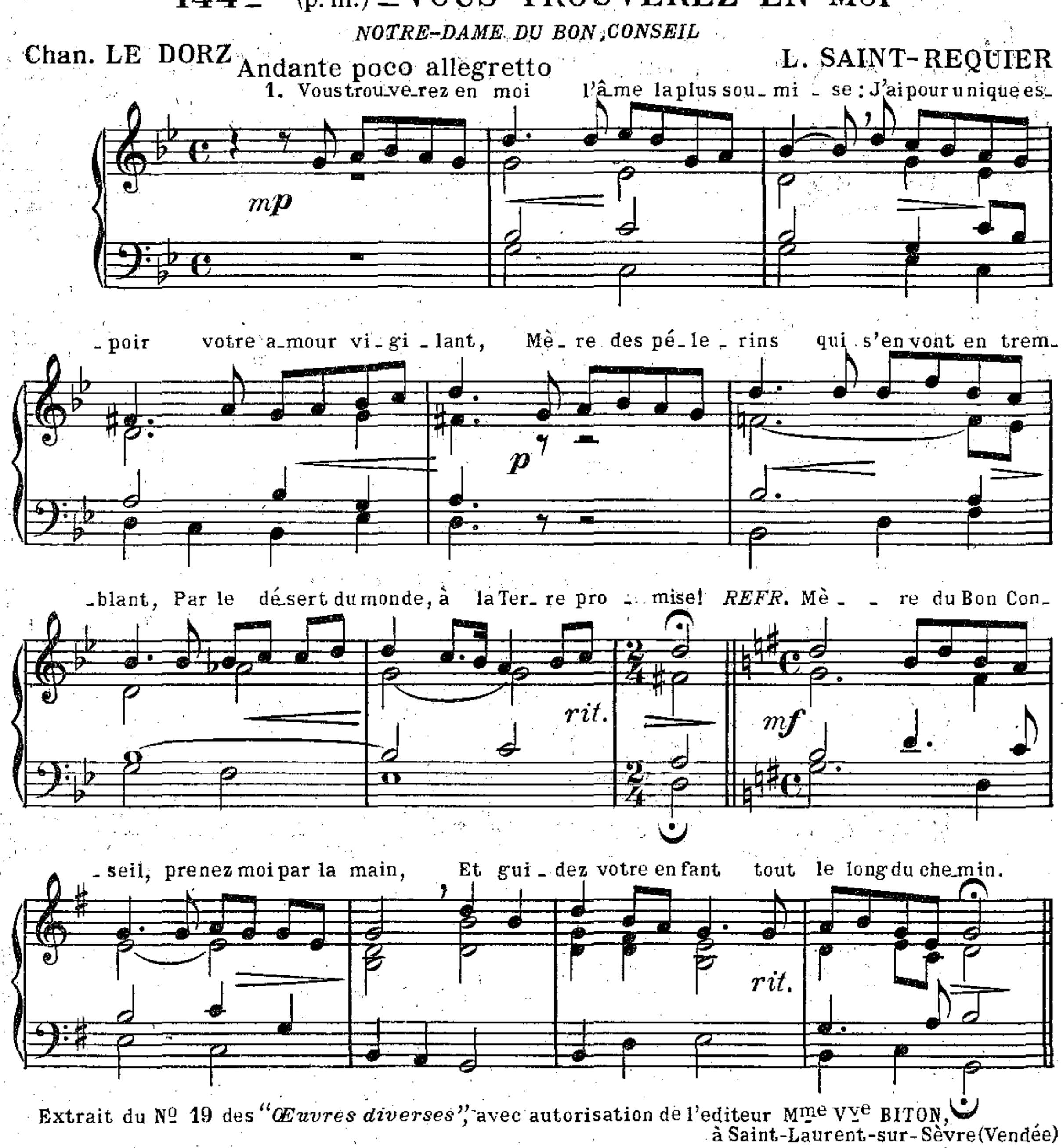


Harmonisation J.B.

144bis * (p.m.) _ VOUS TROUVEREZ EN MOI

NOTRE-DAME DU BON CONSEIL

Chan. LE DORZ — L. SAINT-REQUIER



Extrait du No 19 des "*Œuvres diverses*", avec autorisation de l'editeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

145* (p.m.) _ REINE DU CIEL

NOTRE-DAME DU PERPÉTUEL SECOURS

A. GUILMANT
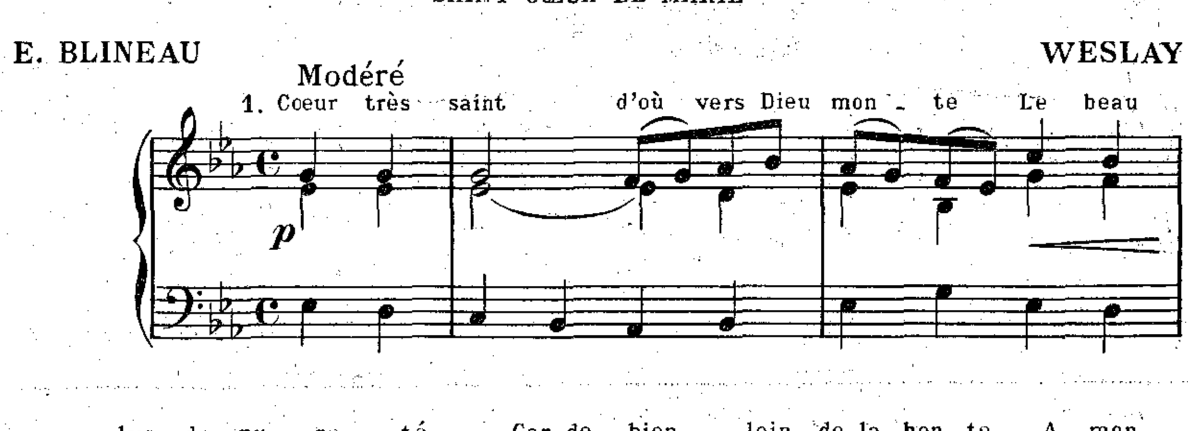


_vin Ja_mais n'est sourd à ta pri _ è _ re, Et c'est pour_
_quoi nulle âme en vain Ne t'im_plo _ ra sur cet _ te_ ter_re.
rit.
REF. A ta pi_tié, A ta ten _ _ dres_se, Le monde en_tier Tou_
jours s'à _dres_se: Dans le dan _ ger, Dans la mi_sè _ re, Viens pro_té_
_ger Tes fils, ô Mère, Ils ont re _ cours A ton se _ cours!
f *cresc.* *rall.*

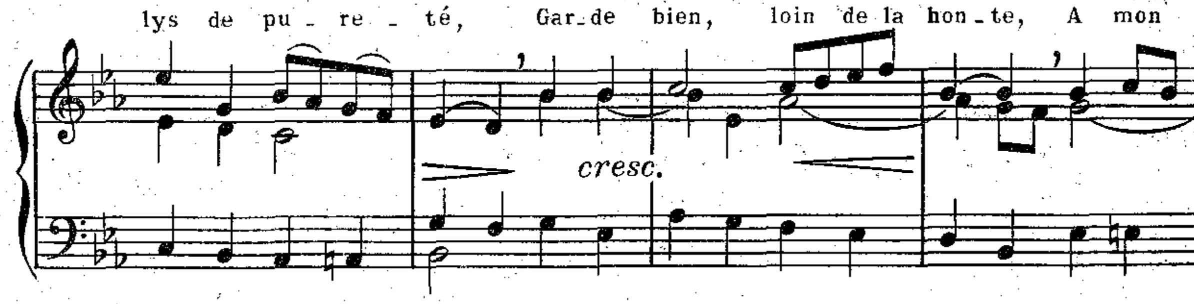
Extrait du Recueil de Cantiques de MM. les Chanoines A. et E. BRUNE, avec leur bienveillante autorisation.
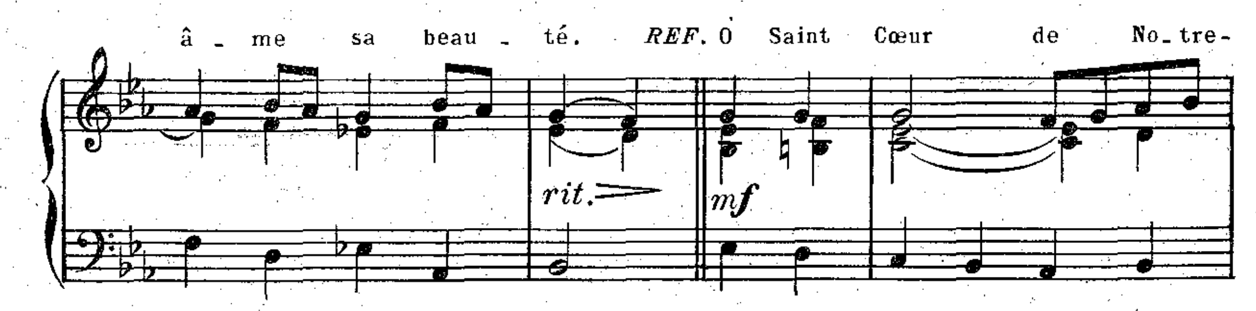
146 (p.) – CŒUR TRÈS SAINT
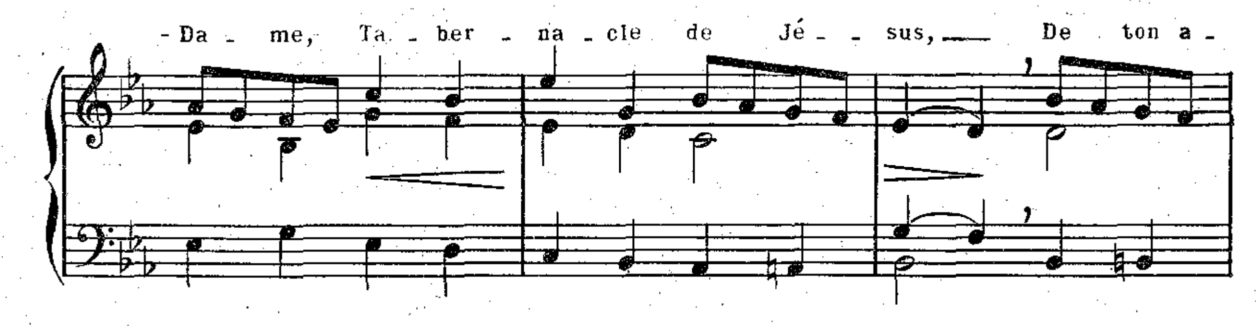
SAINT CŒUR DE MARIE
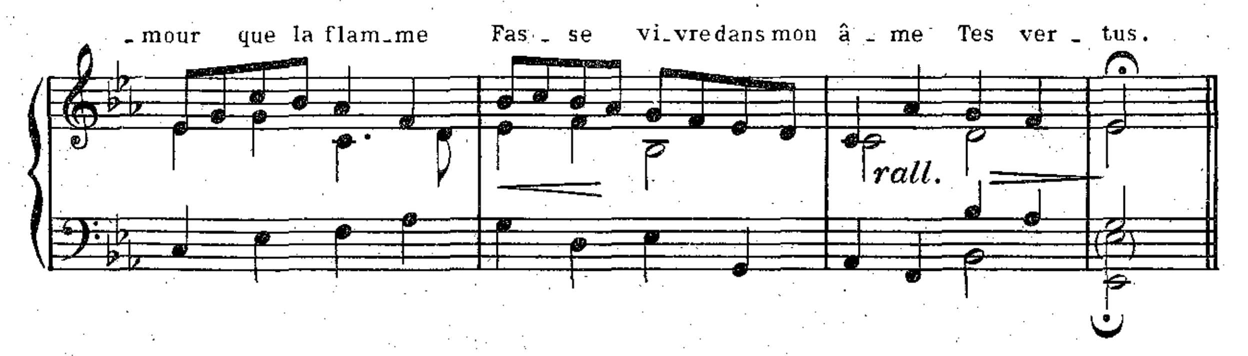
E. BLINEAU WESLAY











147* (p.m.) – GLOIRE A TON NOM SI DOUX

Jehanne de SAINTE-CROIX F. de la TOMBELLE

REFRAIN

Moderato

Gloire à ton nom, gloire à ton nom si doux, O

f *mf*

Vierge ai _ ma _ ble et pu _ re, No _ tre mo_dèle et no _ tre bon_heur. Pro_tè_ge notre en_

cresc.

_fance et de tou _ te souil_lu _ re, Marie En _ fant, gar_de no_tre cœur, Ma_ri _ e En_

_fant, gar_de no_tre cœur. 1. De _ puis ses premiers ans l'En_fant imma_cu_lé _ e

rall. *I° Tempo* FIN *p*

Dans la grâce et la paix, à l'om_bre du Saint Lieu, Su _ a _ ve fleur des champs, beau

lys de la val _ lé _ e, Ma _ rie En_fant gran_dit sous le re _ gard de Dieu.

rit.



AUX PÉLERINS DE FRANCE

148* (p.m.) – O REINE DES FRANCS

E. BLINEAU — R. QUIGNARD

Modéré

PRÉLUDE *p*

1. O Rei-ne des Francs, O Vier-ge Ma-ri-e, Vous a-vez tant de fois Mon-tré votre amour à no-tre Pa-tri-e, E-cou-tez en-cor no-tre voix!

rall. — *più f* — Plus lent et doux

REF. No-tre-Da-me de Fran-ce, Vous ê-tes l'Es-pé-ran-ce Qu'im-plo-rent vos fils à ge-noux, Sau-vez-nous, Sau-vez-nous.

f Avec mouvement — *rall.* — *f*

150* (p.m.) – NOTRE-DAME DE FRANCE

E. BLINEAU — J. Romain LE MONNIER

Mouvt de marche de procession

f PRÉLUDE — *élargir* — *mf*

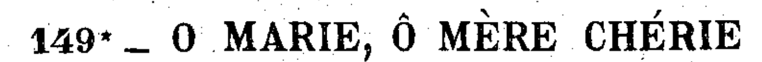
1. No-tre-Da-me de Fran-ce, Nous ve-nons te bé-nir: Don-ne-nous l'as-su-ran-ce D'un meil-leur a-ve-nir!

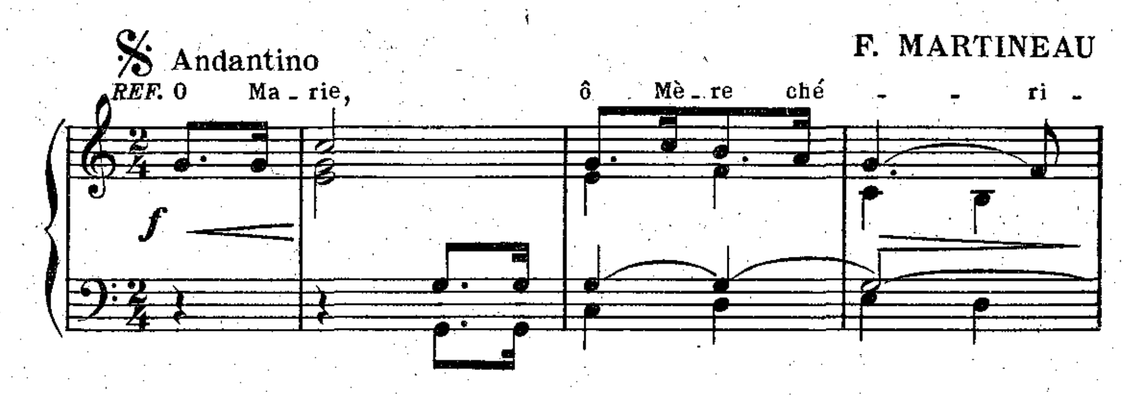
rall.
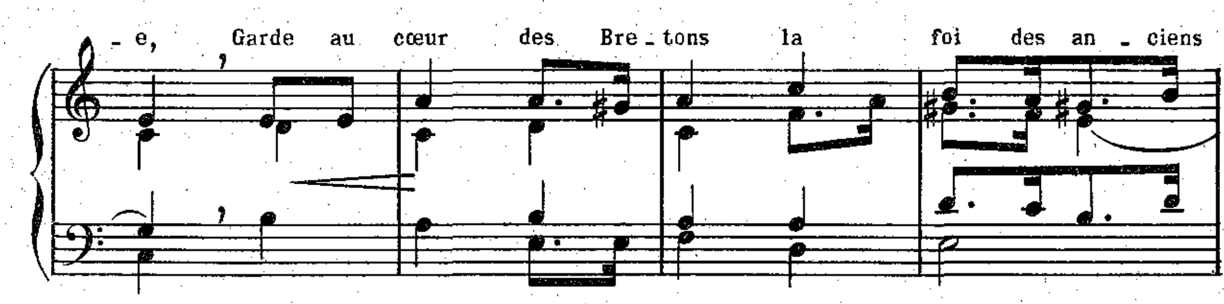
REF. "No-tre-Dame et Dieu nous ai-de!" Pro-cla-maient nos fiers aï-eux: C'est tou-jours ton cœur qui plai-de Pour tes Francs, Rei-ne des cieux! "No-tre-Dame et Dieu nous ai-de!"
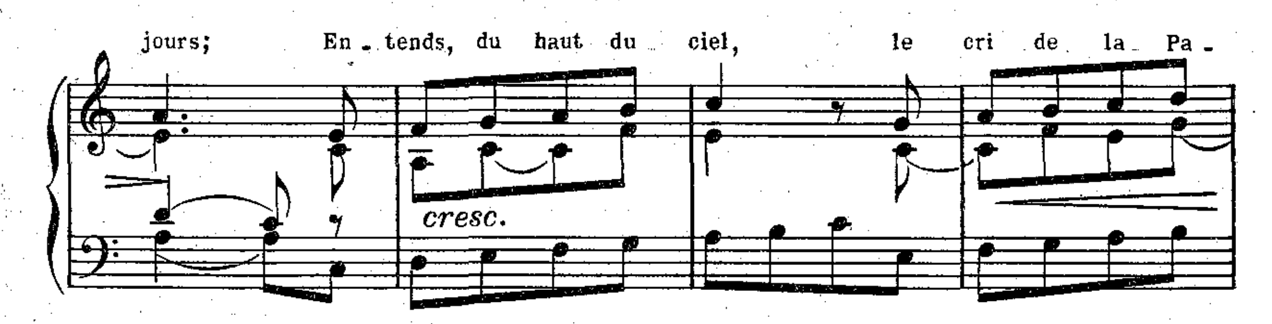
f — Plus large

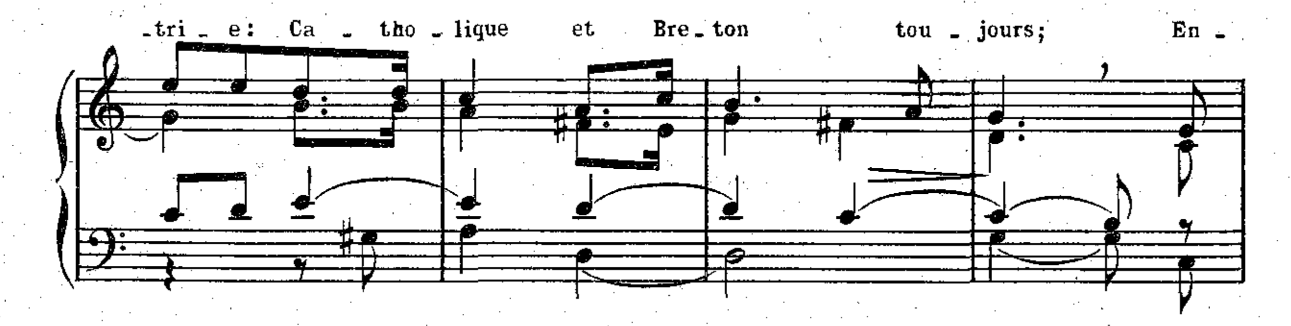
Harmonisation J.B.
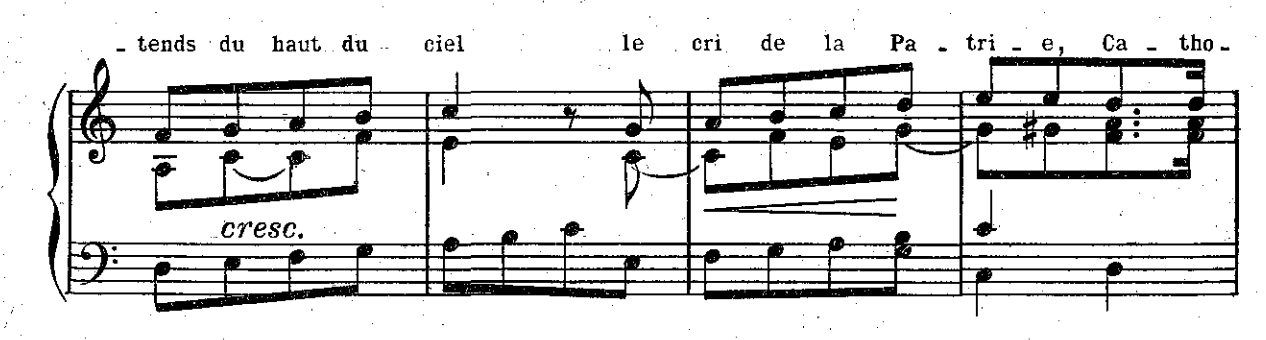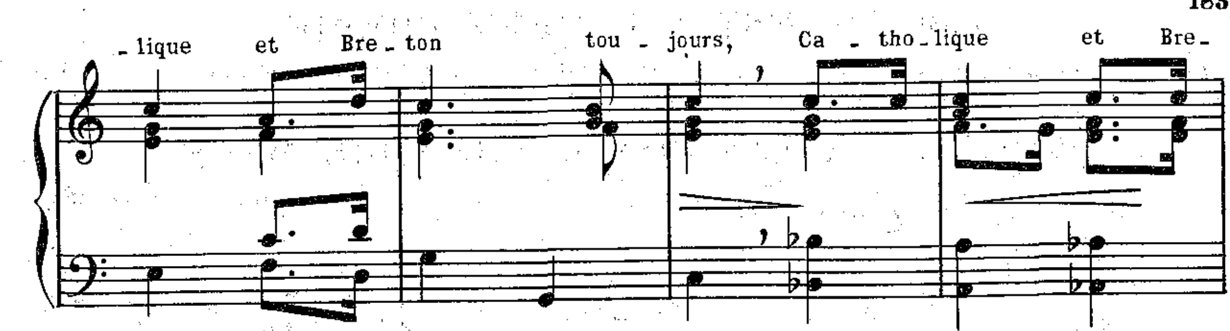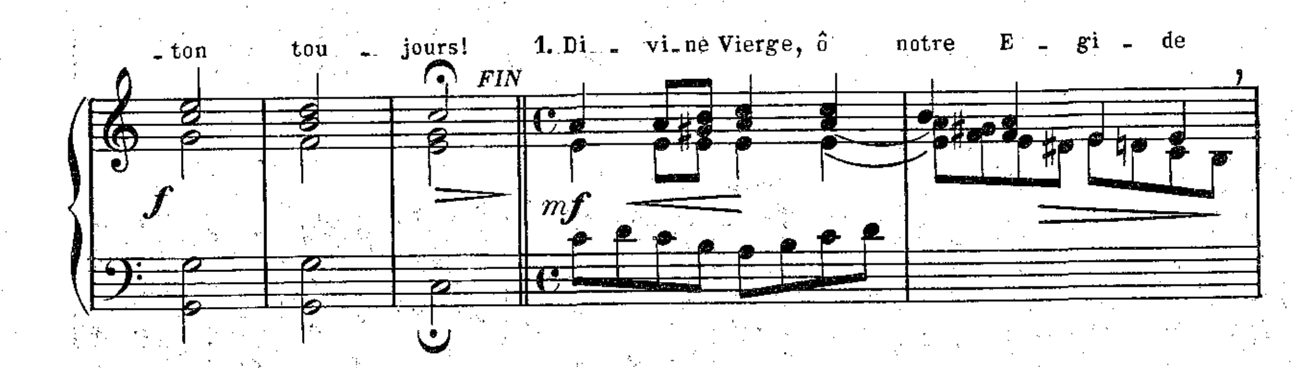






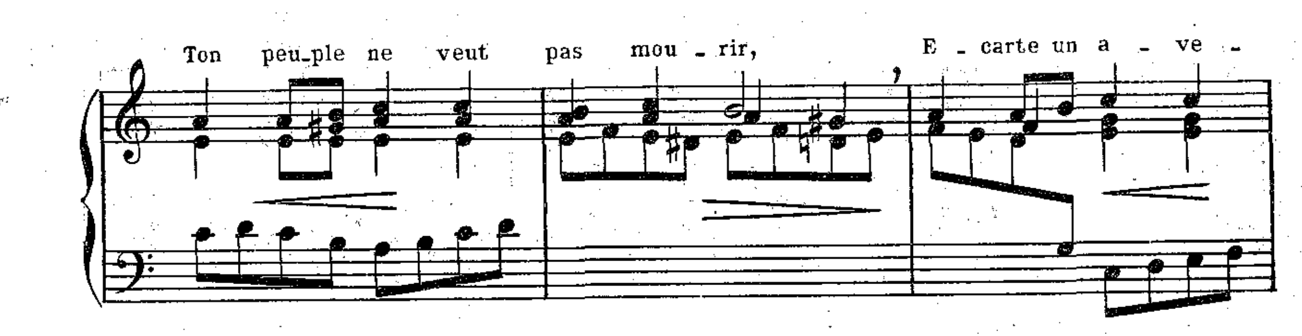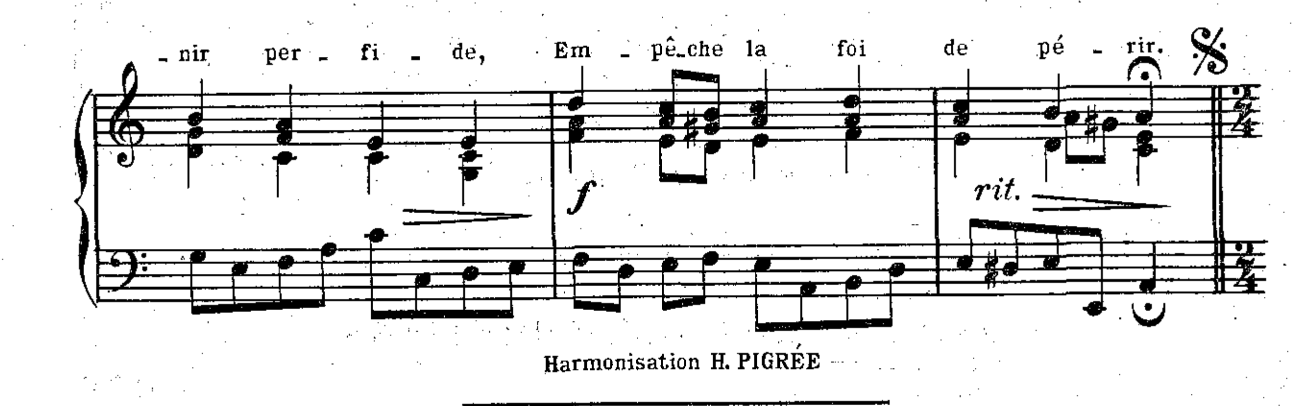














Harmonisation H. PIGRÉE

150* (p.m.) _ NOTRE-DAME DE FRANCE
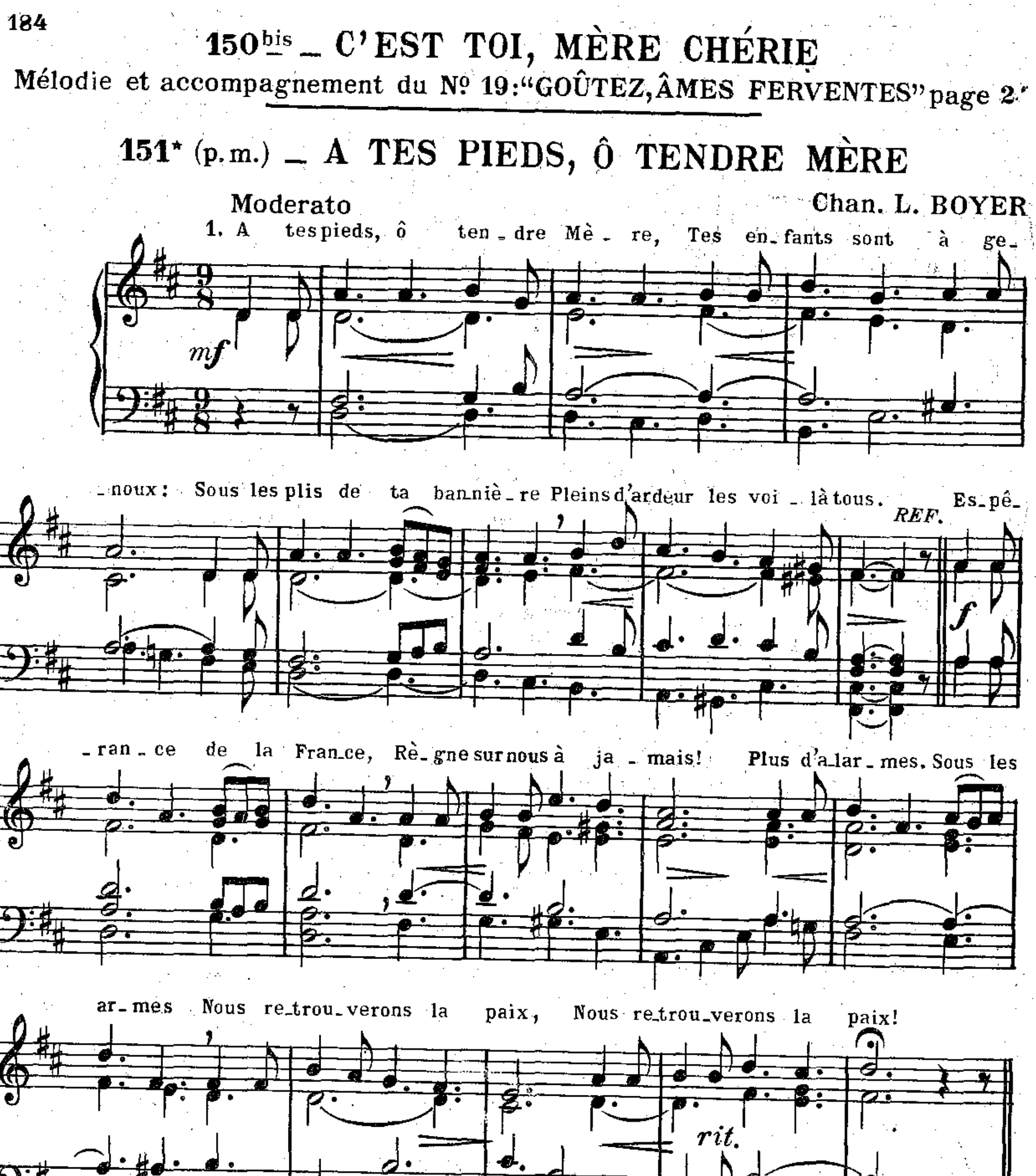
Pour éviter une "TOURNE" l'accompagnement de ce cantique a été placé à la "PAGE 181"

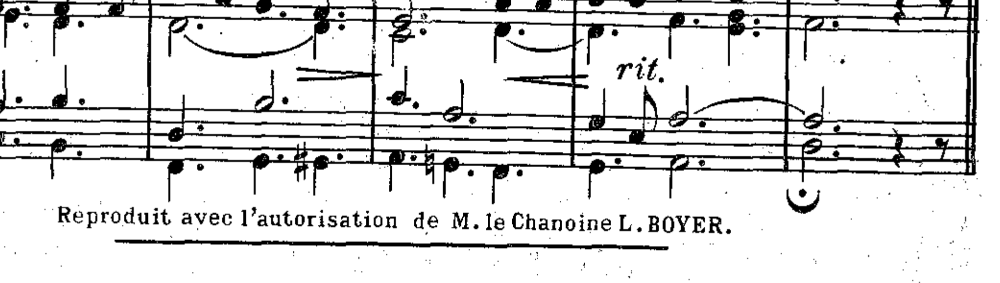
150bis _ C'EST TOI, MÈRE CHÉRIE

Mélodie et accompagnement du No 19: "GOÛTEZ, ÂMES FERVENTES" page 2.

151* (p.m.) _ A TES PIEDS, Ô TENDRE MÈRE

Moderato — Chan. L. BOYER
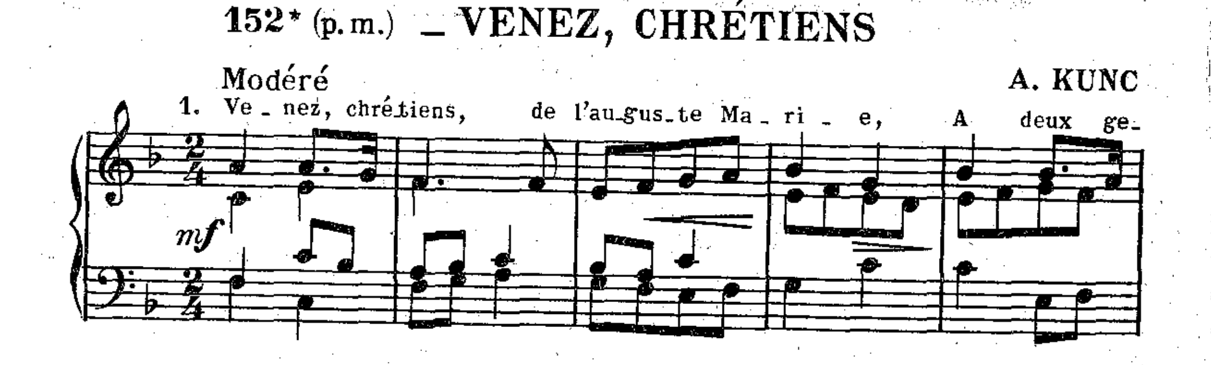




Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.

152* (p.m.) _ VENEZ, CHRÉTIENS

Modéré — A. KUNC



_noux im_plo_rer les fa_veurs; Et pour tou_cher cet_
_te Rei_ne ché_ri_ _e, U_ _nis_sons tous et nos voix et nos
cœurs. REF. Rei_ _ne de Fran_ce, Pri_ez pour nous,
Notre Es_pé_ran_ce, Ve_nez et sau_vez_nous; Rei_ne de
Fran_ce, Pri_ez pour nous, Notre Es_pé_ran_ _ce, Ve_
_nez et sau_vez nous, Notre Es_pé_ran_ce, Ve_nez et sau_vez_nous!

sfz rit. f rall.

Harmonisation A.M. RAFFAT DE BAILHAC.



153* (p.m.) _ DE NOTRE RÉDEMPTEUR

ALMA REDEMPTORIS

E. BLINEAU — J. de VALOIS

Large (♩=58) mais librement

mf

REF. De no_tre Ré_demp_teur, O Mè_re très ai_man_te, Sur les flots a_gi_tés Vous ê_tes l'as_tre d'or Qui mon_tre le che_min A no_tre voile er_ran_te: Vous la fe_rez en_trer dans le cé_les_te

rall.

FIN *p*

port. 1. Voy_ez du haut des cieux tous ces peu_ples qui tom_bent Et qui ne peu_vent plus Sans vous se re_le_ver:

rall. et expressif — *rall.*

a T° *mf*

Vier_ge, per_met_tez_vous que tant d'â_mes suc_com_bent? N'al_lez-vous pas ve_nir dou_ce_ment les sau_ver? De

Très posément — *rall.*

154* (p.m.) _ A VOUS, DANS LES CIEUX

AVE REGINA

E. BLINEAU — Chan. BRUNEAU

Avec simplicité

REF. A vous, dans les cieux, O Rei_ne des An_ges, Nos hum_bles lou_
_an_ _ges, A vous tous nos vœux! *FIN*

Bien égal et sans presser

1. Vous ê_tes la ti_ge qui por_te Le plus beau des fruits: Dieu par
vous nous ou_vre la por_ _ te De son Pa_ra_dis.

154bis* (p.m.) _ RÉJOUISSEZ-VOUS DANS LES CIEUX

REGINA CAELI

Abbé PICARD — Ch. BORDES

Allegretto 1re fois: SOLI *p*; 2e fois: TUTTI *mf*

1. Réjouissez -vous dans les cieux, Jésus sort du tombeau glo_ri_eux!

SOLI Libre et vainqueur de la mort, votre enfant Vous est ap_pa_ru tri_om_phant.

TUTTI Réjouissez - vous dans les cieux, Jésus sort du tombeau glo_ri_eux!

155* _ RÉJOUIS-TOI, REINE DES CIEUX

Sans trainer — D. M. HORN

1. Ré_jou_is_toi, Rei_ne des Cieux, Al_le_lu_ia! Et
sè_che les pleurs de tes yeux, Al_le_lu_ia! L'au_ro_re de la
Pâque a lui, Al_le_lu_ia, Au loin ton deuil de Mère a fui, Al_
_le_lu_ia! REF. Al_le_lu_ia! Al_le_lu_ia! Al_le_lu_ia!

Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

156* (p.m.) _ SALUT, SALUT, DOUCE ET TENDRE MADONE

SALVE REGINA

Chan. F. TROCHU — M. COURTONNE

Sans trainer

1. Salut, sa_lut, douce et tendre Ma_do_ne, Vous, notre vie et notre espoir.

O Rei_ne tou_te bel_le et Mè_re tou_te bon_ne, Vos bras sont grands ou_

rall.

_verts pour nous bien re_ce_voir.

REF. A vo_tre cœur, de
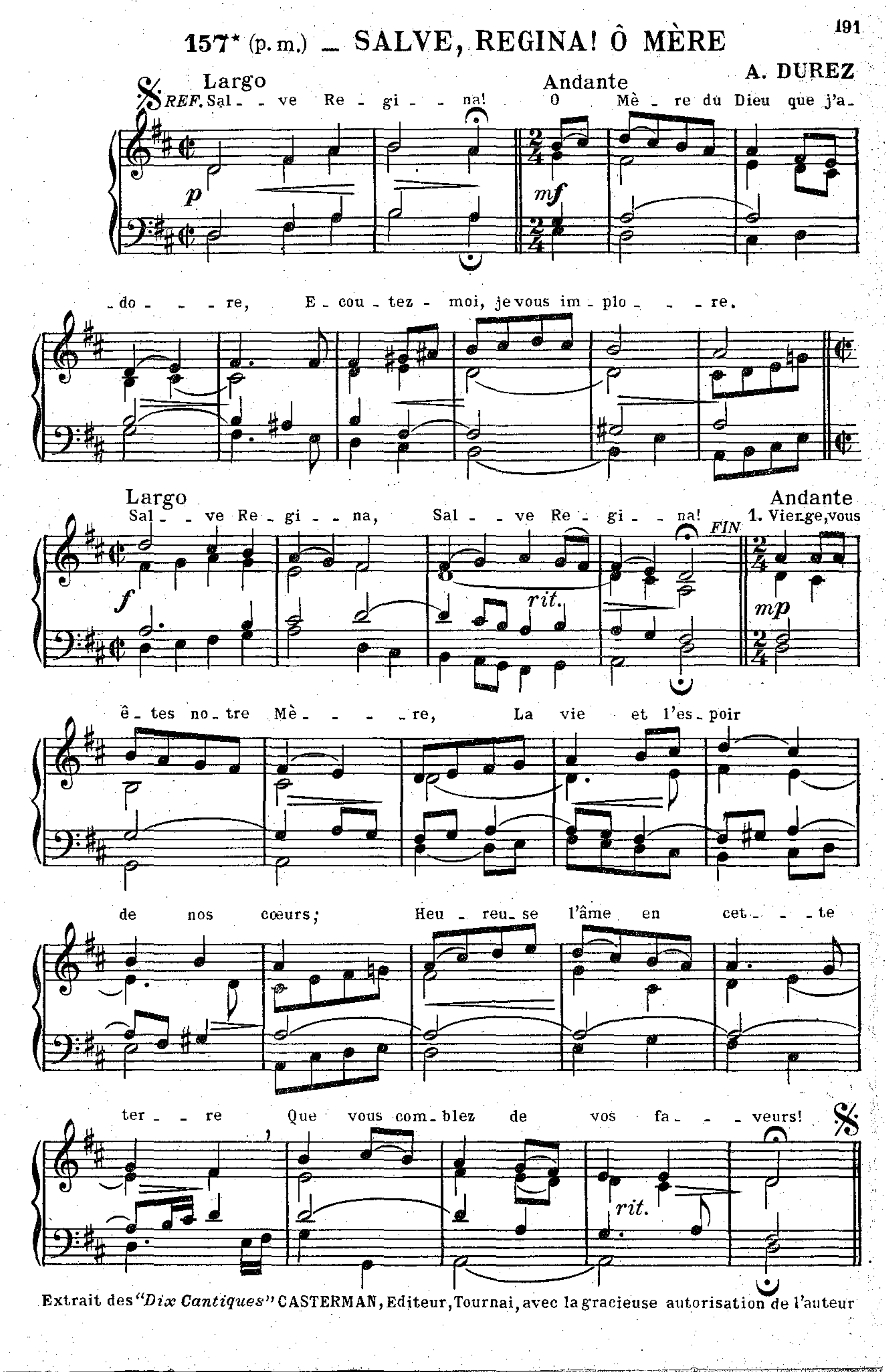
mf

l'é_xil de la ter_re, Mon_te l'é_cho de nos dou_leurs. Heu_reux les cœurs ber_

più f

_cés sur vo_tre cœur de Mè_re, Heureux les yeux d'enfants, dont vous séchez les pleurs!

rall.



158* (p.m.) — O VIERGE MARIE, MÈRE DU TRÈS-HAUT

LITANIES

Dom. J. PARISOT — Ch. BORDES

Assez vite

1º CHŒUR: 1. O Vierge Marie, Mère du Très-Haut,
2d CHŒUR: Mère du Messie, Le divin Agneau,
1º CHŒUR: Vierge incomparable, Espoir d'Israël,
2d CHŒUR: Vierge tout aimable, Clair parvis du ciel.

Lent et recueilli

TOUS: REF. Vierge Marie, Priez pour nous.

Extrait du *"Chant populaire"*, avec l'autorisation de la Schola Cantorum, Paris.

159* (p.m.) — VIERGE MARIE, PORTE DU CIEL

E. BLINEAU — M. COURTONNE

Librement et sans trainer
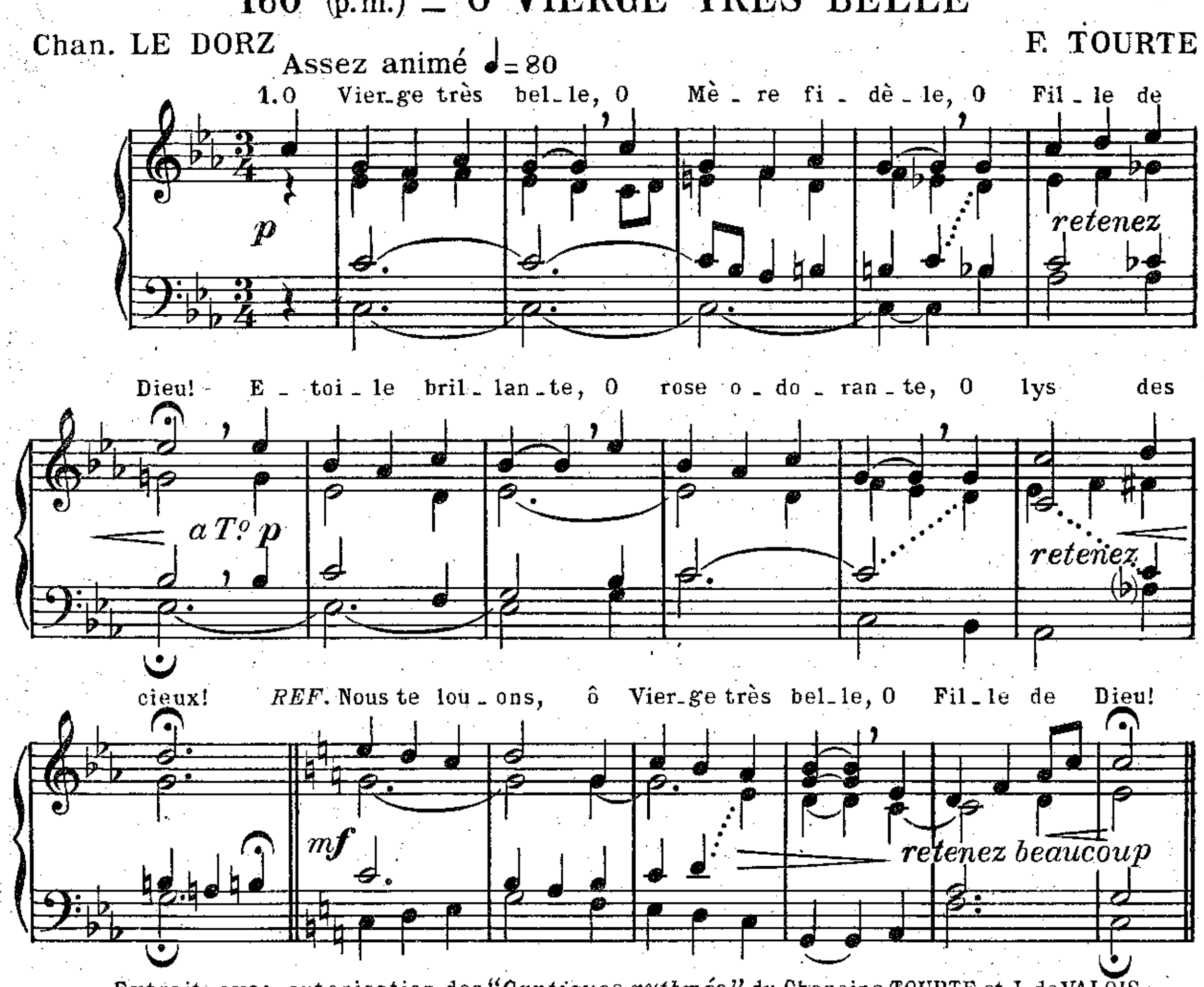
1º CHŒUR: 1. Vierge Marie, Porte du ciel;
2d CHŒUR: Fille chérie De l'Eternel;
1º CHŒUR: Mère admirable Dont nous est né,
2d CHŒUR: Dieu, l'adorable Verbe incarné.

Légèrement plus lent

TOUS: REF. Nous sommes tous à vos genoux: Priez, priez, priez pour nous!

160* (p.m.) _ O VIERGE TRÈS BELLE

Chan. LE DORZ — F. TOURTE
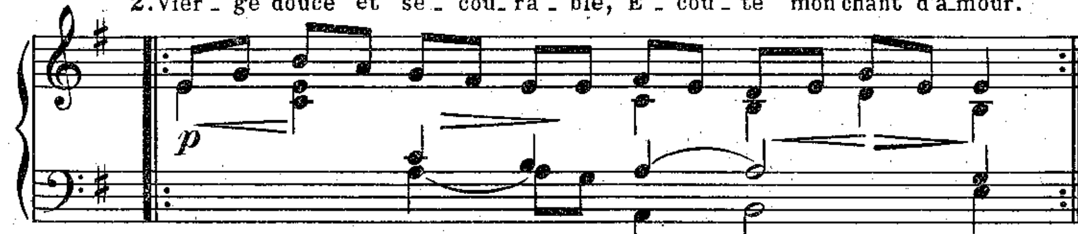


Extrait avec autorisation des "*Cantiques rythmés*" du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.

161* (p.m.) _ VIERGE SAINTE ET VÉNÉRABLE

E. BLINEAU — Dom. L. DAVID

Librement

1. Vier _ ge sainte et vé _ né _ ra _ ble, Je te sa _ lue en ce jour,
2. Vier _ ge douce et se _ cou_ra _ ble, E _ cou _ te mon chant d'a_mour.



3. O toi mon seul sou_tien, O toi mon seul se_cours. 5. Mè _ re du Christ
4. Mon â _ me t'ap_par_tient, O Mè _ re sans re_tour. 6. Brille en ma nuit

a _ do _ ra _ ble Rei _ ne du di _ vin sé_jour, 7. Le mal vou_drait é _ ga _
mi _ sé _ ra _ ble, Toi, l'au_ro _ re, toi le jour, 8. Nos cœurs sont froids et nos

_rer nos pas. 9. Oh! rends-nous tri_om_phants, Ou_vre-nous bien grands tes bras.
mem_bres las. 10. Pi _ tié pour tes en _ fants, Ne les a _ ban_don _ ne pas.

11. Pro_tè _ ge-les dans leurs durs combats. 13. No_tre cœur es_pè _ re de_vant ton saint au_tel.
12. O toi leur seul es_poir i _ ci - bas.

14. Sois, ô ten_dre Mè _ re, l'azur de no_tre ciel. 15. En la vie é _ phé_mè_re, Sois no_tre joy-
16. Et viens à l'heure a _ mè_re De no_tre der-

_eux so_leil. 17. Fleur de Ga_li _ lé _ e, Vir_gi _ na _ le fleur, Notre âme e _ xi _ lé _ e,
_nier sommeil. 18. Fleur im_ma_cu _ lé _ e, Par_fu_me nos cœurs. Fon_tai_ne scel_lé _ e,
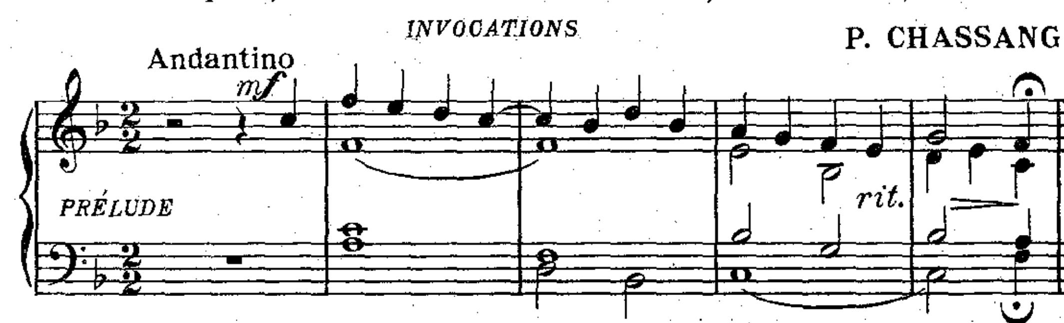
Goûte a _ vec bon_heur Ton_ chas_te par_fum, Jé _ sus no _ tre Roi di _ vin.
Re_cueil_le nos pleurs; Astre aux ray _ ons d'or, Con_duis ma na_celle au port.
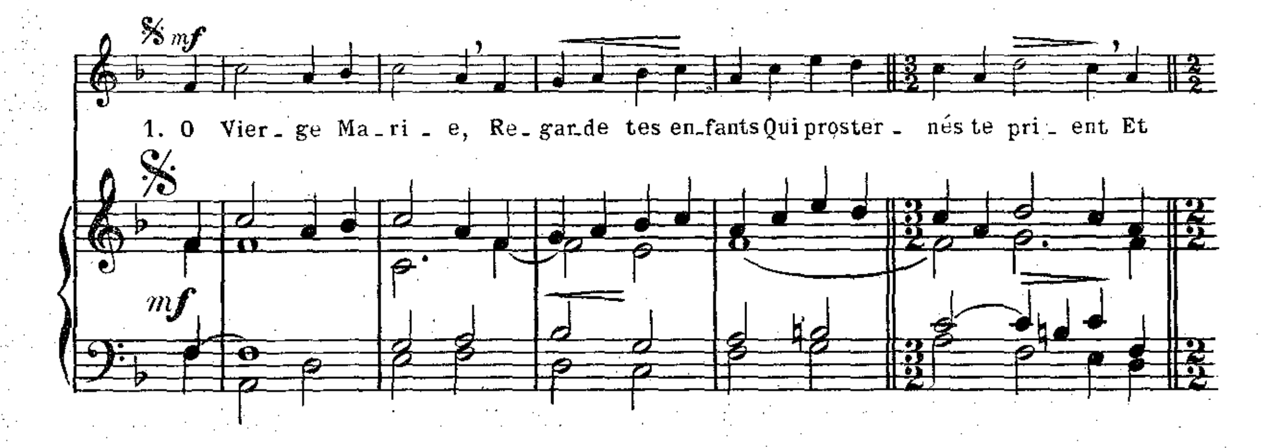
Harmonisation B. PIGRÉE
Extrait des "*Cantiques grégoriens*" (Revue du Chant grégorien, Grenoble) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

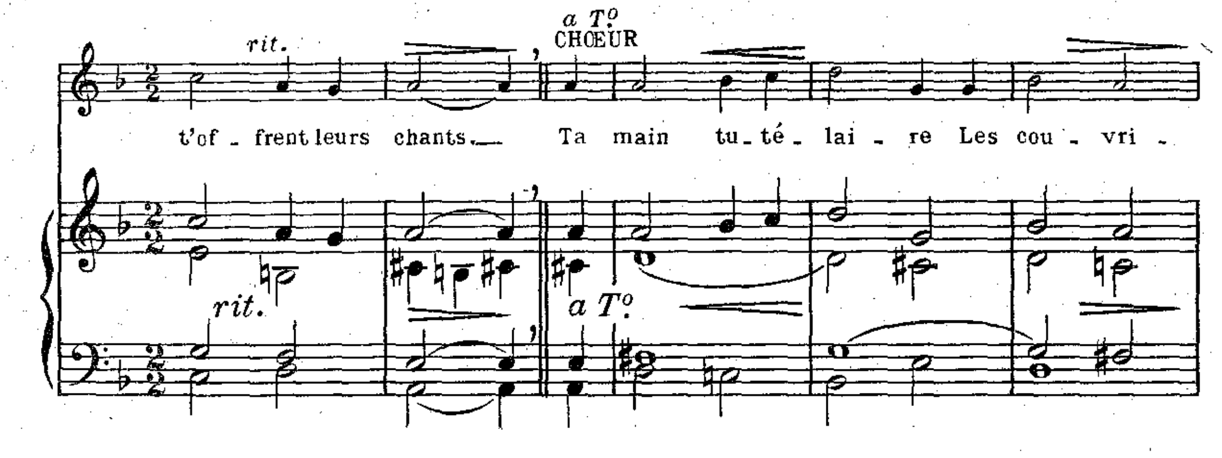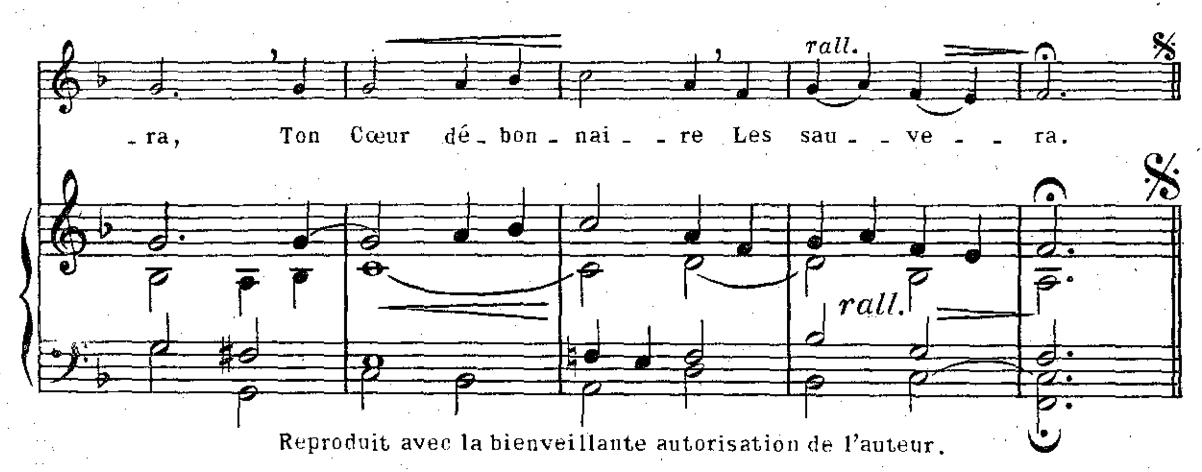


INVOCATIONS

P. CHASSANG







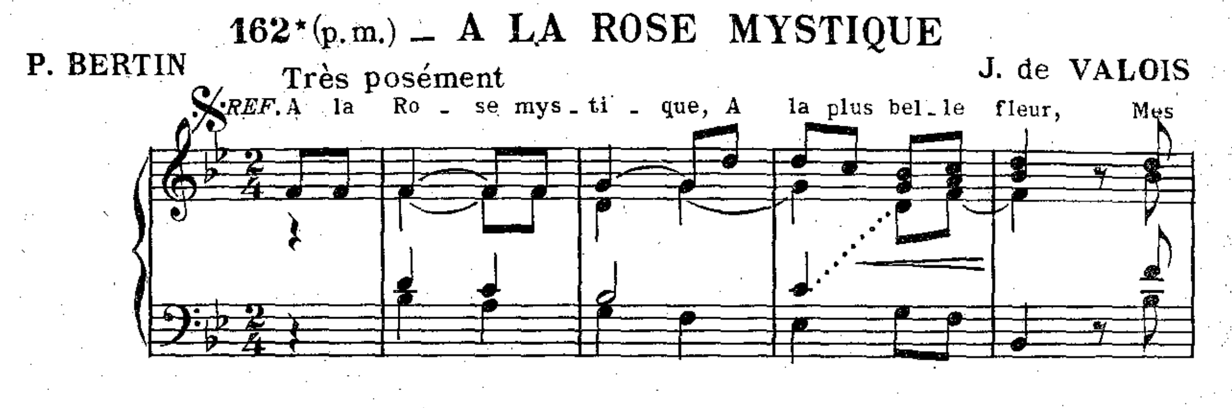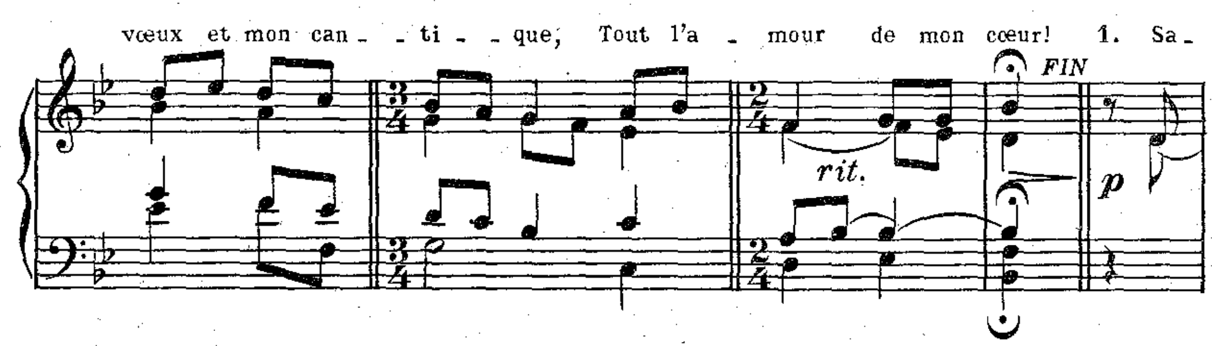


Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

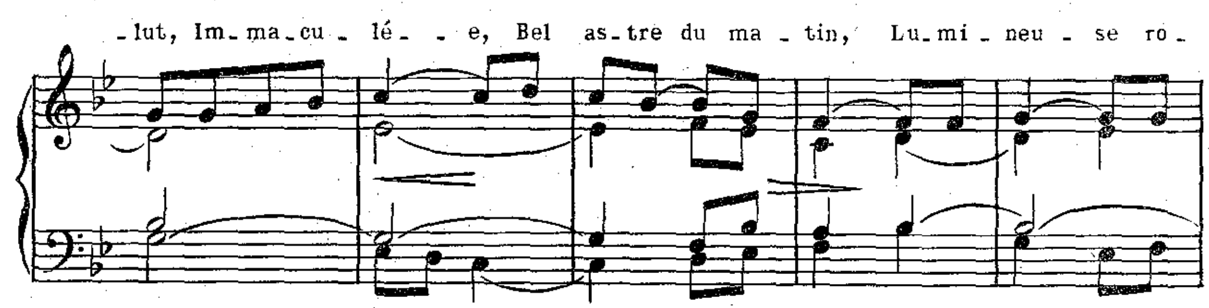
162* (p.m.) _ A LA ROSE MYSTIQUE

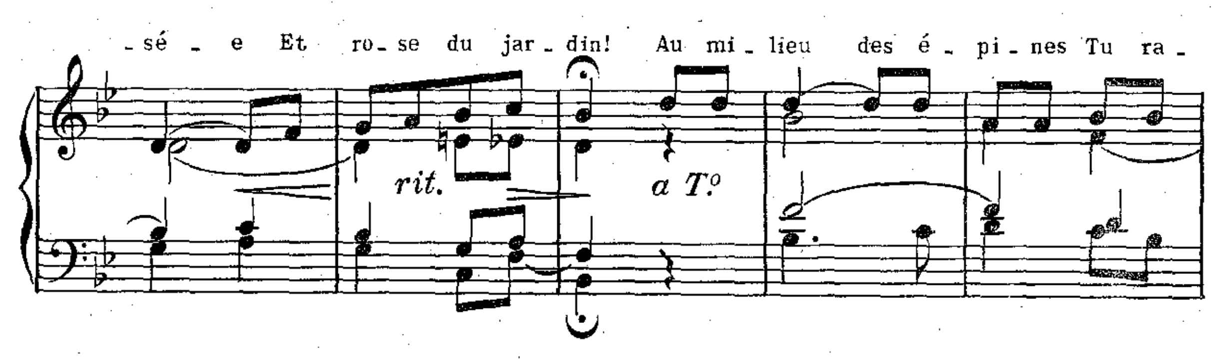
P. BERTIN
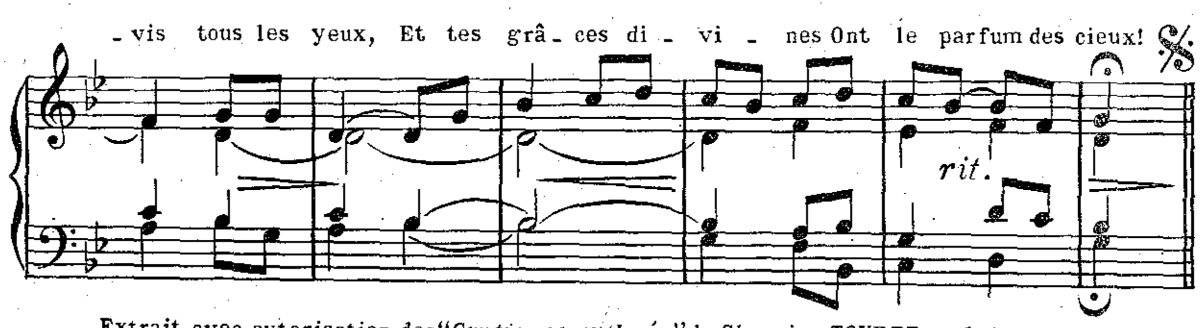
J. de VALOIS











Extrait avec autorisation des "*Cantiques rythmés*" du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Procure Générale, éditeur, 3, rue de Mézières, Paris.

163* (p.) – AVEC LES CHŒURS DES ANGES

R. DÉRIDEAU — BEETHOVEN

Maestoso

1. Avec les chœurs des Anges Formant au Ciel ta cour, O Vierge, nos louanges Te disent notre amour. Tu vois, aimable Reine, Du champ de nos labeurs, Monter vers toi sans peine Nos hymnes et nos cœurs.

rit.

Harmonisation H. PIGRÉE

163bis* (p.m.) – CHANTONS TOUS D'UN CŒUR

E. B. d'après le Bx de MONTFORT — R. P. CLEMENS

Joyeux, mais pas trop vite

PRÉLUDE

1. Chantons tous d'un cœur joyeux, Un cantique harmonieux A la divine Marie, Qui nous a donné la vie! Qu'ici-bas nos chants pieux, Soient l'écho du chant des cieux!

Lent

REF. Ave, Ave, Maria!

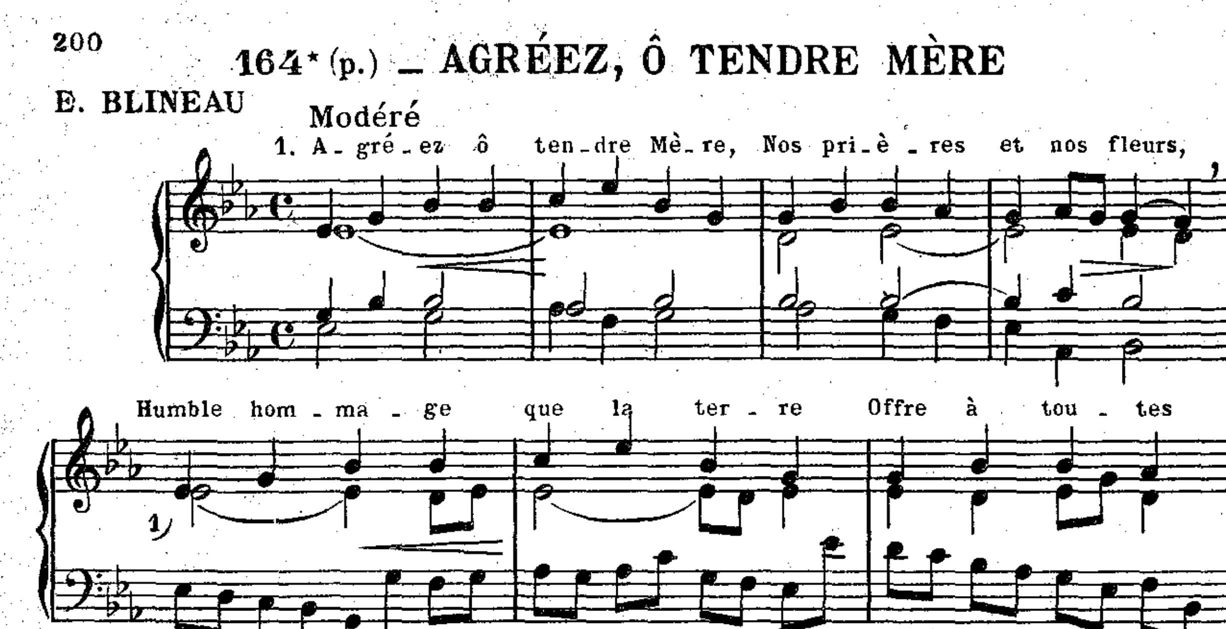
Lent — dim. — rall.
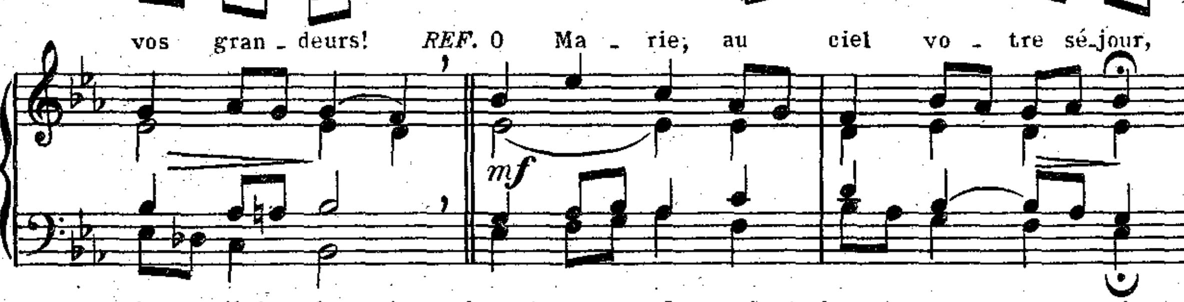
Extrait des "Six Cantiques" Nº 55 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de l'éditeur, Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)
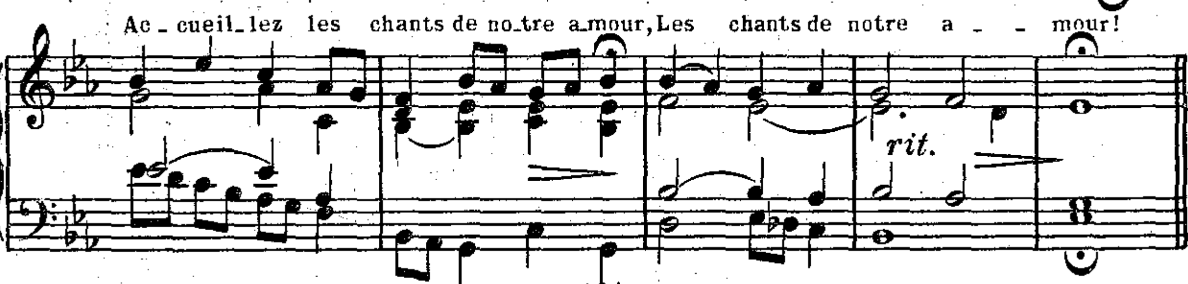
164* (p.) _ AGRÉEZ, Ô TENDRE MÈRE

E. BLINEAU

Modéré
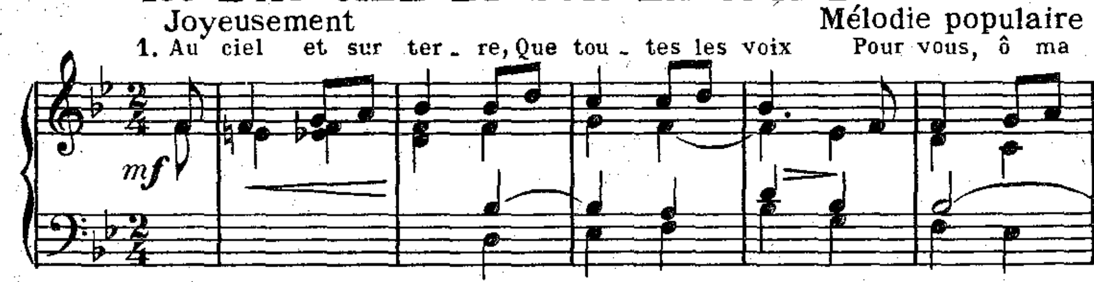






Harmonisation J.B.
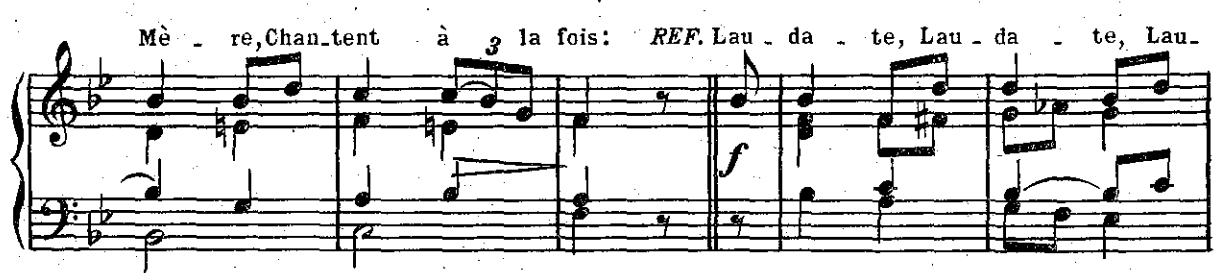
(1) *Les accompagnateurs qui trouveraient trop difficile l'harmonisation de la deuxième phrase du couplet pourront répéter la première.*
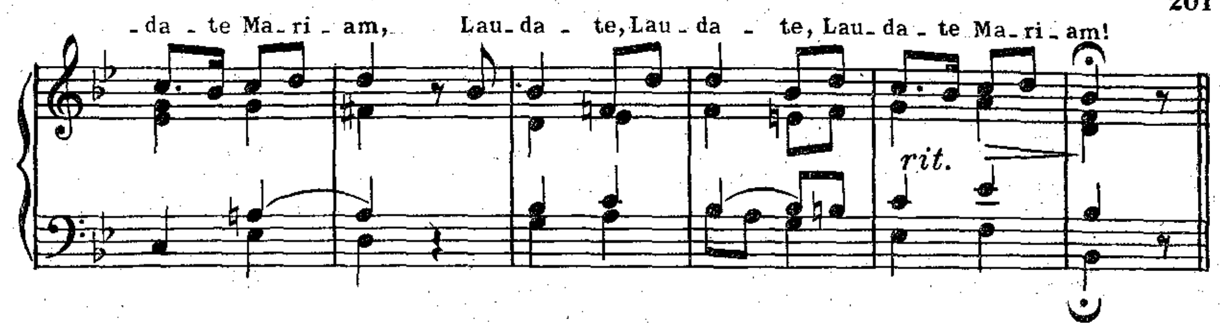


165* _ AU CIEL ET SUR LA TERRE

Joyeusement | Mélodie populaire
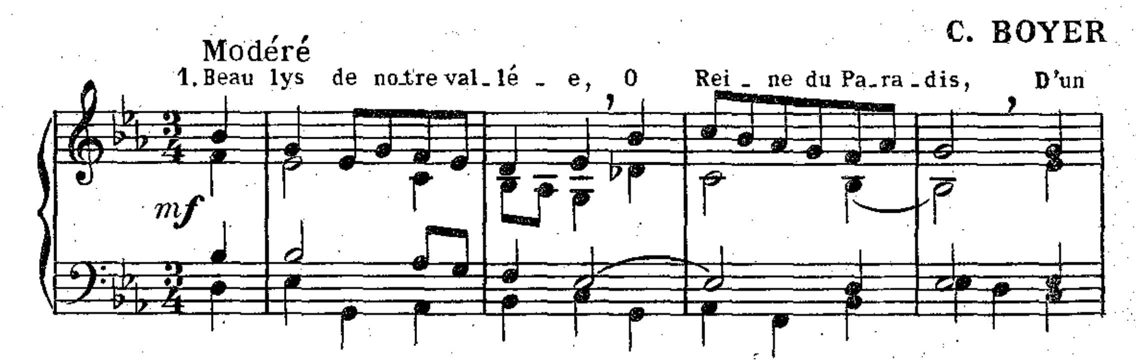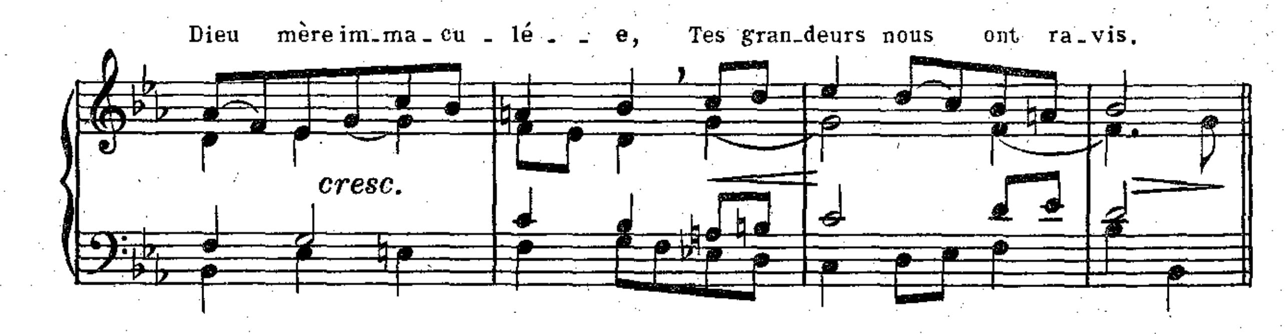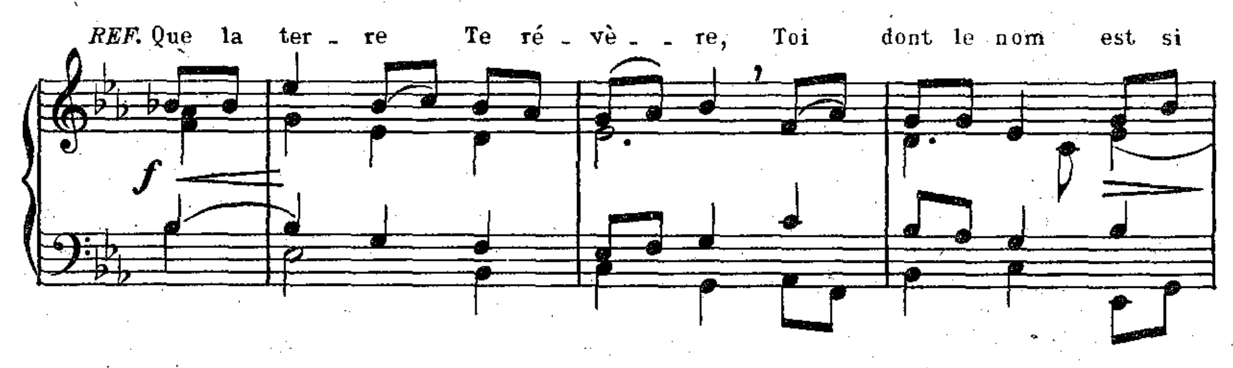






166* (p.m.) _ BEAU LYS DE NOTRE VALLÉE

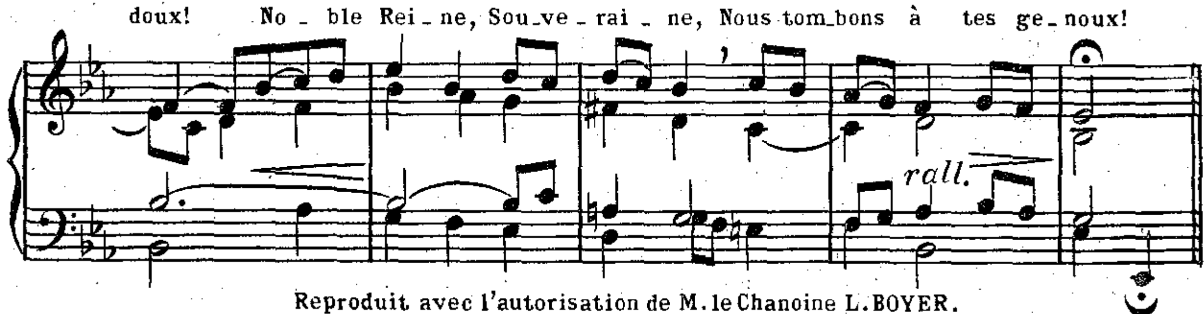
C. BOYER

Modéré









Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.

167* (p.m.) _ O MÈRE TOUTE BELLE

Chan. F. TROCHU — A. GUILMANT

Andante

PRÉLUDE

1. O Mè_re tou_te bel_le, O Vier_ge ma_ter_ _nel_le, Sans fin se re_nou_vel_le L'A_ve qui monte à vous!
Reine au manteau de gloi_re, Maison d'or, Tour d'i_voi_re, Ta_ber_nacle et Ci_ _boi_re, D'où Jé_sus vient à nous!

REF. O Mè_re tou_te bel_le, O Vier_ge ma_ter_ _nel_le, Sans fin se re_nou_vel_le L'A_ve qui monte à vous! Sans fin se re_nou_vel_le L'A_ve qui monte à vous!

p *rall.* *mf* *f* *dim.* *rall.*

168* (p.m.) _ MARIE, Ô DOUCE MADONE

Chan. LE DORZ — L. SAINT-REQUIER

Allegretto

REF. Ma_rie, ô dou_ce Ma_do_ _ne, Notre es_poir et notre a_ _mour, So_yez-nous fi_dèle et bon_ _ne Jus_qu'à no_tre der_ _nier jour. FIN

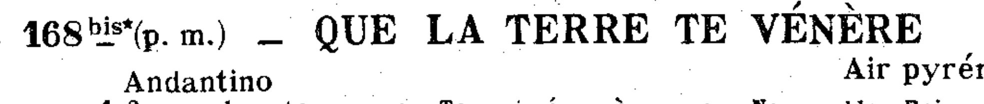
mf *rit.*

(Cette ritournelle ne se joue pas avant le 1er Couplet)

1. Vier_ge si douce à nos pè_ _res, Vo_tre tendresse en tout lieu, At_ten_ _tive à leurs pri_è_ _res Leur ou_vrait le cœur de Dieu. *Ref.*

p *rit.*
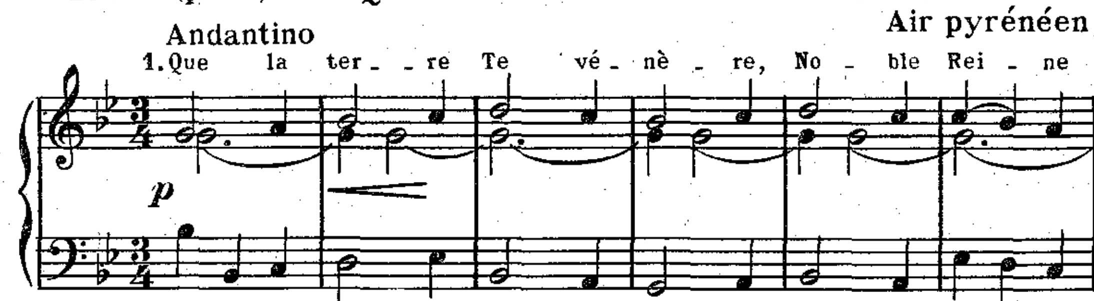
Extrait du N° 19 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de Mme Vve BITON, éditeur, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)
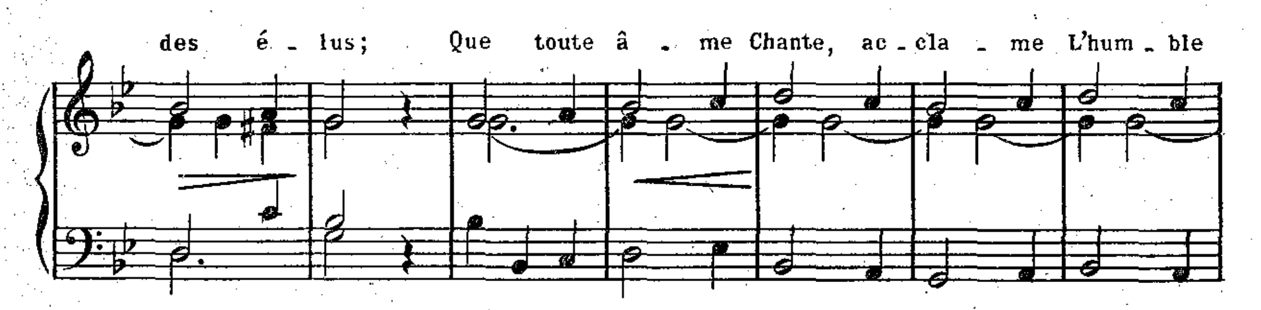


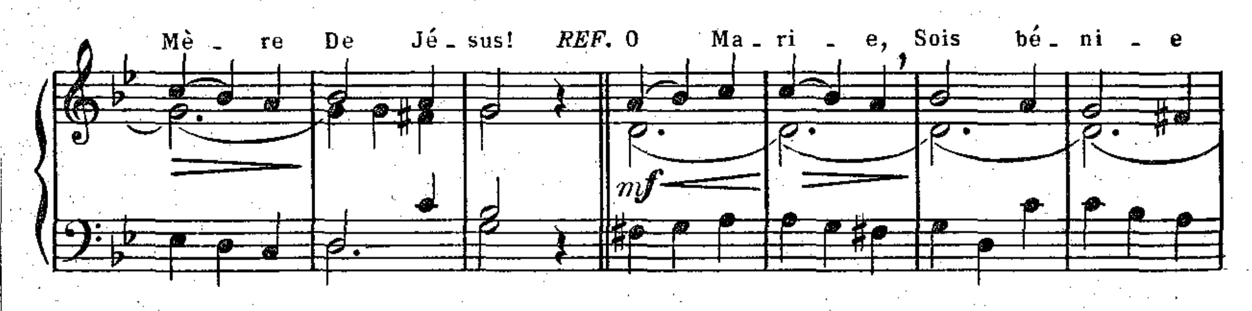
168 bis* (p. m.) — QUE LA TERRE TE VÉNÈRE
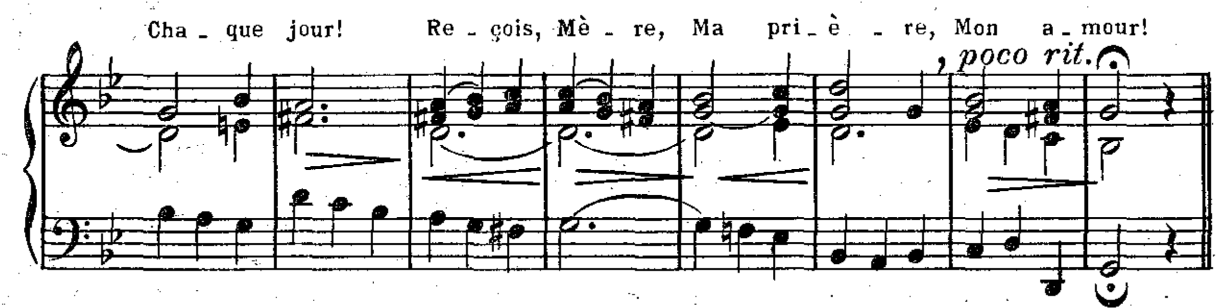
Air pyrénéen

Andantino









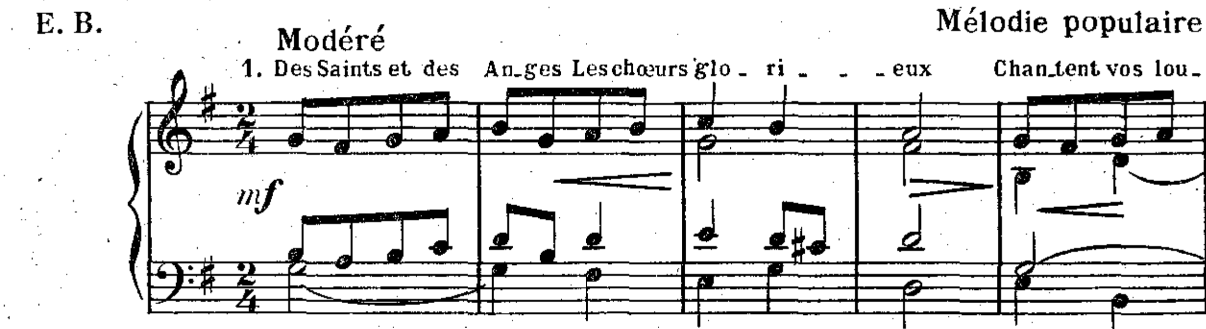
Harmonisation C. BOYER. — Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER.
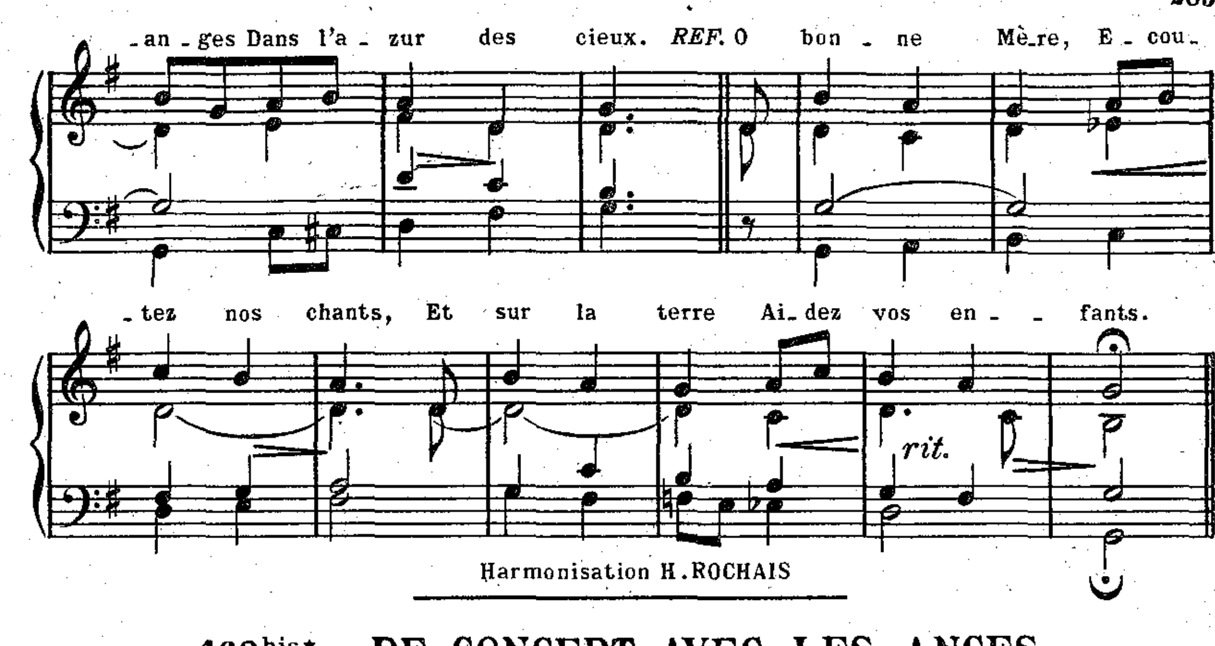
169* (p.) — DES SAINTS ET DES ANGES

E. B.

Mélodie populaire

Modéré
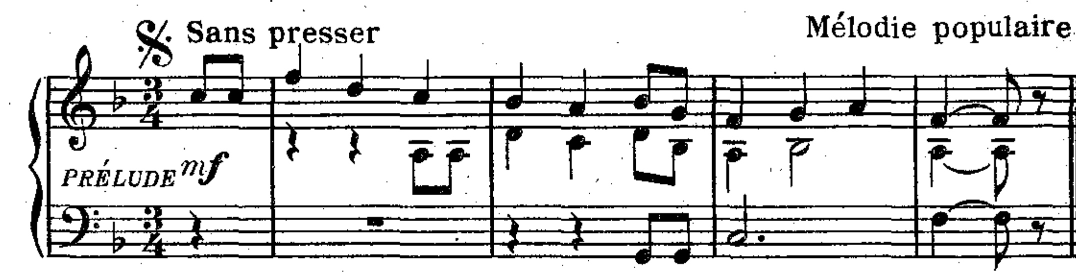




Harmonisation H. ROCHAIS

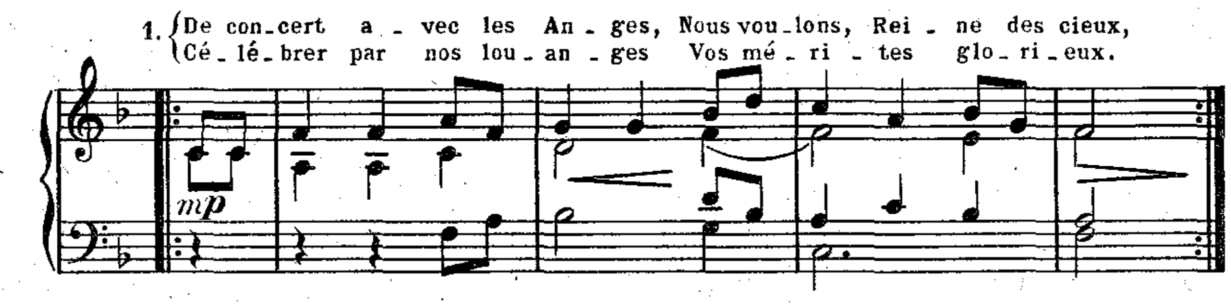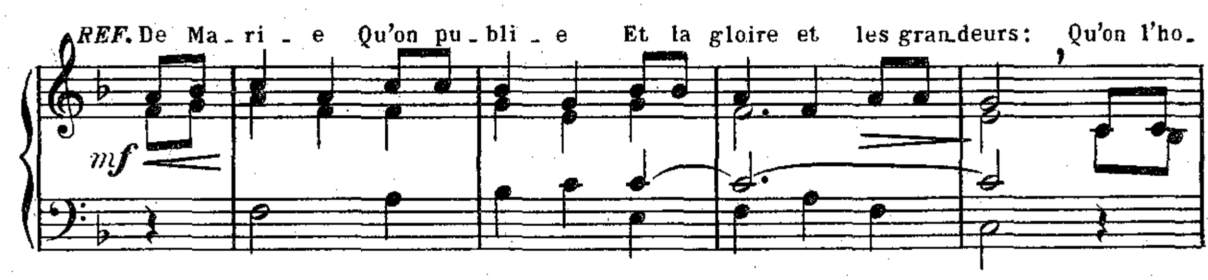


169 bis* — DE CONCERT AVEC LES ANGES
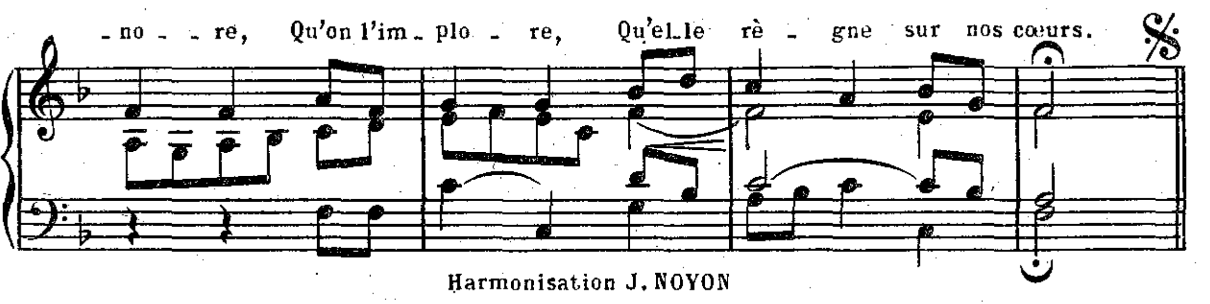
Sans presser

Mélodie populaire
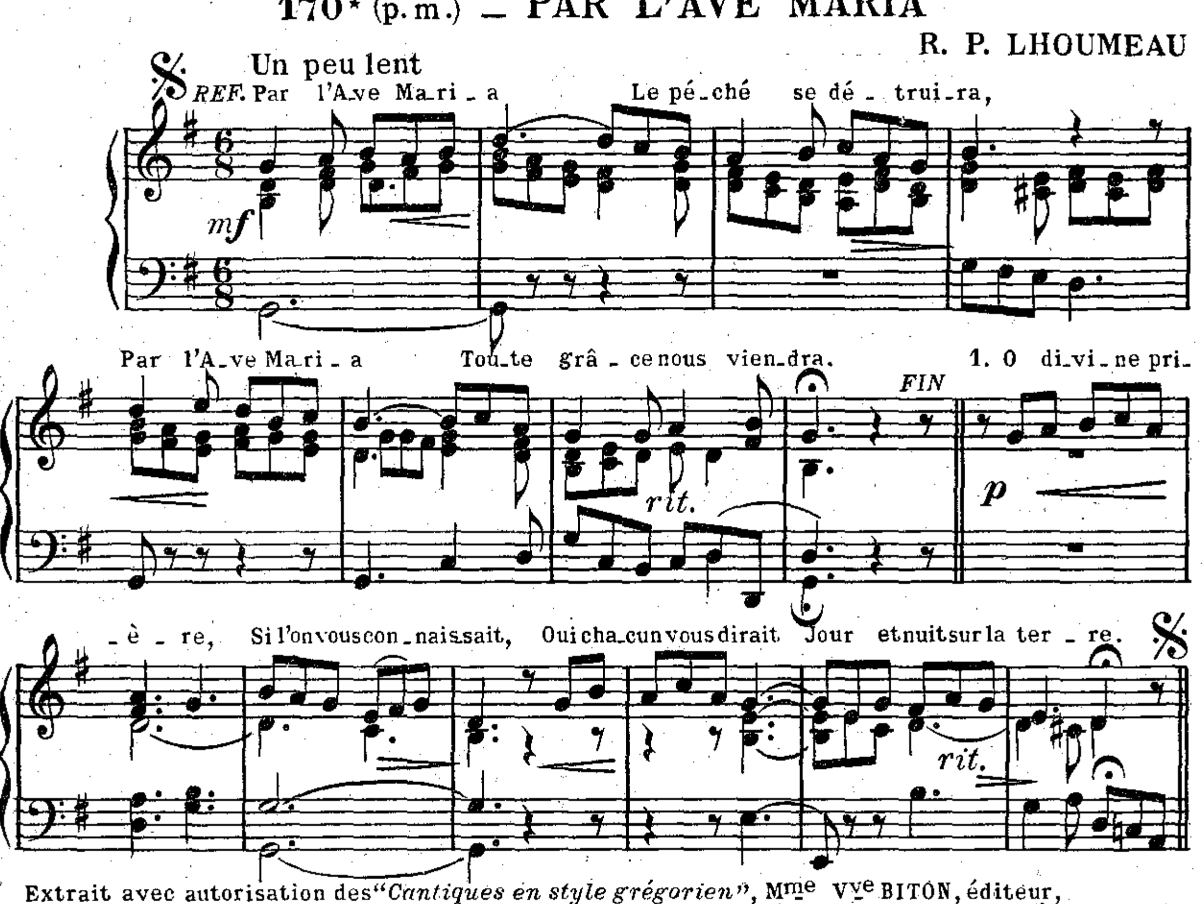








Harmonisation J. NOYON
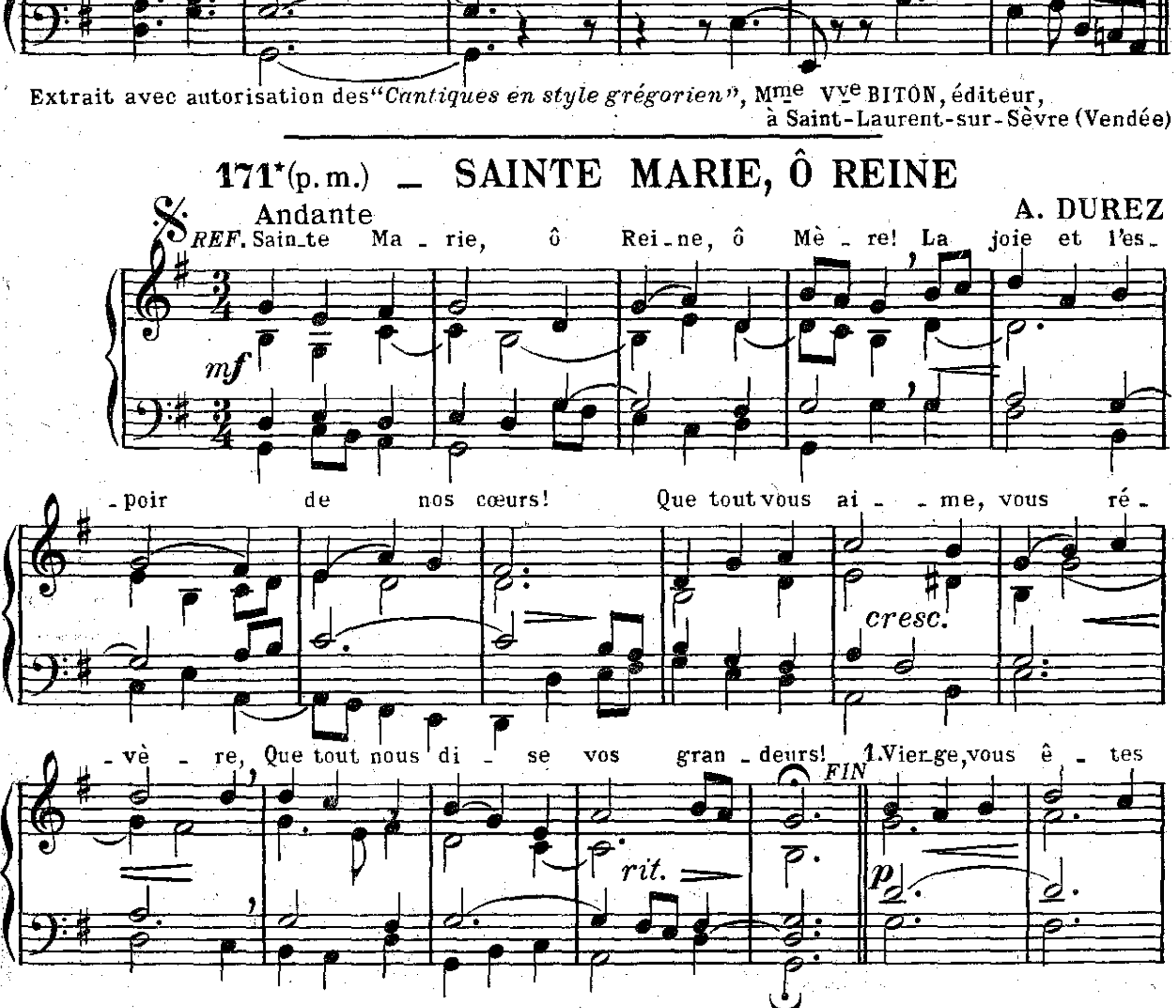


R. P. LHOUMEAU



Extrait avec autorisation des "*Cantiques en style grégorien*", Mme Vve BITON, éditeur, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

171* (p. m.) _ SAINTE MARIE, Ô REINE

A. DUREZ



tou _ te bel _ le, Le Saint-Es_prit est votre E _ poux; Et de la

ta_che o _ ri _ gi _ nel _ le La souil _ lu _ re n'est point en vous.

rit.

Extrait des "*Dix Cantiques*", CASTERMAN, éditeur, Tournai, avec l'aimable autorisation de l'auteur.

172* (p.) _ O VIERGE, QUEL CHANT VAINQUEUR

E. BLINEAU — GOUDIMEL

Large

mf

1. O Vier _ ge, quel chant vain_queur S'é _ lè _ ve de vo_tre Cœur

p

Dont l'a_mour veut é_xal_ter Le Sei_gneur dans sa bon_té!

mf

Votre âme est dans l'al_lé_gres _ se De voir tou_te la ten _ dres _ se
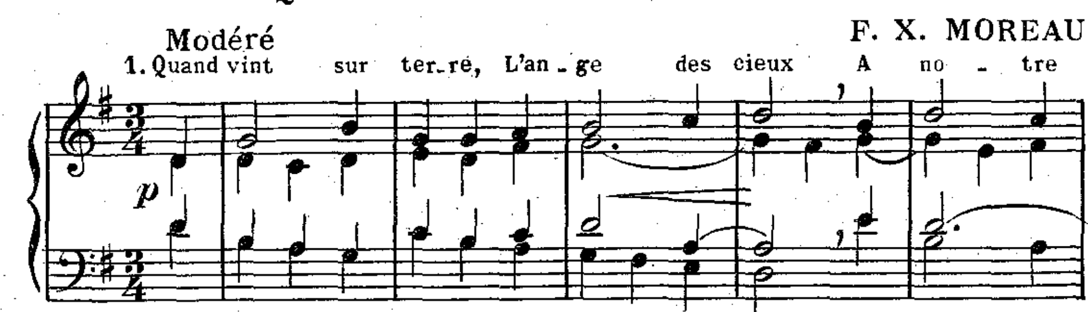
f
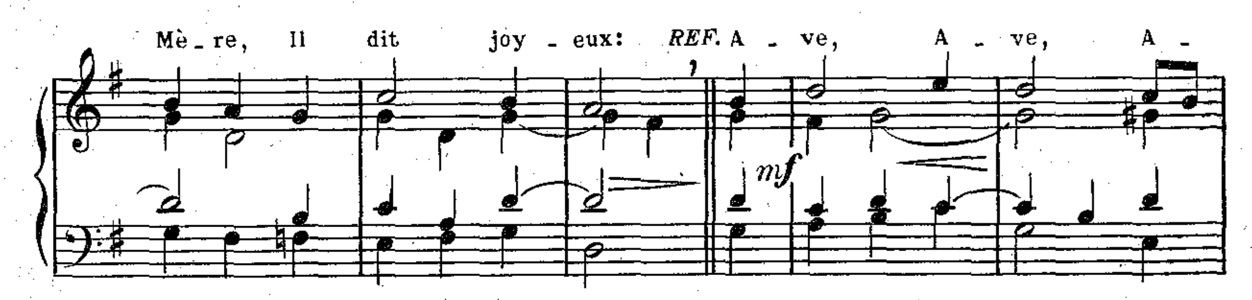
Du Dieu qui vint sur la ter _ re Pour son œu _ vre sa_lu_tai _ re.

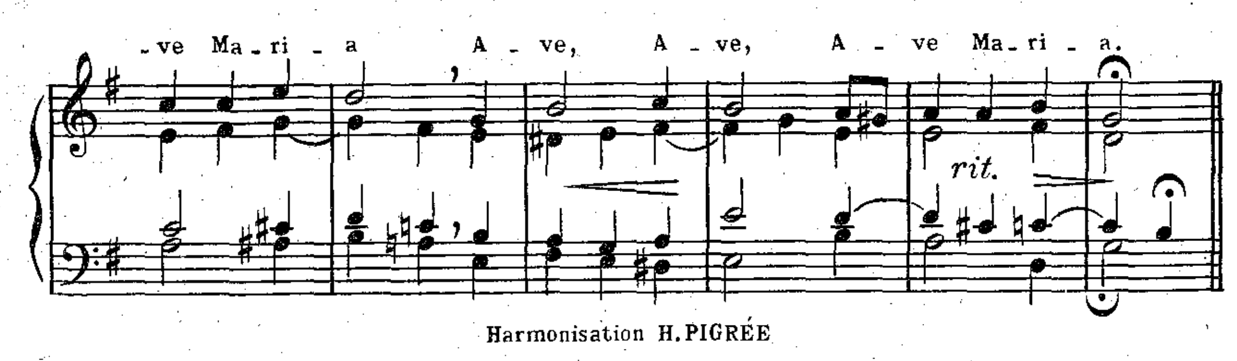
rall.

Harmonisation H. PIGRÉE

173* _ QUAND VINT SUR TERRE
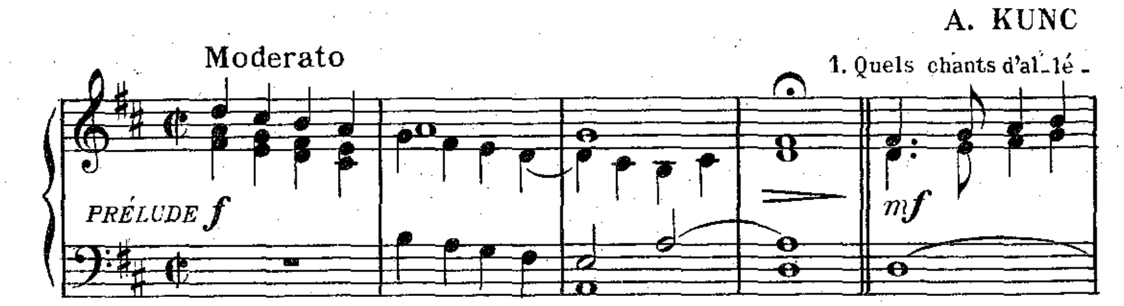


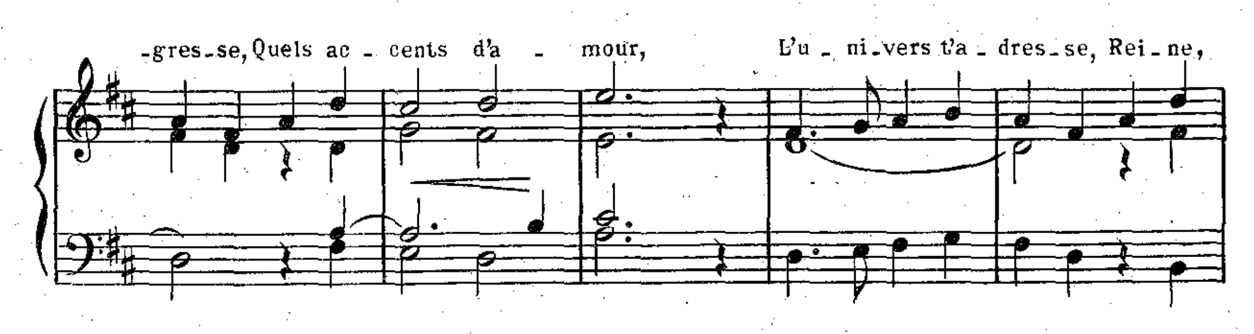


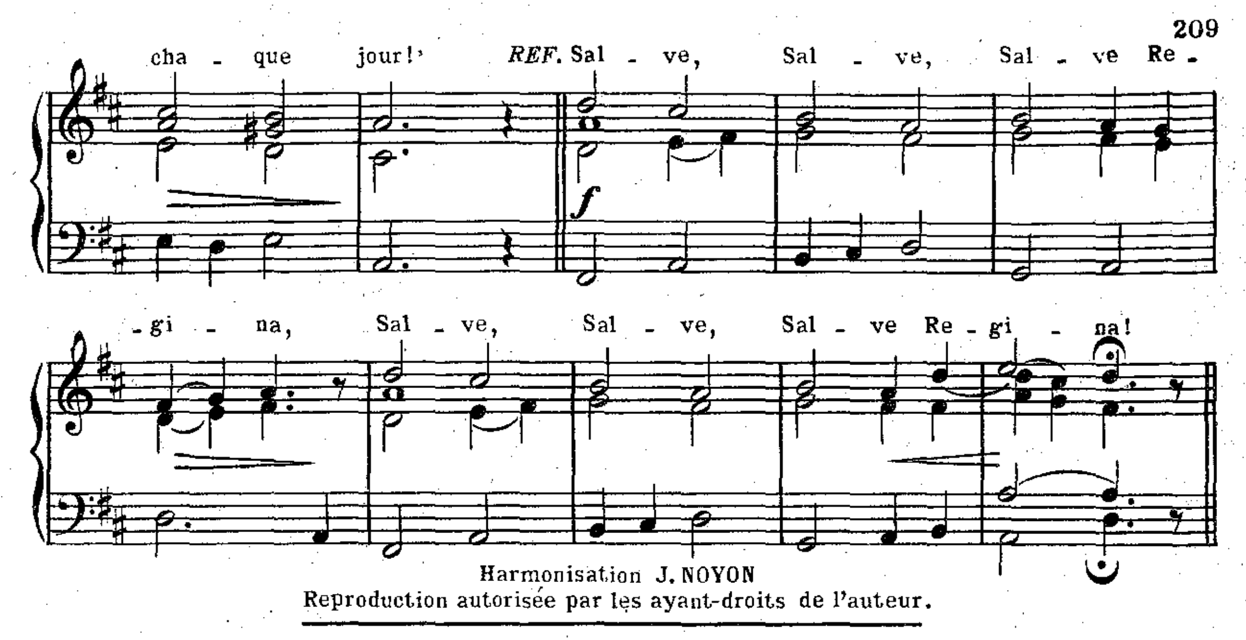


Harmonisation H. PIGRÉE

174* (p.m.) _ QUELS CHANTS D'ALLÉGRESSE
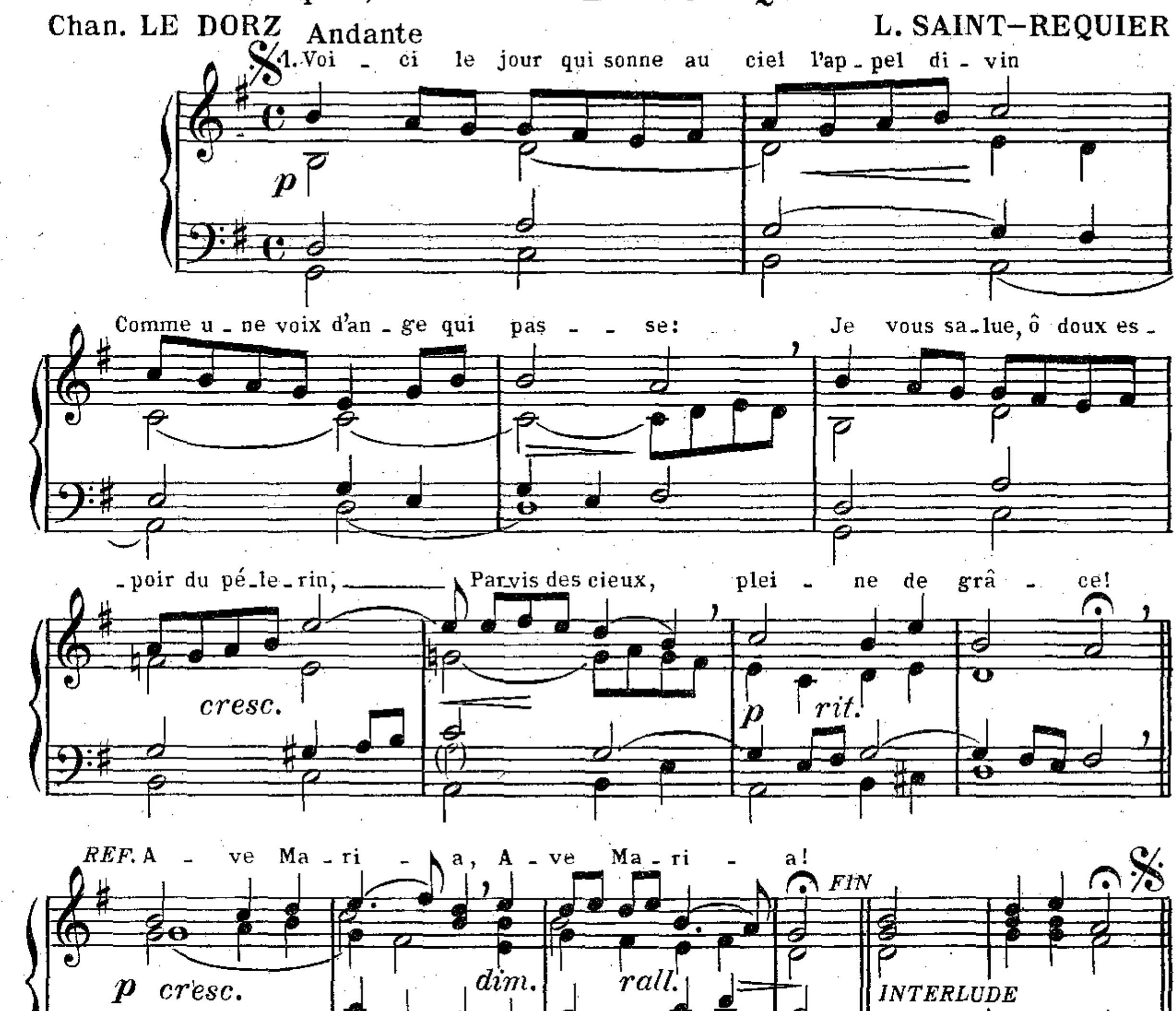






Harmonisation J. NOYON
Reproduction autorisée par les ayant-droits de l'auteur.

175* (p.m.) _ VOICI LE JOUR QUI SONNE
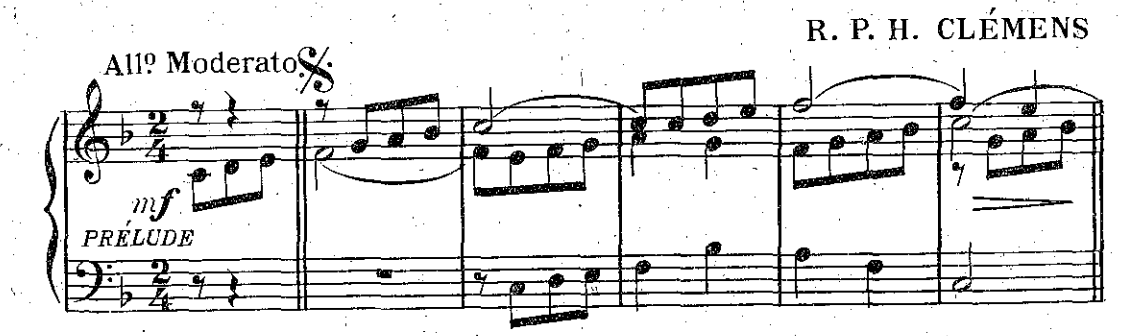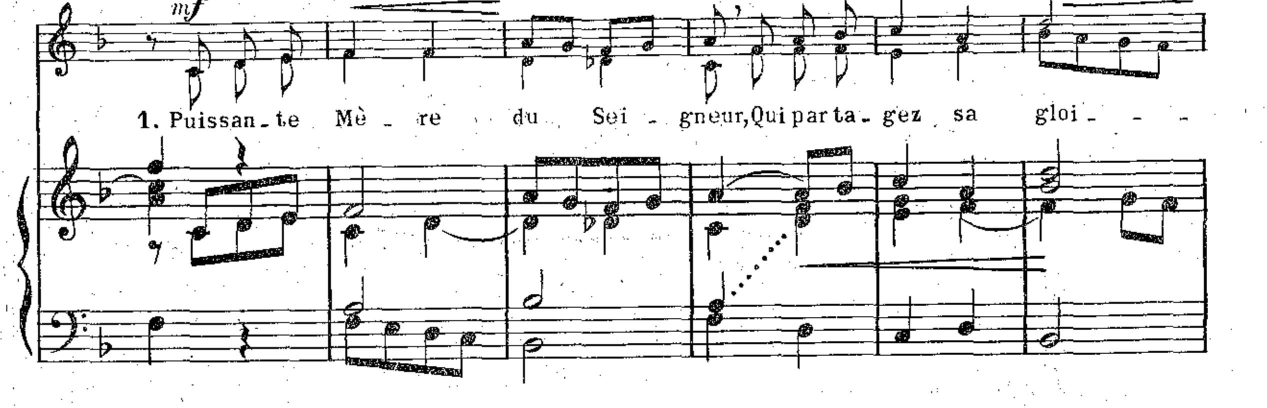


Extrait du No 19 des "Œuvres diverses", avec autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)
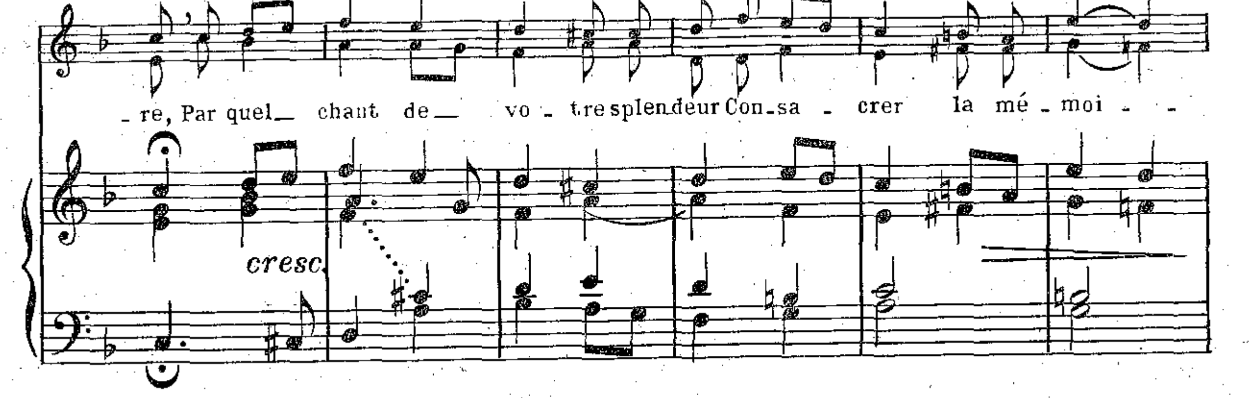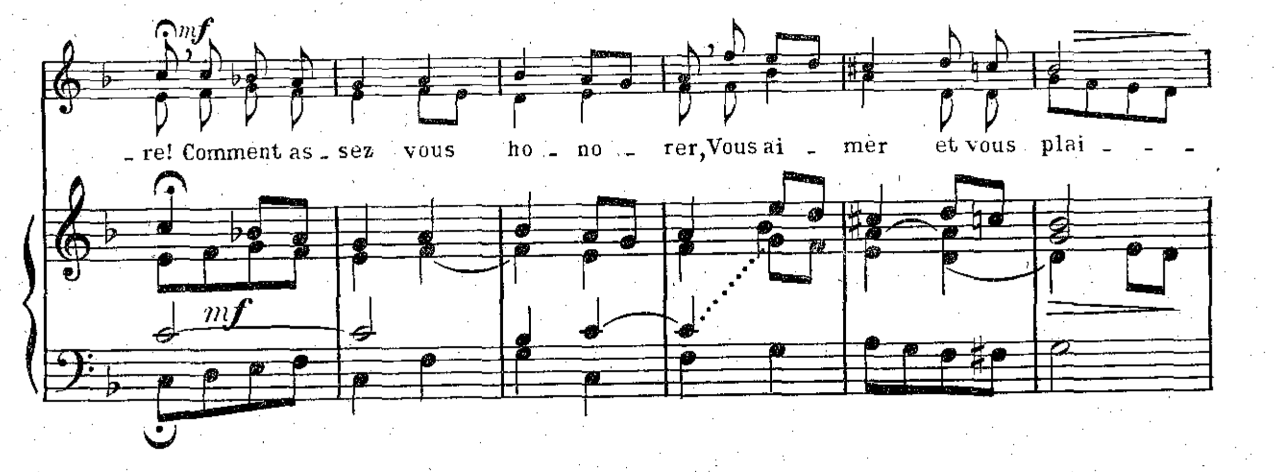


175 bis* (p. m.) — PUISSANTE MÈRE DU SEIGNEUR
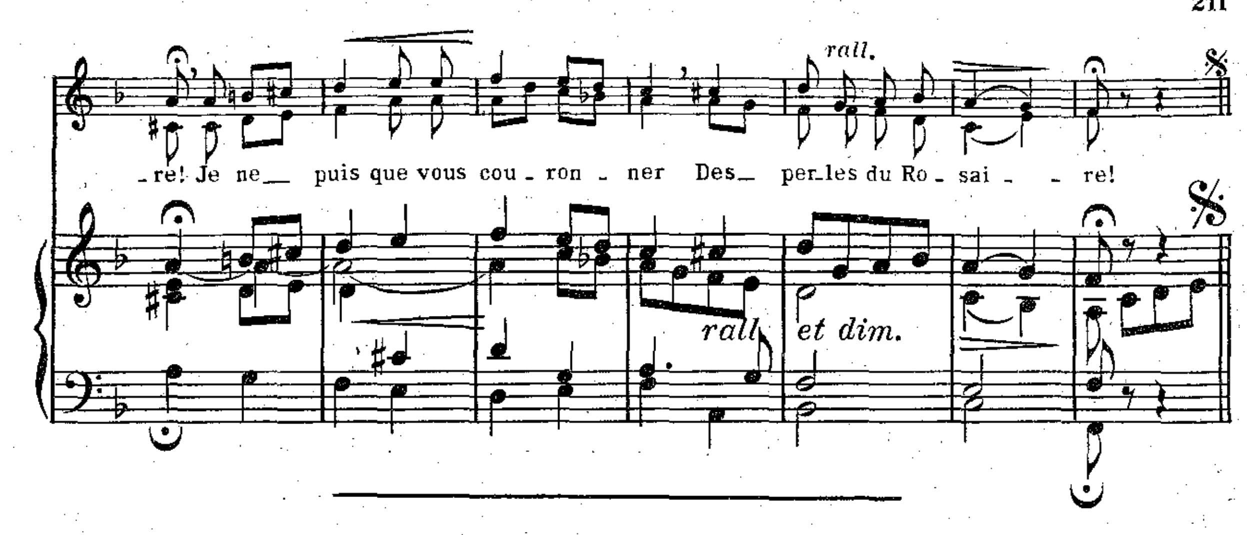
R. P. H. CLÉMENS
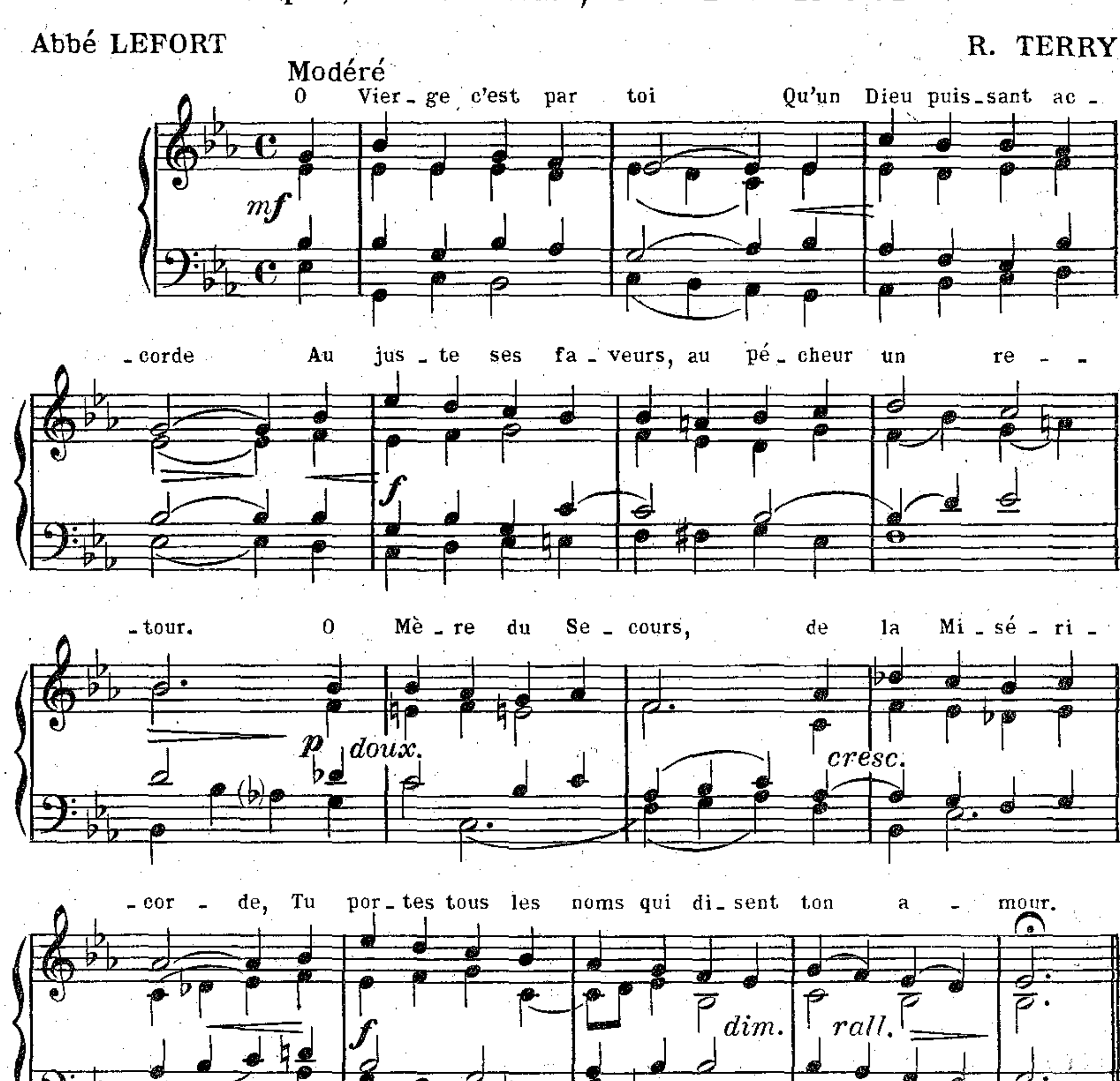










176* (p. m.) — O VIERGE, C'EST PAR TOI

Abbé LEFORT — R. TERRY



Extrait du *"Westminster Hymnal"* avec autorisation de l'auteur

177* (p.m.) — DU CIEL PROTÈGE TES ENFANTS

E. BLINEAU

J. B.
d'après un choral de 1707

1º CHŒUR ou SOLO Andante

Du ciel pro - tè - ge tes en - fants, O Rei - ne de vic -

mf

- toi - - - re,

2d CHŒUR

Toi dont les ges - tes tri - om - phants Rem -

f

- plis-sent notre his - toi - - re!

1º CHŒUR

Dans nos mi - sè - res d'i - ci - bas,

mf

2d CHŒUR

Dans nos cha - grins et nos com - bats,

f

TOUS

A - - vec a - mour con -

f

- duis nos pas Vers l'é - ter - nel - le gloi - - - re!

rit.

178* (p.) — DU HAUT DES CIEUX

Chan. TOURTE

Mélodie anglaise

mf Assez large

1. Du haut des cieux, Je - tez les yeux Sur nous, ô très

mf

dou - ce Ma - ri - - - e; A cha - - que jour, Que votre a -

- mour Bé - nis - se l'en - fant qui vous pri - - - e!

rit.
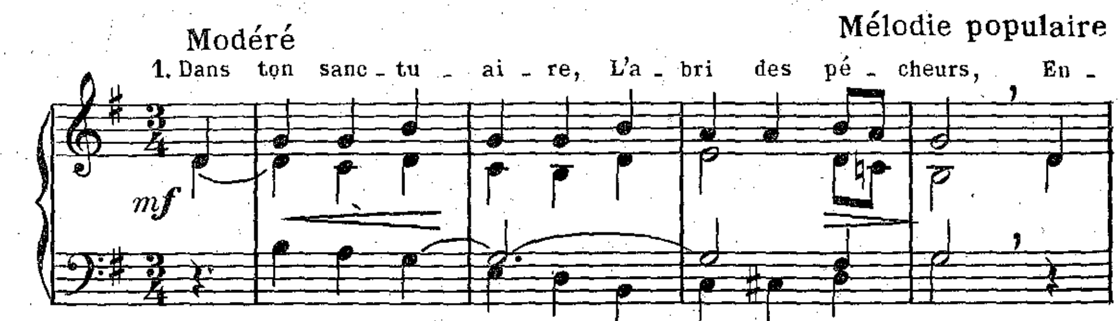
REF. A - - -

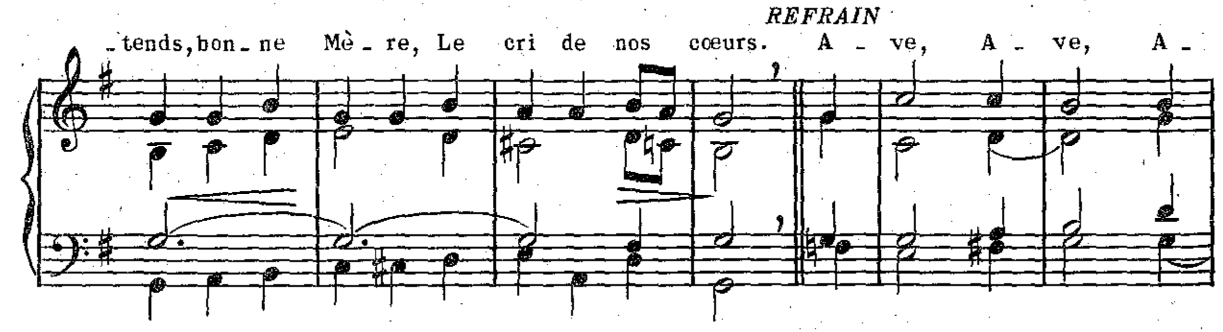
- ve, A - - - ve, A - ve Ma - ri - - a, A - - ve!

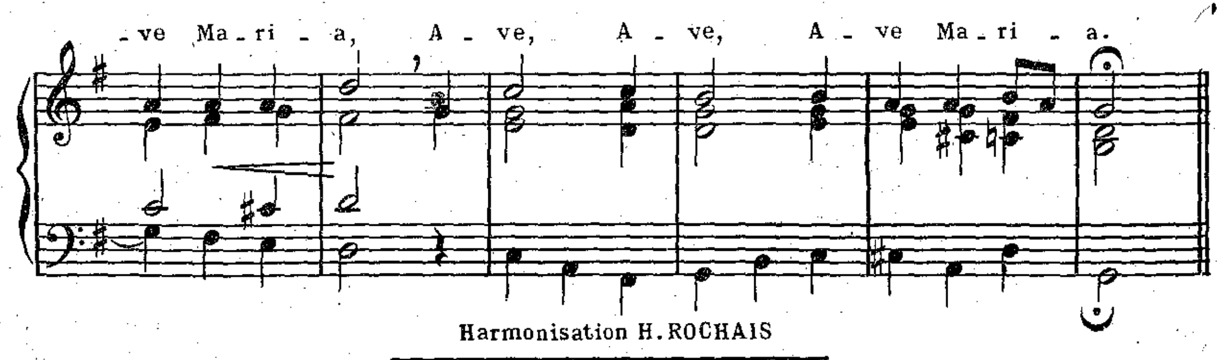
rit.

Extrait, avec autorisation, des "*Cantiques rythmés*" du chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Edités par la Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.
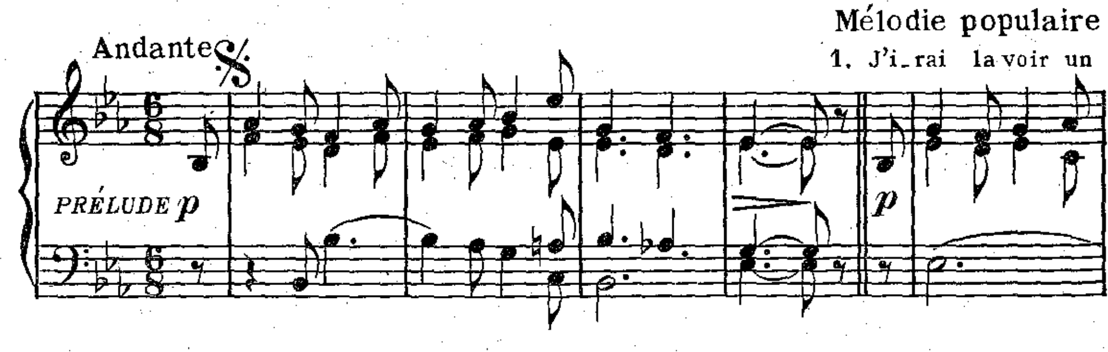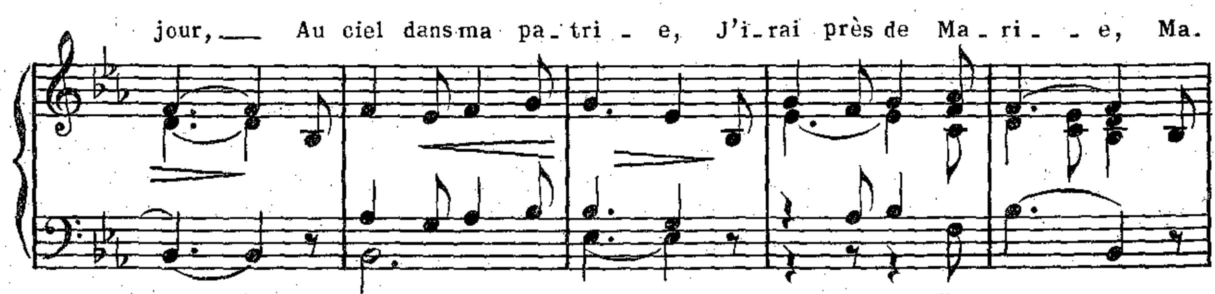






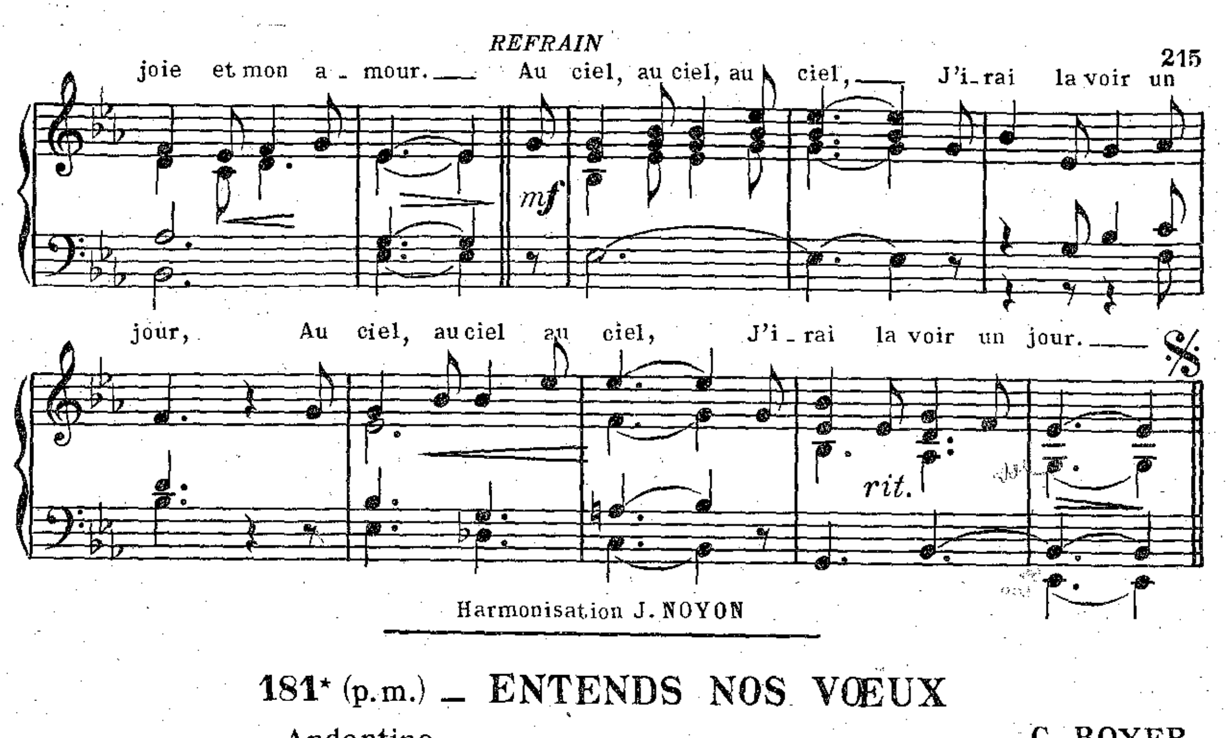


Harmonisation H. ROCHAIS

180* _ J'IRAI LA VOIR UN JOUR
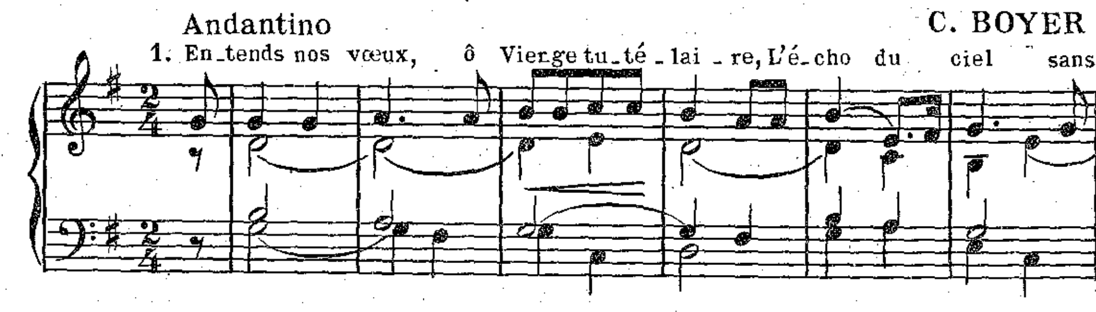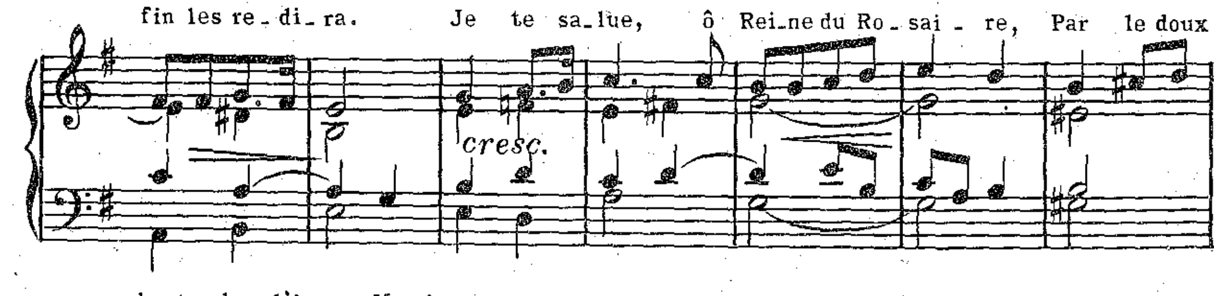




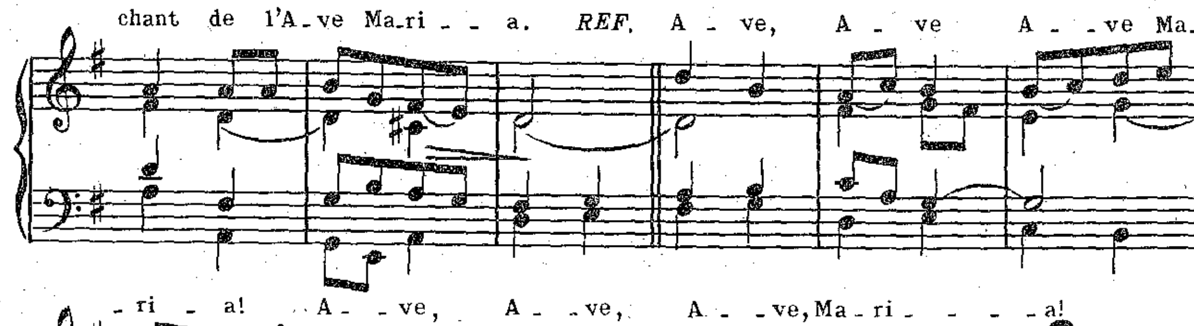


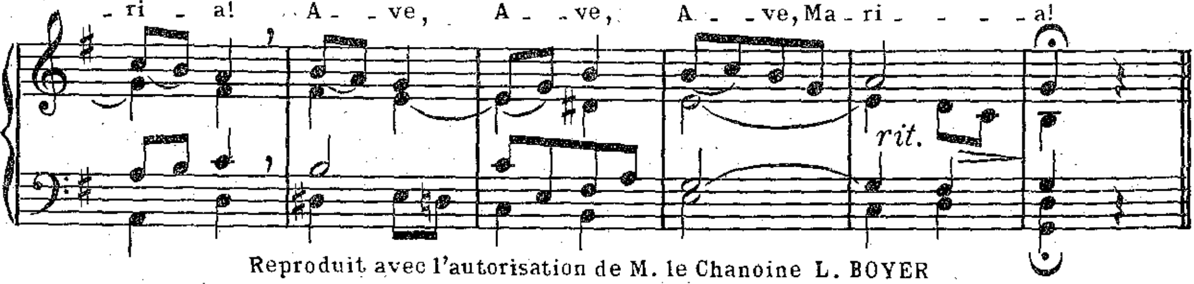
Harmonisation J. NOYON

181* (p.m.) _ ENTENDS NOS VŒUX









Reproduit avec l'autorisation de M. le Chanoine L. BOYER

182* (p. m.) _ JE VOUS BÉNIS

Dom. DEPREZ

Modéré

1. Je vous bé_nis, cé_les_te Rei_ _ne; ___ Que ma lou_

Modéré

p

_an_ge vous par_vien_ _ _ne. Votre âme en fleur, dès son ma_tin, Est tout en_

un peu rall. a T°

_tière à l'Es_prit-Saint; Jus_qu'à nous, par vous, Dieu s'a_bais_se, ___

un peu rall. a T°

p

___ Et pour nous rendre à sa ten_dres_se, ___ Son Fils s'in_carne ___

p

rit. a T° mf

___ en vo_tre sein. ___ *REF.* O Vier_ge, Mè_re du Sau_veur, ___

rit. mf a T°

___ A vous je don_ne tout mon cœur. ___ Doux es_ _poir de no_tre

tenez

vi_e, Gui_dez-nous vers la Pa_tri_e, Nous som_mes tous ___

tenez tenez rit.

___ à vos ge_noux: ___ A vo_tre Fils, ___ Par_lez pour nous! ___

rit.

183* (p.m.) – POUR NOUS PARLER

E. BLINEAU

Dom. E. HERMENT

Andantino

Lié

PRÉLUDE *f* rall.

1. Pour nous par_ler, Nous con_so_ler, O no_tre Da_me d'Es_pé_ran_ce,

f

Du Pa_ra_dis Tu des_cen_dis Vers nos grands monts de dou_ce Fran_ce!

rall.

REF. Par ton a_mour, O No_tre_Da_me, Au ciel, un jour, Conduis notre â_me!

mf *f* *p* rall.

Extrait, avec autorisation, des "*Cantiques rythmés*" du chanoine TOURTE et J. de VALOIS, Edités par la Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.

184* (p.m.) – NOUS VOUS AIMONS

Abbé MOREL

M. COURTONNE

Très calme ♩ = 54

Très calme

p

1. Nous vous aimons, Vierge Ma_ri_e, Comme les

oiseaux qu'on entend chanter en la sai_son fleu_ri_e Nos cœurs vont a vous en_chan_

rit. ritard.

_tant. Votre a_mour, O Vierge Ma_ri_e, Nous appor_te tant de douceur

p REFRAIN

p

Que no_tre pi_é_té vous pri_e De l'augmenter en no_tre cœur,

rit.

a T° *p* rall.

Que no_tre pi_é_té vous pri_e De l'augmenter en no_tre cœur.

a T° *p* rall.

Extrait des "*Cinq Cantiques pour Noël et à la Sainte-Vierge*" (partition: 3,50) avec la gracieuse autorisation de l'auteur.

185* _ O TENDRE MÈRE

Avec piété — Abel SOREAU

1. O ten_dre Mè_re, No_tre pri_è_re Comme un en_cens s'é_lè_ve vers les cieux; Rei_ne ché_ri_e, Vier_ge Ma_ri_e, Sur vos en_fants dai_gnez je_ter les yeux. REF. A_ve A_ve, A_ve Ma_ri_a!

p — rall. — mf — f — rit.

Harmonisation P. GUILLOUX

186*(p.m.) _ JE METS MA CONFIANCE (1er AIR)

Andante — F***

1. Je mets ma con_fi_an_ce, Vierge, en vo_tre se_cours; Ser_vez-moi de dé_fen_se, Pre_nez soin de mes jours! Et quand ma der_niè_re

mp

heu_re Vien_dra fi_xer mon sort, Oh! fai_tes que je meu_re De la plus sain_te mort, Oh! fai_tes que je meu_re De la plus sain_te mort.

rit.

Extrait avec autorisation du Recueil "*Laudemus Dominum*", Librairie Générale, 77, rue de Vaugirard Paris.

186 bis* _ JE METS MA CONFIANCE (2e AIR)

Modéré

1. Je mets ma con_fi_an_ce, Vierge, en vo_tre se_cours, Ser_vez_moi de dé_fense, Pre_nez soin de mes jours; Et quand ma der_nière heu_re Vien_dra fi_xer mon sort, Oh! fai_tes que je meu_re De la plus sain_te mort.
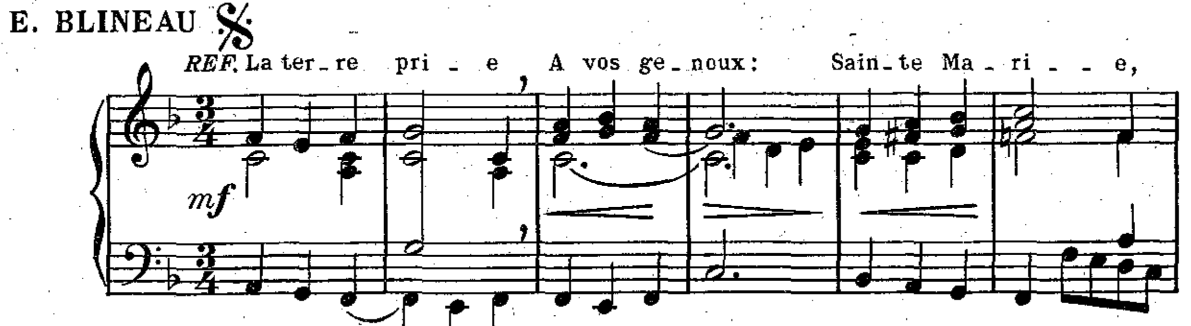
p

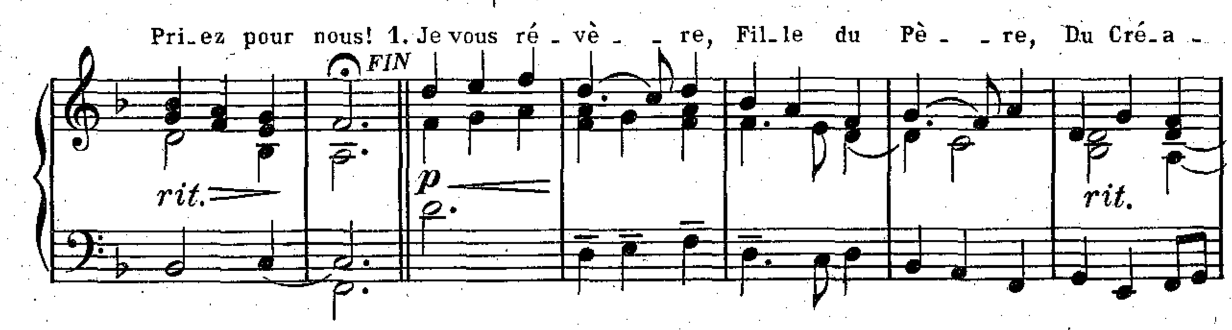
Harmonisation J. B.
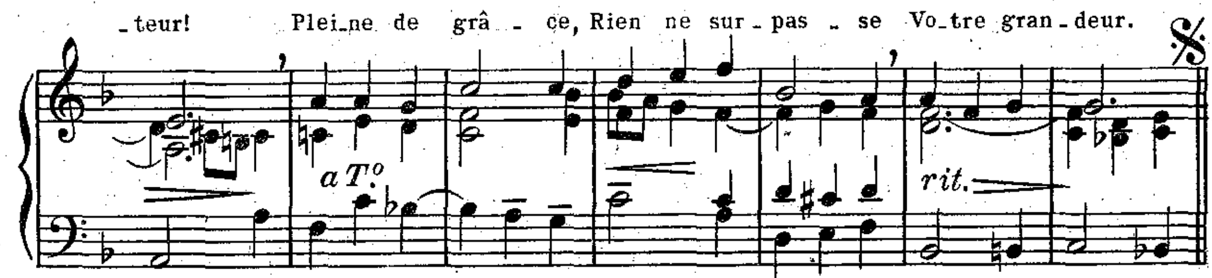


187* (p.m.) — LA TERRE PRIE

E. BLINEAU



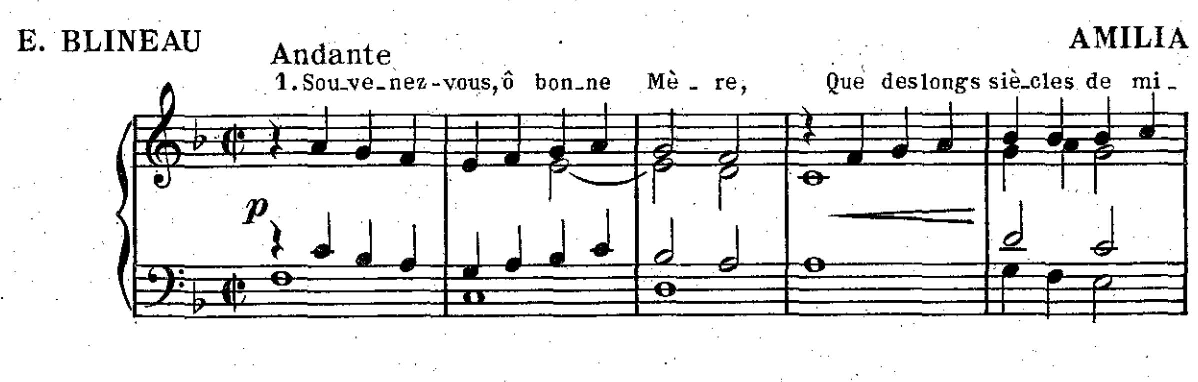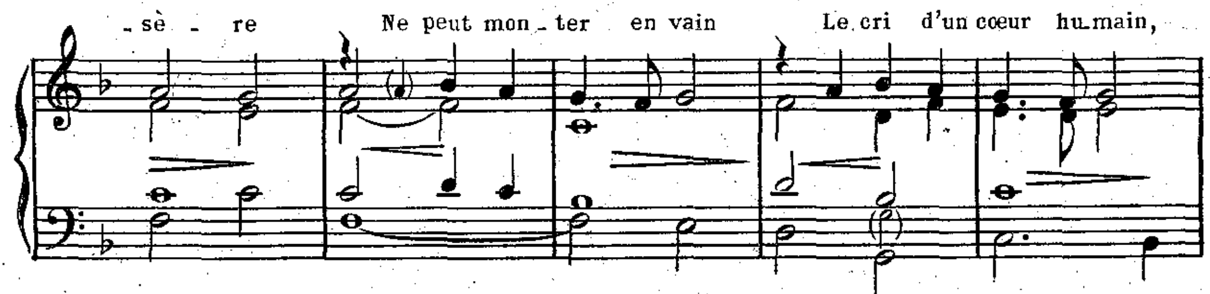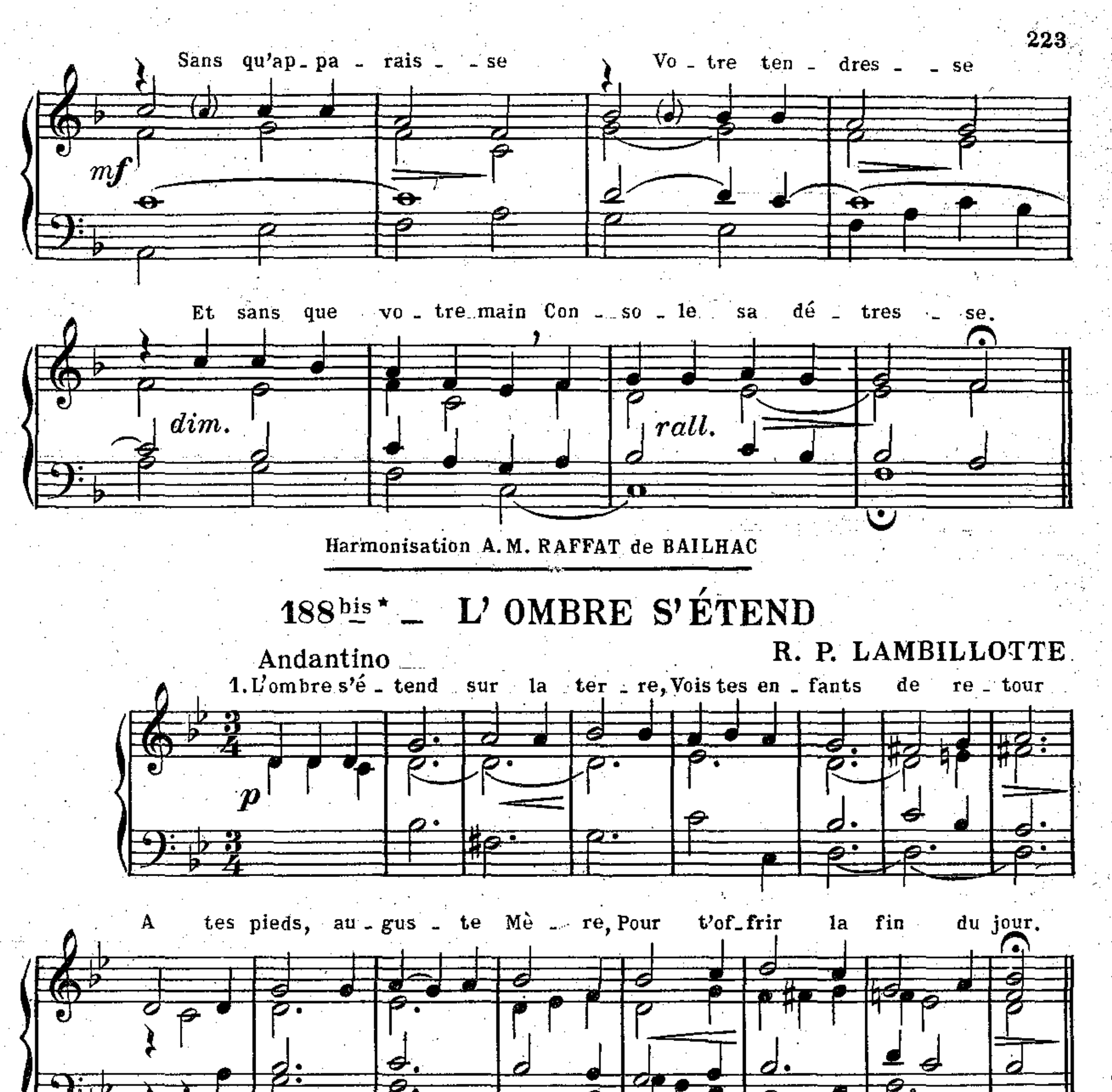




188* (p.) — SOUVENEZ-VOUS !

E. BLINEAU — AMILIA

Andante
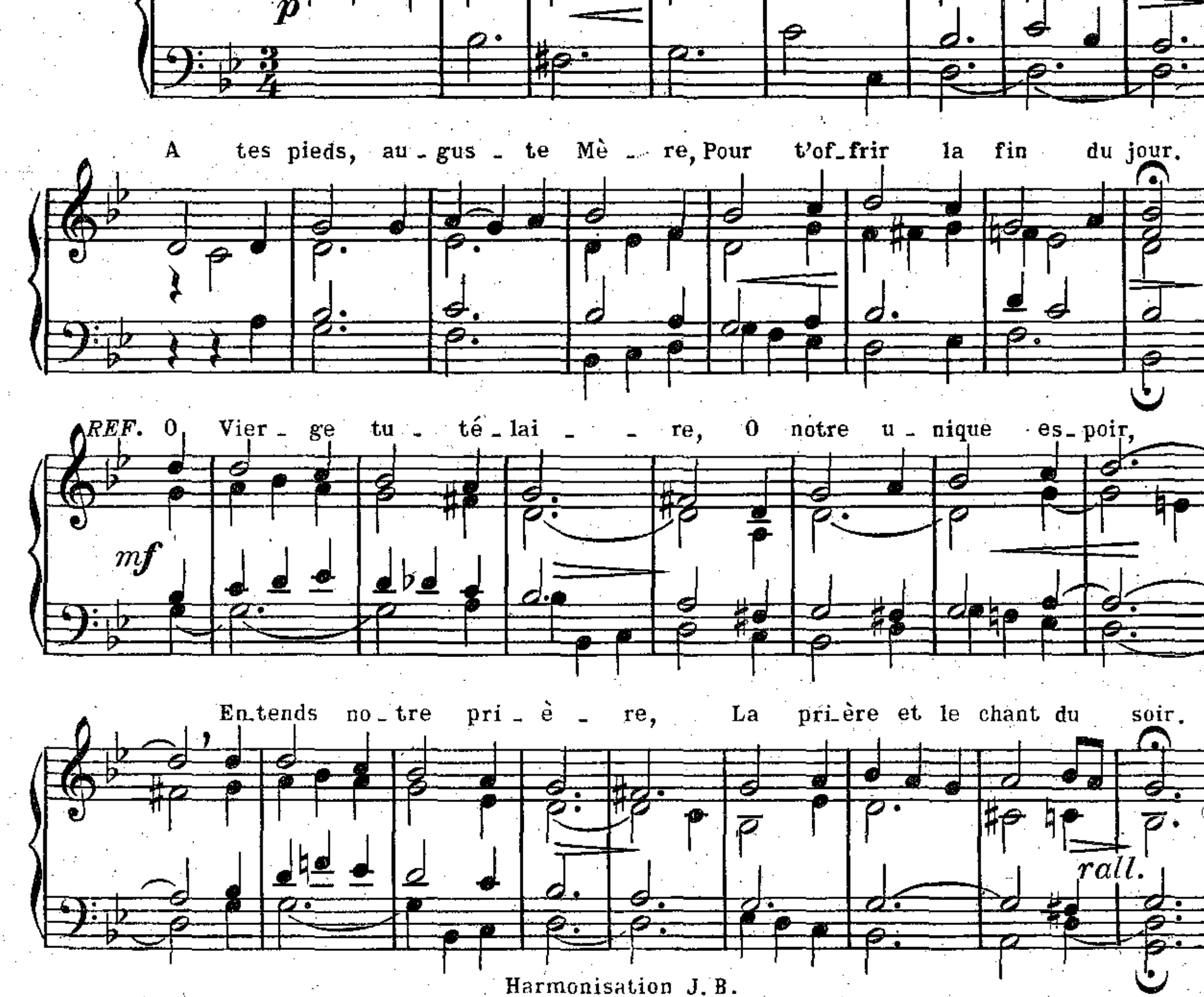






Harmonisation A.M. RAFFAT de BAILHAC

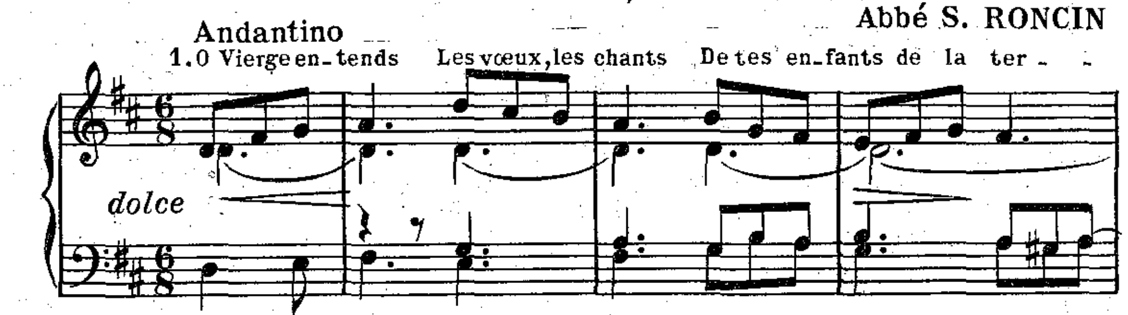
188bis* — L'OMBRE S'ÉTEND
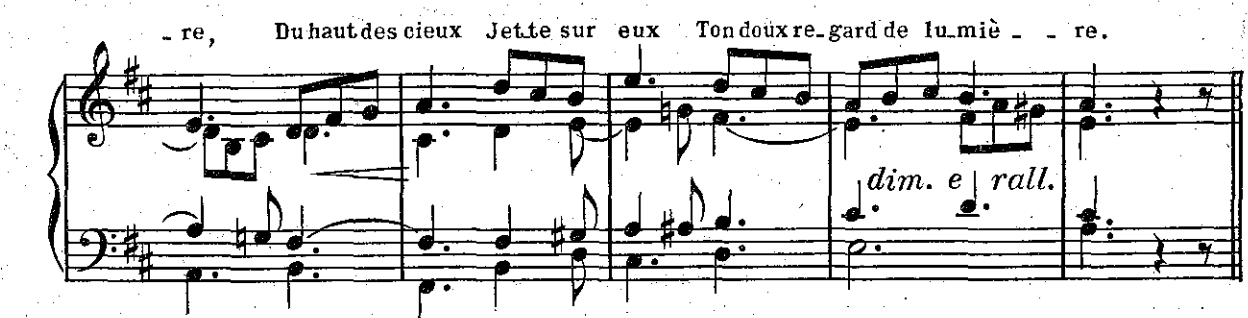
Andantino — R. P. LAMBILLOTTE

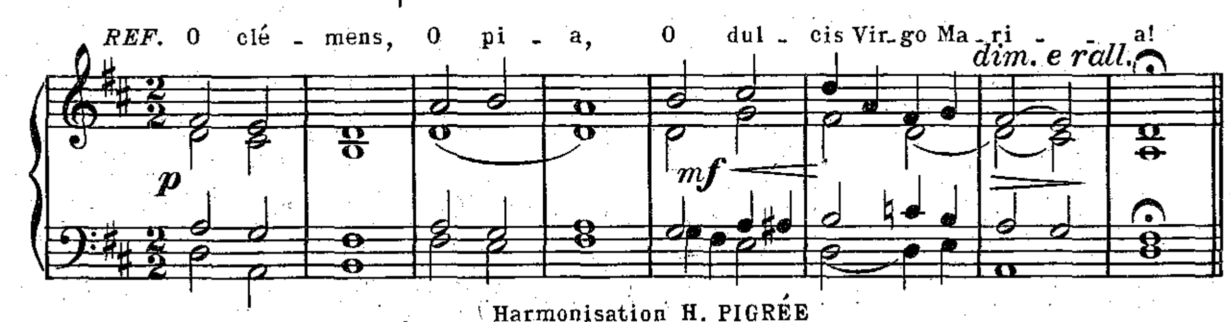


Harmonisation J. B.





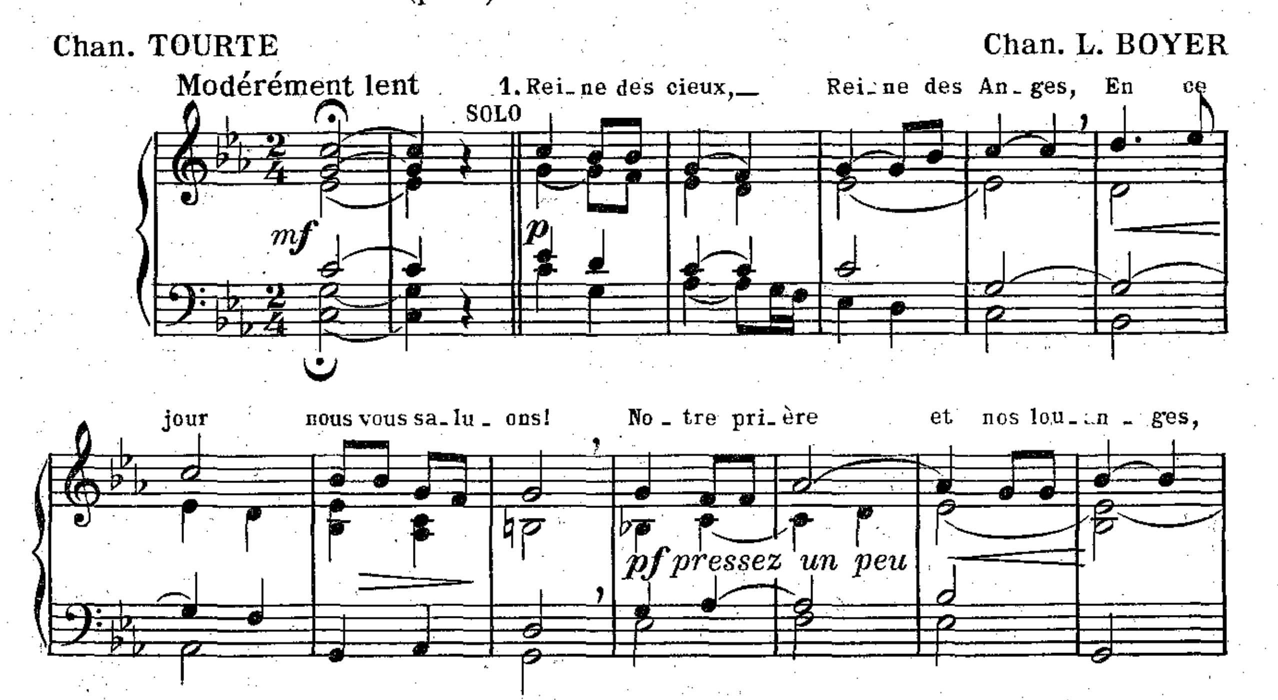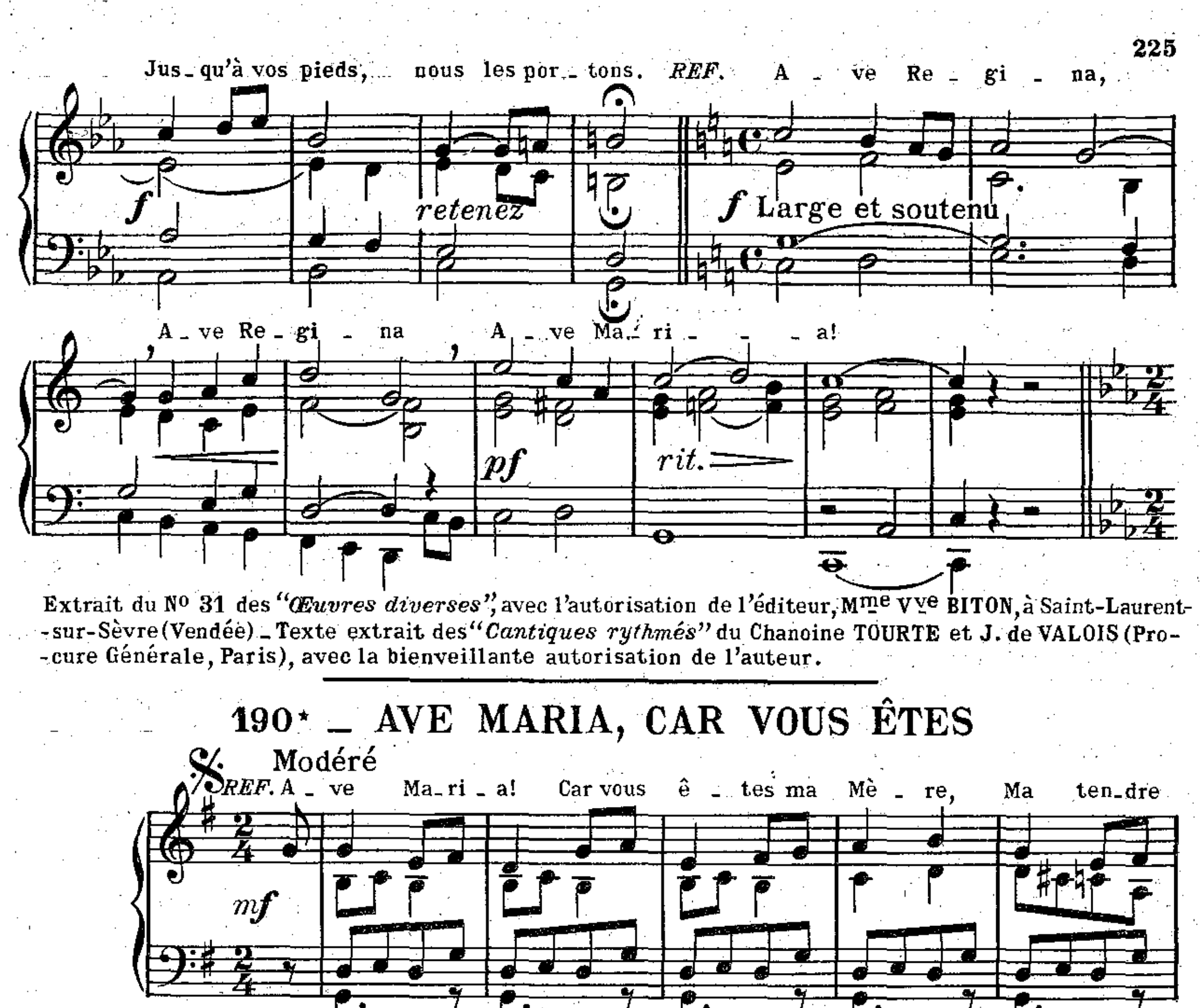




Harmonisation H. PIGRÉE

Extrait du Recueil *"Pour le peuple et les petits"*, avec l'autorisation de l'auteur.
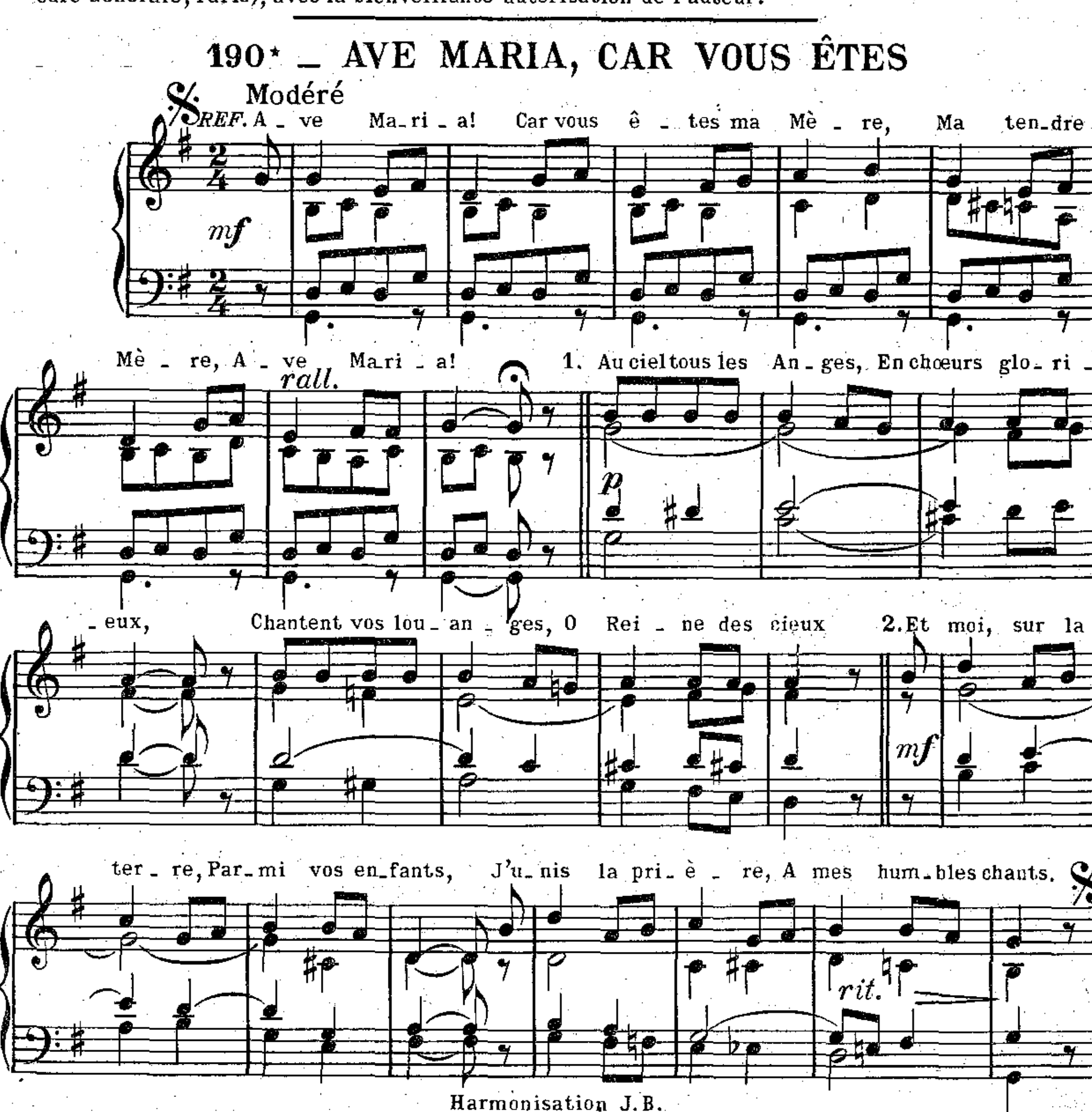
189 bis* (p. m.) _ REINE DES CIEUX
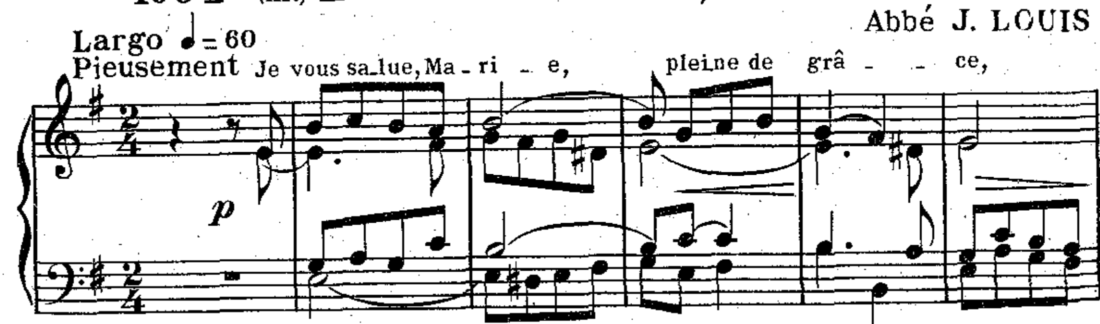




Extrait du N° 31 des *"Œuvres diverses"*, avec l'autorisation de l'éditeur, Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) _ Texte extrait des *"Cantiques rythmés"* du Chanoine TOURTE et J. de VALOIS (Procure Générale, Paris), avec la bienveillante autorisation de l'auteur.
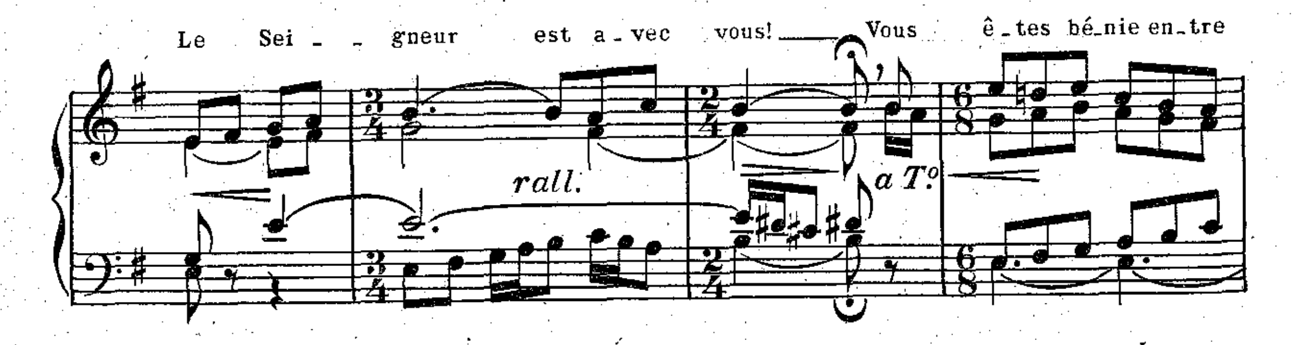
190* _ AVE MARIA, CAR VOUS ÊTES

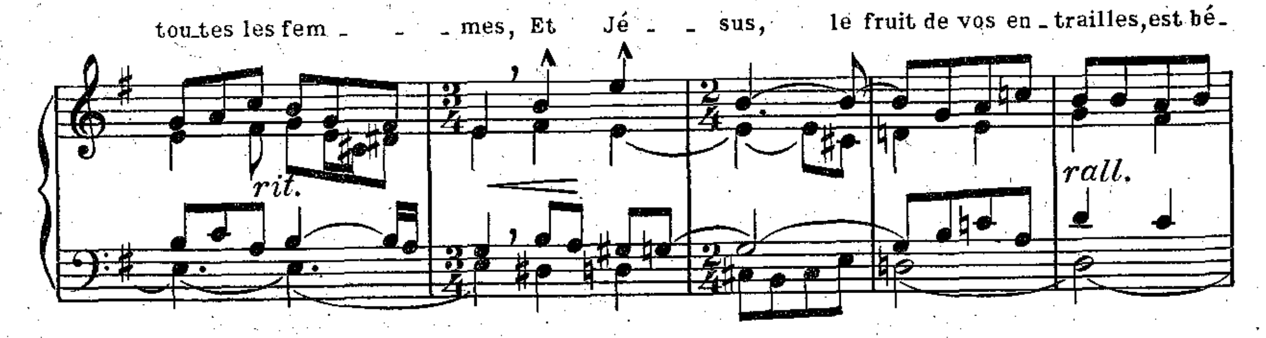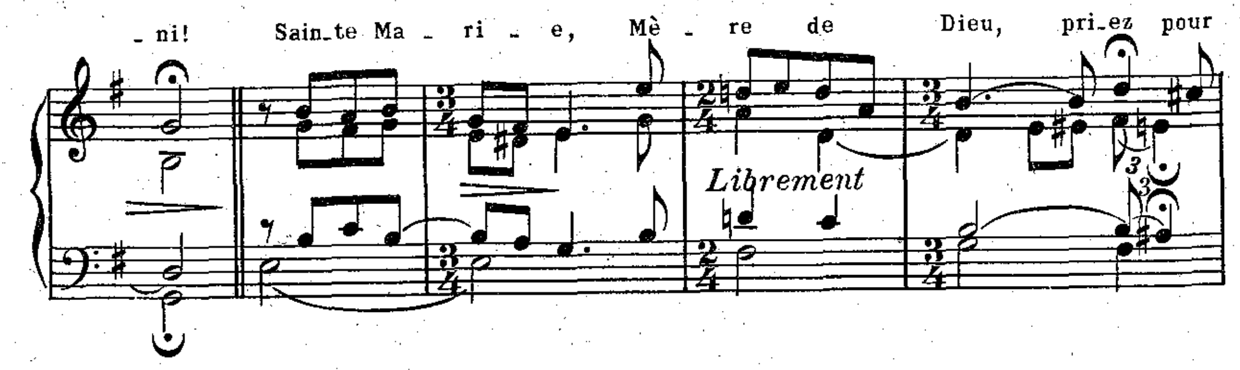


Harmonisation J.B.
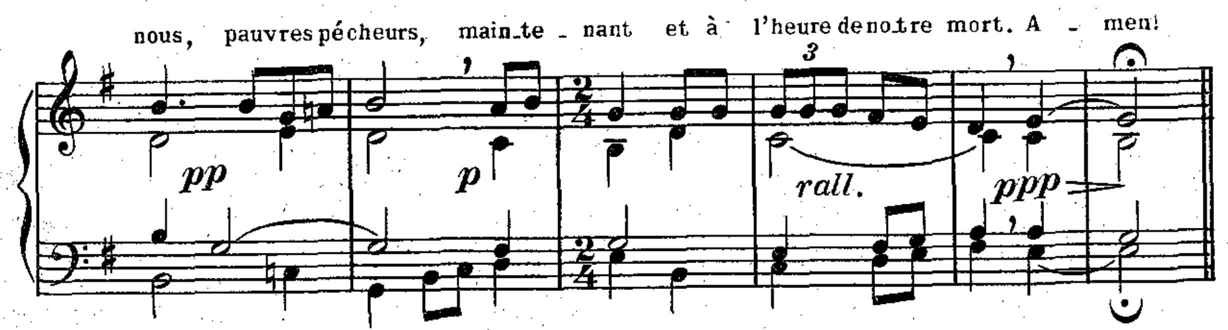












Reproduit avec la bienveillante autorisation de l'Auteur.

191* (p. m.) — QUAND JE PRIE, Ô MARIE

Chan. LE DORZ — M. COURTONNE

Très calme ♩= 54

mf

REF. Quand je prie, ô Ma_ri _ _ e, Vo_tre nom par sa dou_ceur A mon â_me Qui s'en_flam_me Rend la joie et la fer_veur, A mon â_me Qui s'en_flam_me Rend la joie et la fer_veur.

rall. FIN p

1. Sans dé_fen_se Mon en_fan_ce Eût pé_ri dans le dan_ger Si votre ai_le Ma_ter_nel_le N'avait su me pro_té_ger.

Bien égal — rall.

Extrait des *"Cinq Cantiques pour Noël et à la Sainte-Vierge"* (partition 3,50) avec la gracieuse autorisation de l'Auteur.

192* (p.m.) _ JE VOUS SALUE, Ô MARIE

A. M. RAFFAT de BAILHAC

Pieux et modéré

PRÉLUDE *p*

1. Je vous salue, ô Ma_ri _ _ e,

Vier_ge de grâ_ce rem_pli _ e, A_vec vous est le Sei_gneur! Femme en_tre toutes bé_

_ni _ e, De vous seu _ le vient la vi _ e, Mè _ _ re du Dieu Rédempteur!

rall.

mf

REF. Rei _ ne des An _ ges A nos lou _ an_ges Ré_pon_dez en tout

mf

lieu! Pri _ _ ez pour nous, Mè _ _ _ re de Dieu!

rall.

193* (m.) _ O MA REINE, Ô VIERGE MARIE

Modéré

J. NOYON

REF. O ma Reine, ô Vier_ge Ma_ri _ e, Je vous don _ _ ne mon cœur; Je vous con_

mf

_sa_cre pour la vi_e Mes pei _ nes, mon bon _ heur, Je vous con_sa _ cre pour la

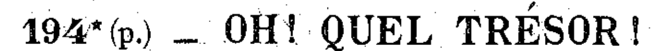
vi _ _ e, Mes pei _ nes, mon bon _ heur! 1. Je me donne à vous, ô ma

rall. FIN *mf*
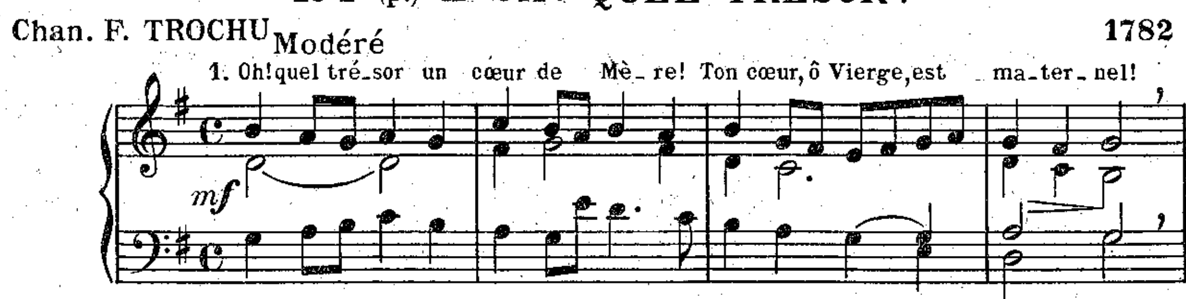
Mè _ _ re, Je me jette en vos bras! Ma _ rie, ex_au_cez ma pri_

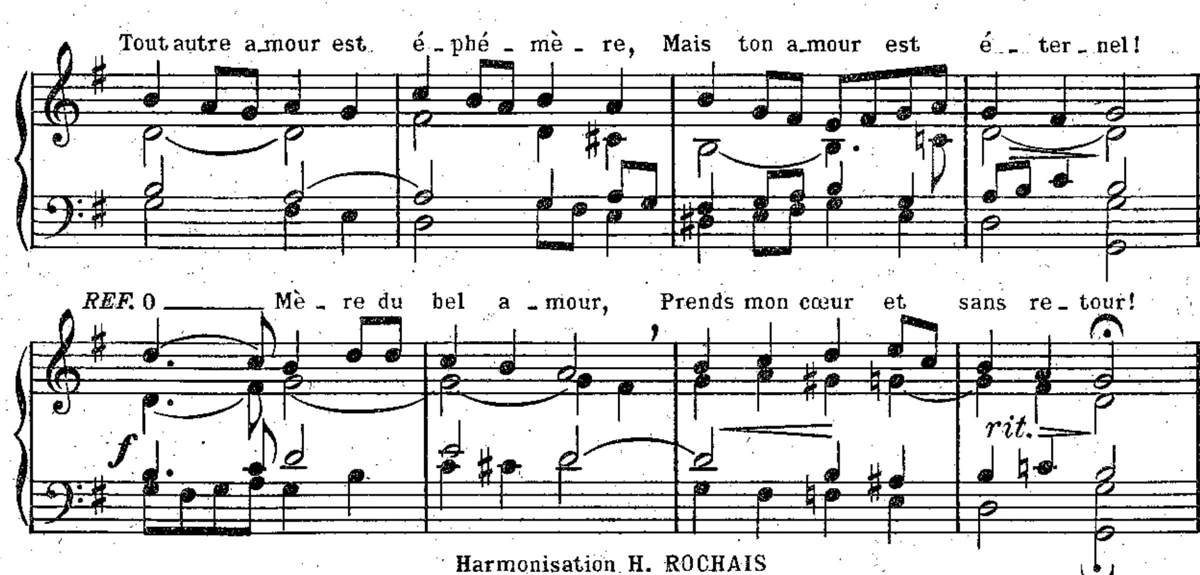
_è _ _ re, Ne m'a_ban_don _ nez pas, Ne m'a_ban_don _ nez pas!

rit.



Chan. F. TROCHU — 1782

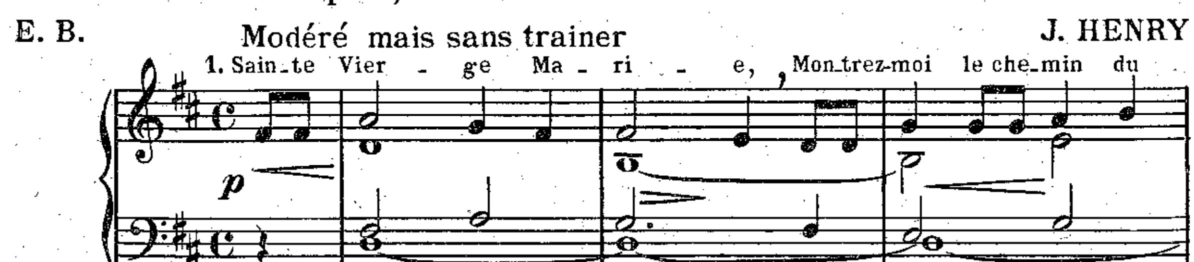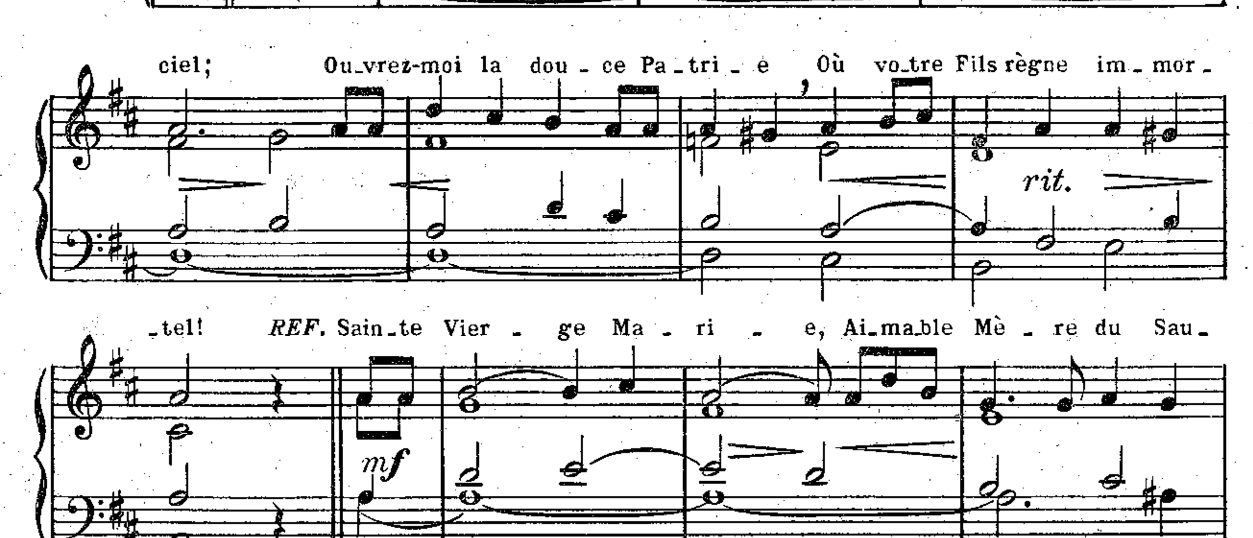




Harmonisation H. ROCHAIS



E. B. — J. HENRY





_veur, Je vous con_sa_cre pour la vi_e L'hom_ma_ge de mon cœur!

p — *rit.*

195 bis* (p.m.) _ MARIE, Ô TENDRE MADONE

E. BLINEAU — M. COURTONNE

Modéré

REF. Ma_rie, ô ten_dre Ma_do_ne, Nous som_mes à vos ge_noux! O Mè_re, bé_nis_sez-nous, Pendant que no_tre cœur se don_ne Et se con_sa_cre tout à vous!

mf — *rit.* — 1. FIN — *p*

Plus d'u_ne fois, c'est votre i_ma_ge Qui nous a vus nous ré_u_nir: Nous re_ve_nons vous faire hom_ma_ge De ces beaux jours qui vont fi_nir, De ces beaux jours qui vont fi_nir!

rit.

196* (p.m.) _ EN CE JOUR, Ô BONNE MADONE

P. LEFÉBVRE — P. CHASSANG

Andantino — PRÉLUDE — mf

REF. En ce jour, Ô bon_ne Ma_do_ne, Je te don_ne Mon a_mour. FIN 1. Jour et nuit La ter_re, En_tiè_re, Ten_dre Mè_re Te bé_nit.

rall. — mf — p — rall.

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur.

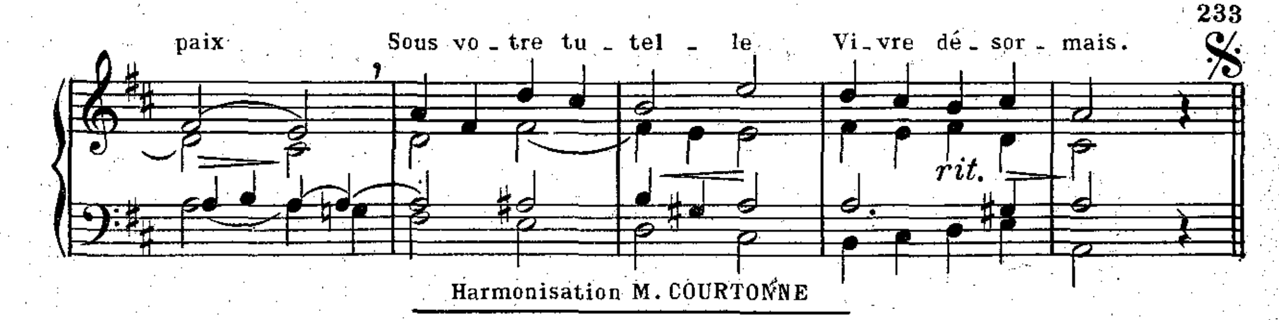
197* (p.) _ VOS ENFANTS CHÉRIS

R. DÉRIDEAU — Air écossais

Modéré — mf
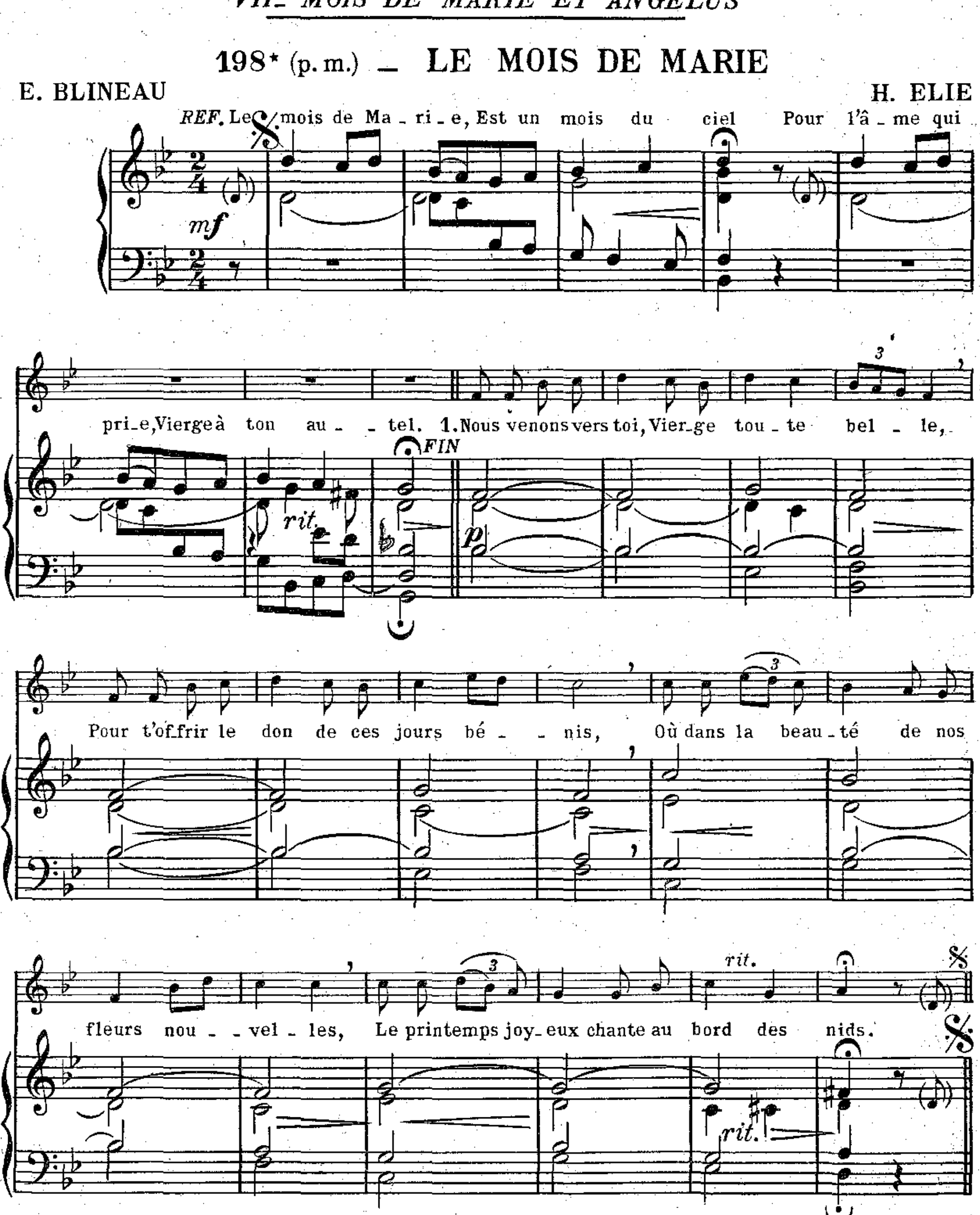
REF. Vos en_fants ché_ris, Mè_re du Sau_veur, Vers vous sont ve_nus, rem_plis de bon_heur; Nous nous con_sa_crons tous à vo_tre cœur Pour tou_jours, Mè_re du Sau_veur. FIN 1. O Vier_ge fi_dè_le. Nous vou_lons en

rit. — p Calme

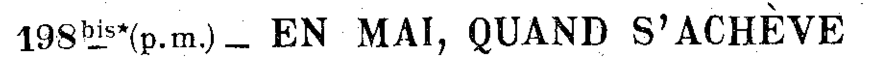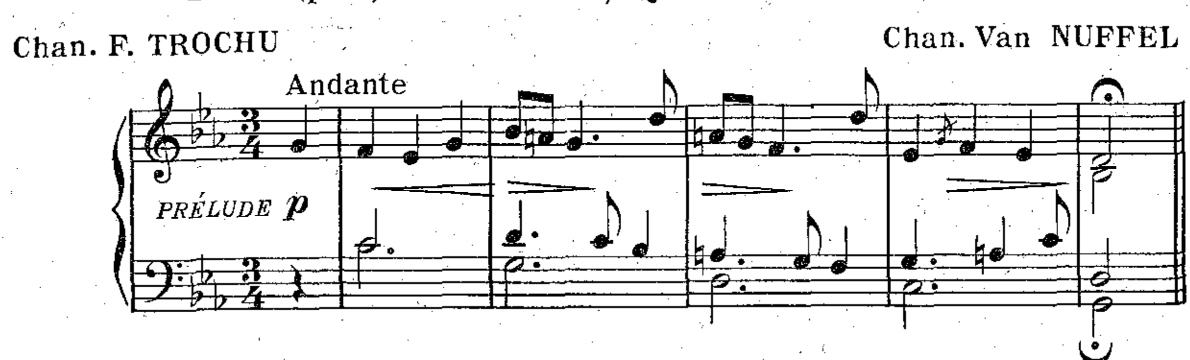


Harmonisation M. COURTONNE
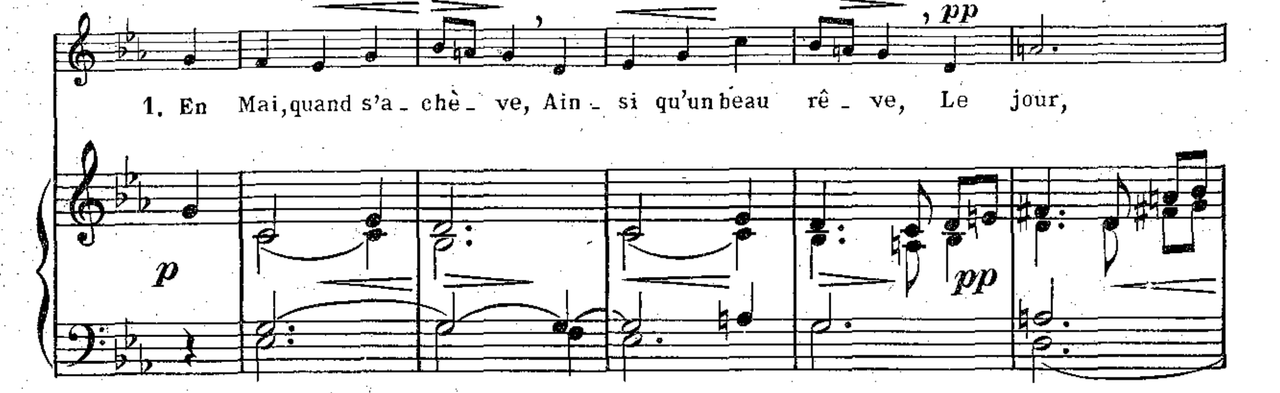
VII_ MOIS DE MARIE ET ANGELUS
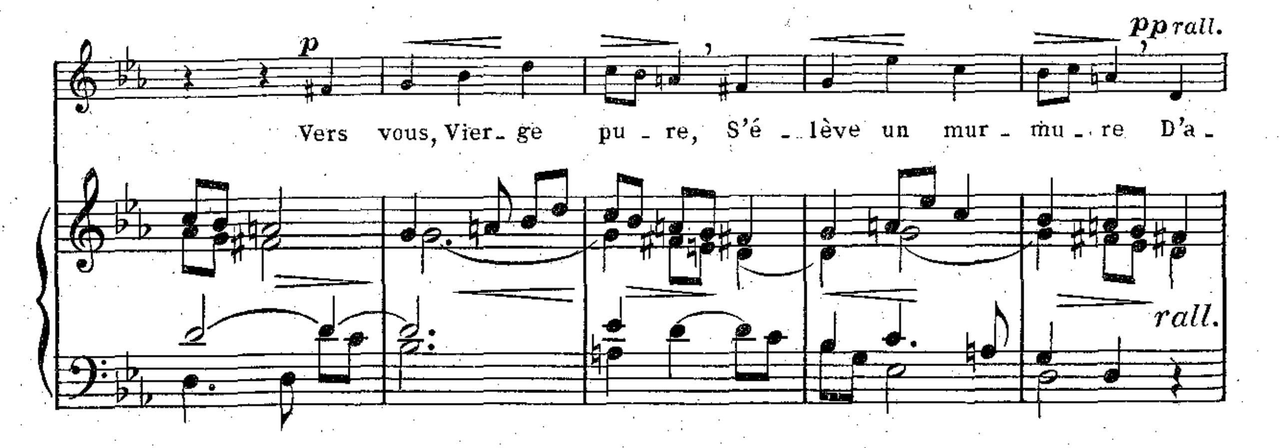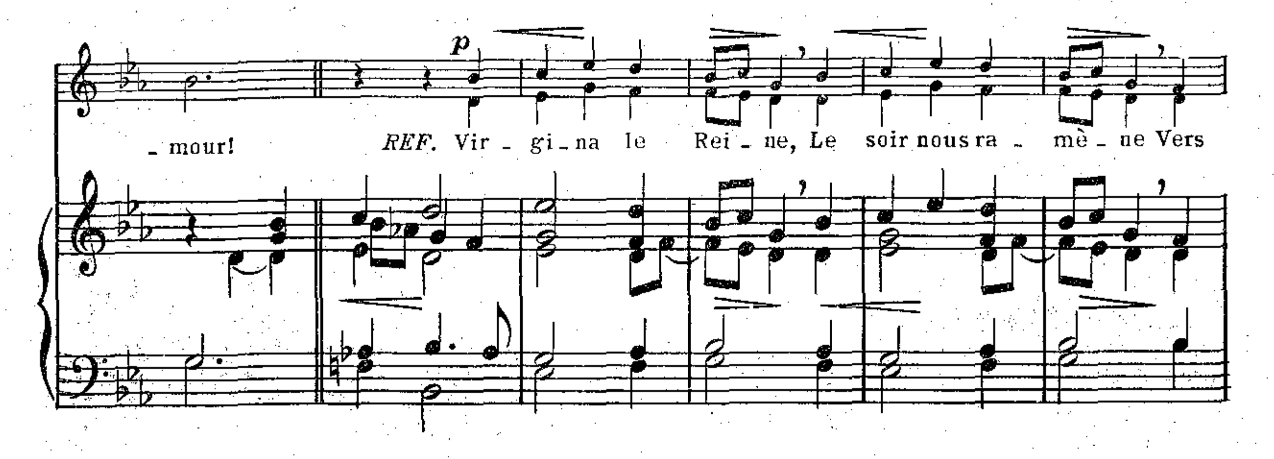


Reproduit avec l'aimable autorisation de l'éditeur: HERELLE et Cie, 16, rue de l'Odéon, Paris.











mf f

vous, vers vous; Ce qui nous at_ti_re, C'est vo_tre sou_ri_re Si

f

mf rit. p

doux, C'est vo_tre sou_ri_re Si doux!

rit. p

199 (p.) — POUR VOUS CHANTER

E. BLINEAU — Fr. COUPERIN

Andantino

1. Pour vous chan_ter, ai_ma_ble Rei_ne, Quel temps vau_drait le

mf

mois si doux Où la na_tu_re plus se_rei_ne De_vient un

peu pa_reille à vous, De_vient un peu pa_reille à vous?

rit.

199bis* — C'EST LE MOIS DE MARIE

Modéré — Mélodie populaire

REF. C'est le mois de Ma - ri - e, C'est le mois le plus beau!
A la Vier - ge ché - ri - e Di - sons un chant nou - veau. FIN

1. Or - nons le sanc - tu - ai - re De nos plus bel - les fleurs,
Of - frons à no - tre Mè - re Et nos chants et nos cœurs.

mf — *rit.* — *p*

Harmonisation J.B.

199ter* — JE VOUS SALUE AVEC AMOUR

ANGELUS

Andantino — Air breton

1. Je vous sa - lue a - vec a - mour, Rei - ne de la cé - les - te cour! Vous dont l'âme est bé - ni - e, O Pi - a!

p Recueilli

Et de grâ - ce rem - pli - e, A - ve Ma - ri - a!

rit.

Harmonisation J.B.

200* (p.m.) — L'ANGELUS TINTE

Abbé LEFORT — J. NOYON

Moderato

PRÉLUDE *p*

REFRAIN

L'An - ge - lus tin - te! C'est l'heure sain - te, C'est l'heure sain - te Qui ne de - vrait ja - mais fi - nir. Mè - re si bon - ne, Que Dieu nous don - ne L'é - ter - ni - té pour vous bé - nir! FIN

mf — *un peu rall.* — *a T°*

1. Vier - ge sans ta - che, en no - tre ter - re Les saints espoirs sont re - ve - nus. L'An - ge l'a dit: Vous se - rez mè - re Et vo - tre Fils se - ra Jé - sus.

un peu rall. — *p* — *cresc.* — *f* — *rall.*

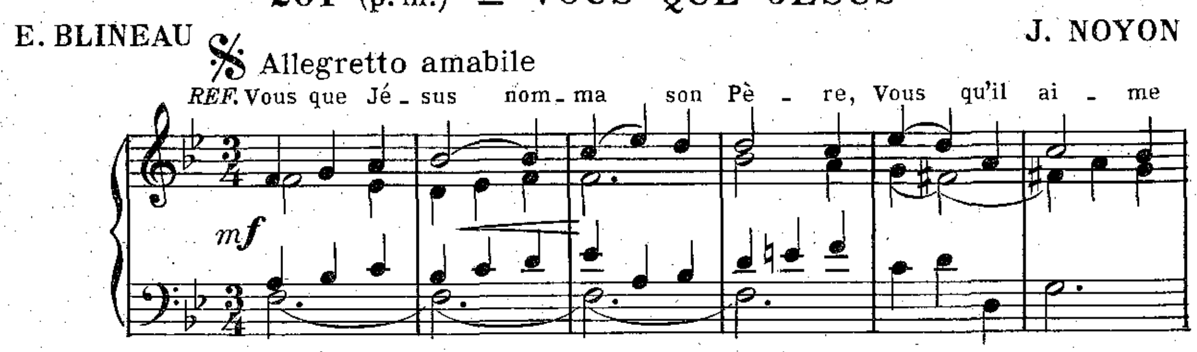
SIXIÈME PARTIE
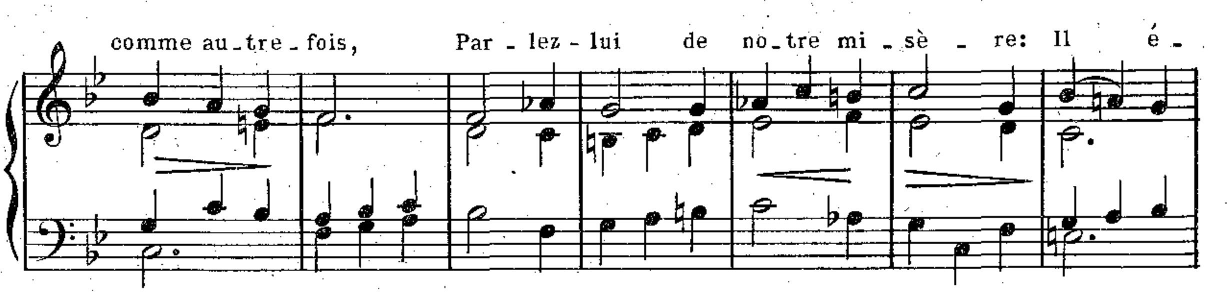
Les Saints

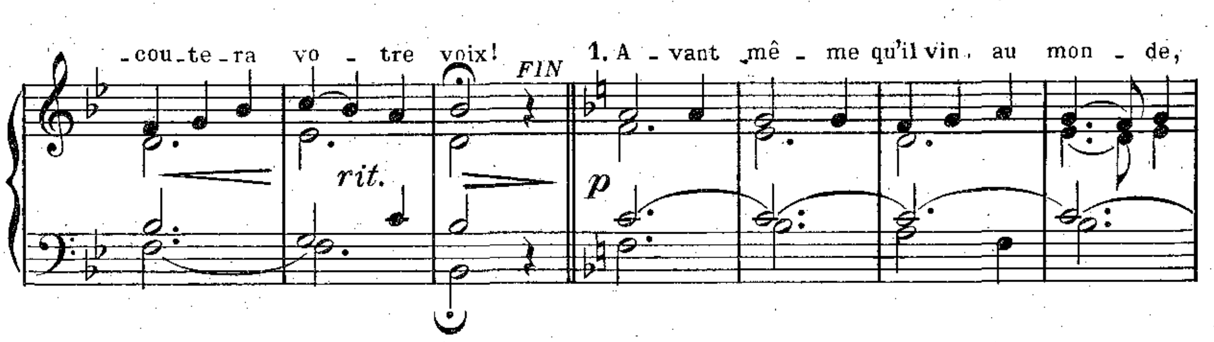
SAINT-JOSEPH

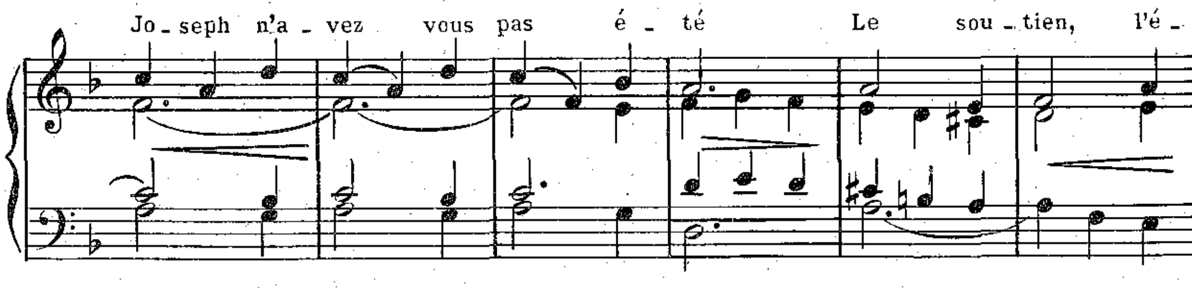
201* (p. m.) _ VOUS QUE JÉSUS

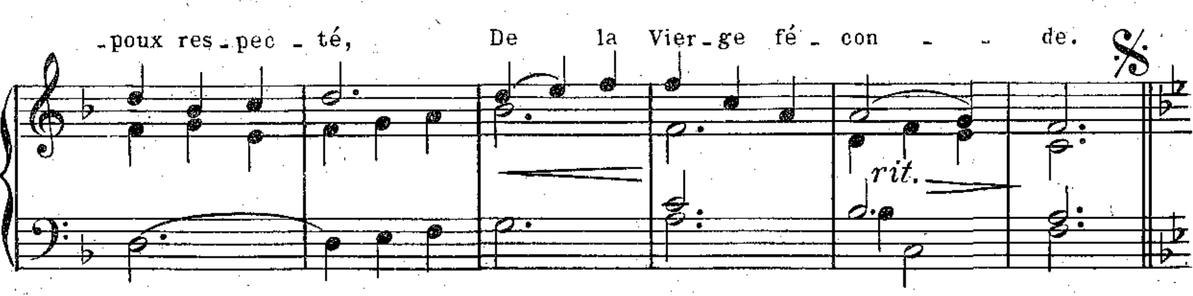
E. BLINEAU — J. NOYON











202* (p.) _ C'EST A VOUS QUE JADIS

E. BLINEAU — J. HAYDN

Modéré
PRÉLUDE
mf
rit.

1. C'est à vous, que ja _ dis, O Jo _ seph, Dieu le Pè _ re Con _ fi _
mf

_ a son doux Fils, Né de la Vier _ ge Mè _ re! Des
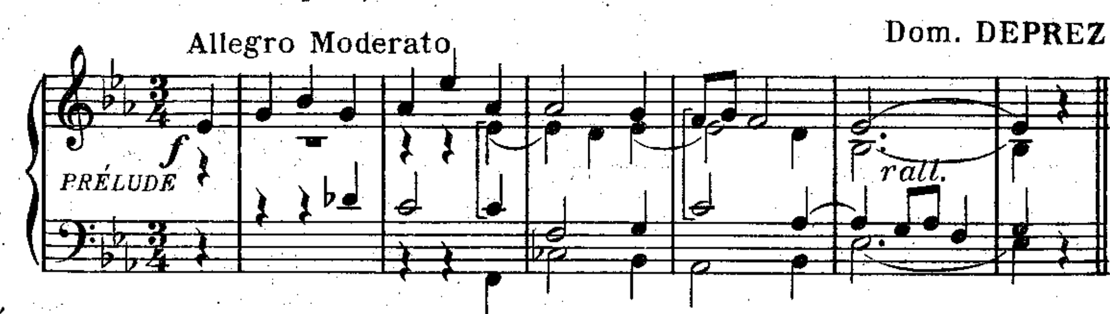
piè _ ges de l'en _ vi _ e Vous pro _ té _ giez sa vi _ e! Dai _
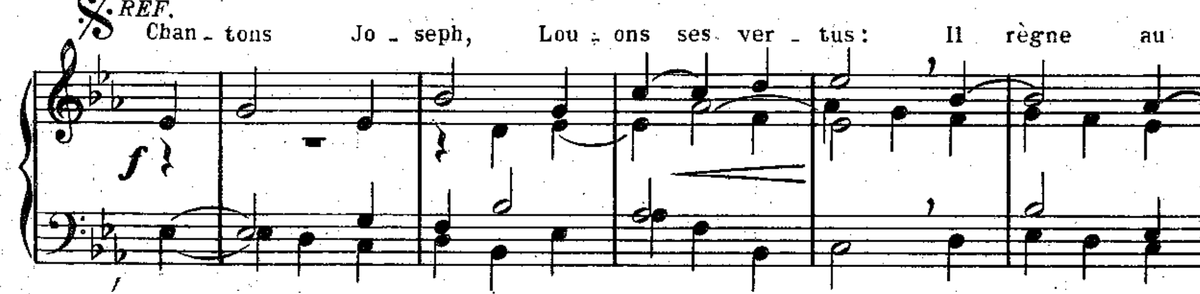
_ gnez aus _ si prendre en pi _ tié Ce _ lui dont le bap _ tê _ me A

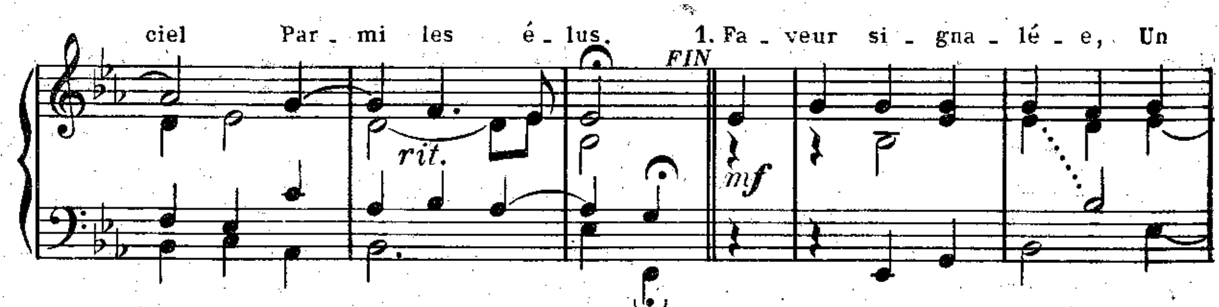
fait le frère et l'hé _ ri _ tier De Jé _ sus-Christ lui _ mê _ me.
rit.
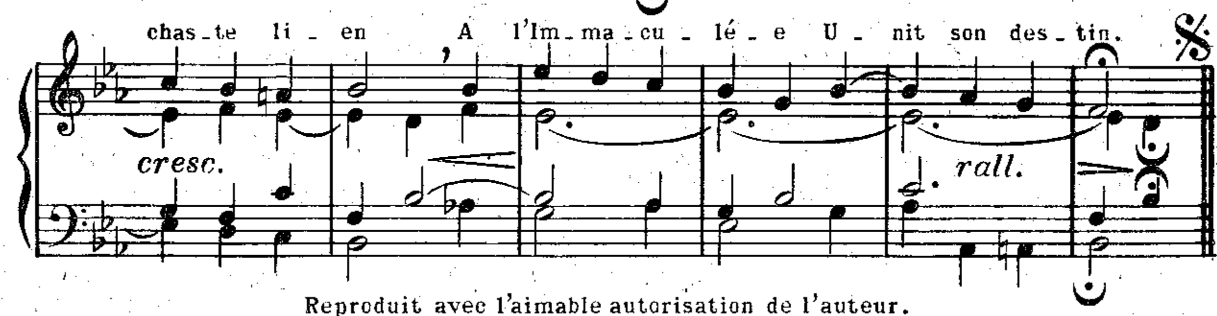
Harmonisation du Chanoine BRUNE, reproduite avec l'aimable autorisation de l'auteur.
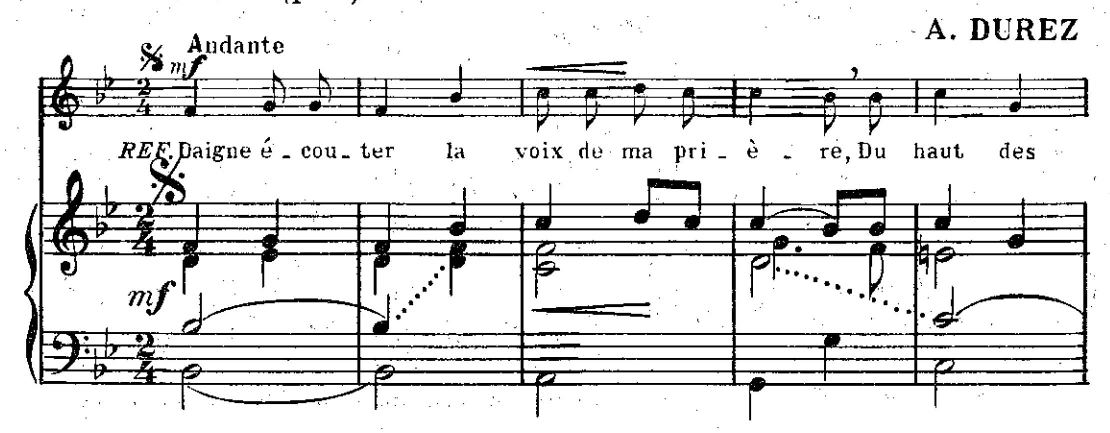










204*(p.m.) — DAIGNE ÉCOUTER



cieux où veil_le ton a_mour; Grand saint Jo_seph, que ta

main tu_té_lai_re Gui_de mes pas au cé_les_te sé_jour. FIN

rit.

1. Pè_re bé_ni dont la ma_gni_fi_cen_ce Sur nous du ciel dis_pen_se les bien_faits, Tout l'u_ni_vers ex_al_te ta puis_san_ce: Et no_tre cœur te bé_nit à ja_mais.

mp *rit.*

204bis* (p.m.) _ VOUS AVEZ DANS LE CIEL

LES GLOIRES DE SAINT-JOSEPH

E. BLINEAU — Georges RENARD

Allegretto ♩= 63 à 66

REFRAIN

Vous a _ vez dans le ciel, pour chan_ter vo_tre gloi _ re, O bien_heu_reux Jo _ seph, tous les chœurs des é _ lus! De la terre é _ cou _ tez les hym_nes de vic _ toi _ _ re Ac _ cla _ mant vos ver _ tus.

FIN

Un peu plus animé

1. Saint E _ poux de la Vier _ ge Mè _ re Vous _ a _ vez eu l'in _ signe hon _ neur D'en _ ten _ dre vous nom_mer son Pè _ _ re Jé _ _ sus, No _ tre Sei _ gneur.

Ref. Vous a _



205* (p.m.) — O GRAND SAINT JOSEPH

E. BLINEAU — R. QUIGNARD

Allegretto — *mf* — PRÉLUDE — REFRAIN — *rall.*

O grand Saint Jo_seph, Pa_tron de l'E_gli_se, Ob_te_nez que Dieu

l'ai_de cha_que jour, Pour que sans fai_blir au monde el_le

di_se Les mots con_so_lants d'es_poir et d'a_mour! FIN 1. Vos

rit. — Moins vite

mains pré_pa_raient u_ne pauvre crè_che Pour re_ce_voir Dieu nou_veau_né:

Or_nez des ver_tus que l'E_gli_se prê_che Les cœurs à qui Dieu s'est don_né.

p — *più f* — *rall.*

205bis* (p.m.) — SAINT JOSEPH, Ô PUR MODÈLE

E. BLINEAU — d'après CLÉRAMBAULT

Sans lenteur — PRÉLUDE *mf* — *rit.*

REF. Saint Jo_seph, ô pur mo_dè_le Du chré_tien cher à Jé_

mf

_sus, Mets dans no_tre cœur fi_dè_le La splen_deur de tes ver_

_tus, Mets dans no_tre cœur fi_dè_le La splen_deur de tes ver_

f — *rit.*

_tus! FIN 1. Don_ne nous dans la pri_è_re De con_naî_tre ta fer_

p

_veur, En_tre Jé_sus et sa Mè_re, L'âme u_nie au Dieu Sau_veur.

più f — *rit.*

Extrait avec autorisation du Recueil des Frères "*Laudemus Dominum*", rue de Vaugirard, Paris

Harmonisation J. NOYON

205ter* (p.) _ JOSEPH, PARFAIT MODÈLE

Modéré — Mélodie du 18e siècle

1. Jo-seph, par-fait mo-dè-le De tous les cœurs fer-vents; Jo-seph, gar-dien fi-dè-le, Veil-lez sur vos en-fants. *REF.* Jo-seph, ô ten-dre Pè-re, E-cou-tez nos ac-cents! Tou-jours sur cet-te ter-re, Veil-lez sur vos en-fants, Veil-lez sur vos en-fants.

mf — *rit.*

Harmonisation J. B.

206* (p.) _ VOLEZ, SAINTS ANGES DE LUMIÈRE

Modéré — H. BASUIAU

REF. Vo-lez, vo-lez, saints An-ges de lu-miè-re, A Jo-seph, au plus haut des cieux, Of-frez de notre âme en pri-è-re, L'humble amour, les hymnes joy-eux, L'humble a-mour, les hym-nes joy-eux! *FIN*

1. Com-me nous, vi-vant sur la ter-re, O Jo-seph, tu ver-sas des pleurs: Que l'as-pect de no-tre mi-sè-re Sur nous at-ti-re tes fa-veurs.

mf — *più f* — *rit.* — *p* — *cresc.* — *rit.*

Harmonisation J. NOYON

206bis* (p.m.) _ QUAND POUR MOI VIENDRA L'HEURE

E. BLINEAU — Andante quasi lento — Abbé J. FABRE

1. Quand pour moi vien-dra l'heu-re Des su-prê-mes com-bats, Oh! faî-tes que je meu-re, Saint Jo-seph, en vos bras! *REF.* Saint E-poux de Ma-ri-e, Doux espoir des mou-rants, Oh! veil-lez, je vous pri-e, Sur mes derniers ins-tants!

p — *rit.* — *mf* — *rall.*

207* _ SAINTE ANNE, Ô BONNE MÈRE

Air breton

Moderato

REF. Sainte Anne, ô bon _ ne Mè _ _ re, Toi que nous im _ plo _ rons Entends no_tre pri _ è _ _ re, Et bé _ nis tes Bre _ tons. 1. Tes fils a l'â _ me fiè _ _ re, En_tou _ rent ton au_tel; Ils montrent à la ter _ _ re Qu'ils croient toujours au ciel!

mf — rit. — FIN — p

Harmonisation M. COURTONNE

207bis* (p.m.) _ O SAINTE ANNE, Ô MARIE

E. B. — Dom L. HERVÉ

Modéré

REF. O Sainte Anne, ô Ma _ ri _ _ e, Vo _ tre peuple à ge _ noux Vous ac _ clame et vous pri _ e: Gar _ dez-nous, sau _ _ vez _ nous! 1. En ce temps là sans es _ _ pé _ ran _ ce, Comme sans crainte et sans re_mords, Le genre hu_main, dans l'i _ gno _ ran _ _ ce, Vi _ vait à l'om _ _ bre de la _ mort.

mf — rit. — FIN — p — rit.

Harmonisation M. COURTONNE

Extrait avec autorisation du Recueil du Chanoine PIRIO, Vannes, (Morbihan.)

207ter* (p.) _ NOUS VOUS PRIONS A DEUX GENOUX

E. BLINEAU — Air breton

Modéré

REF. Nous vous pri _ ons à deux ge _ noux, Sainte Anne, e _ xau _ _ cez nous! 1. Pour que la terre ait chaque jour jour Plus d'hum _ ble foi, de saint a _ _ mour!
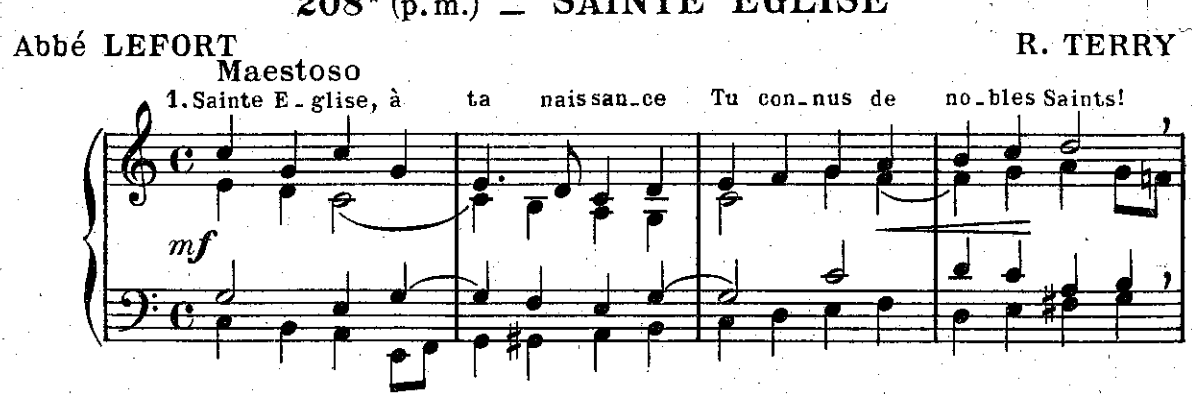
mf — rit. — p — rit.

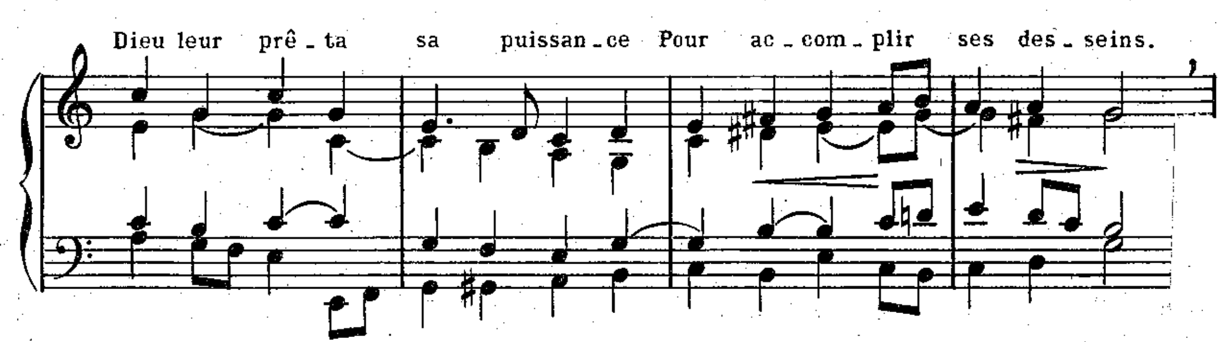
Harmonisation J. B.
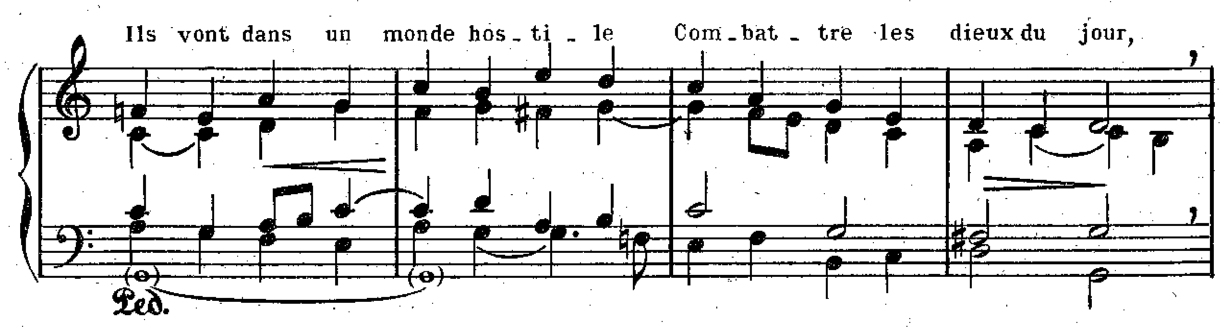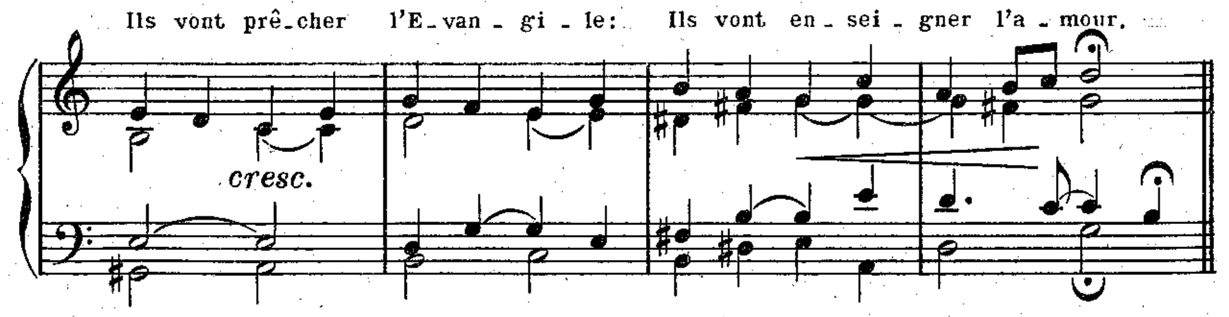


208* (p.m.) _ SAINTE ÉGLISE
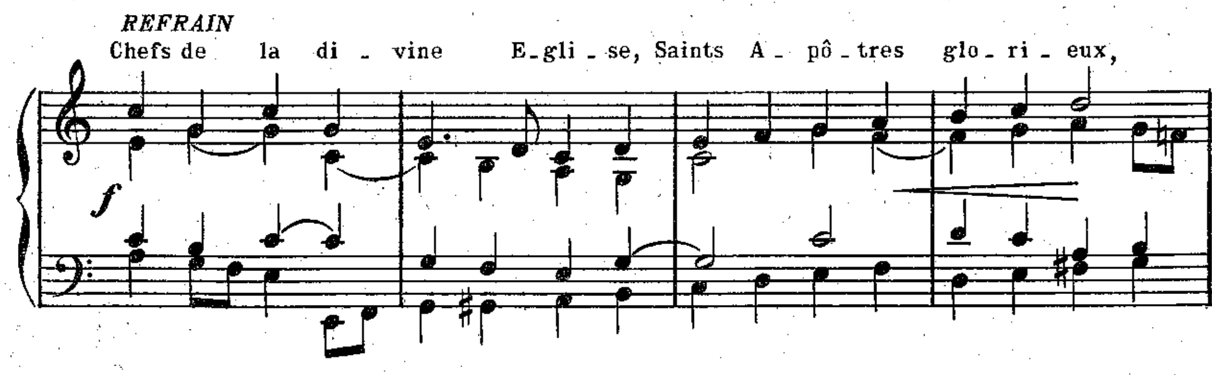
Abbé LEFORT — R. TERRY
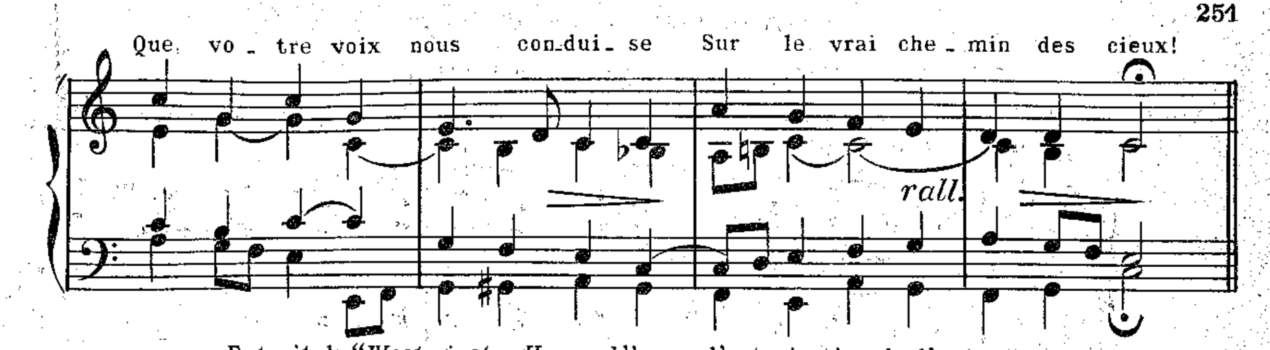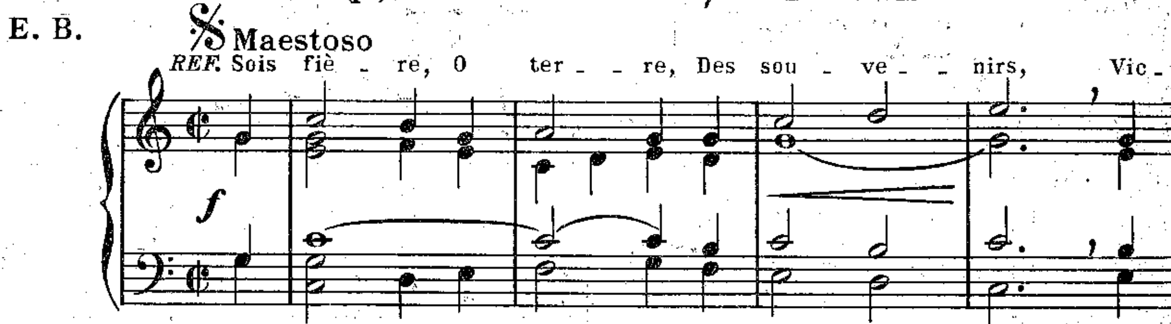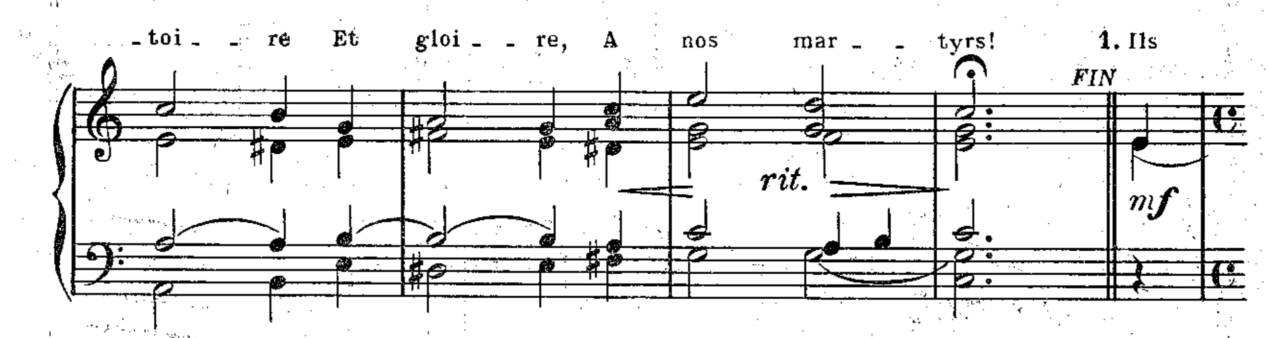












Extrait du *"Westminster Hymnal"* avec l'autorisation de l'auteur.
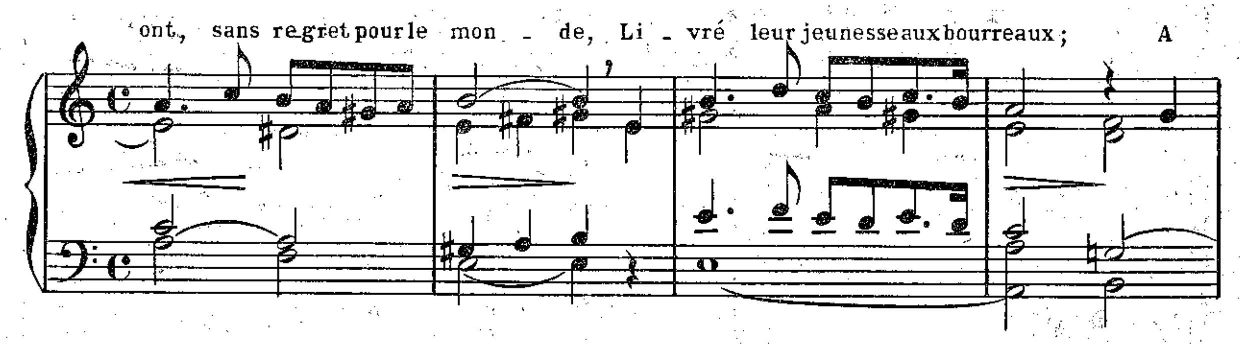
AUX SAINTS MARTYRS

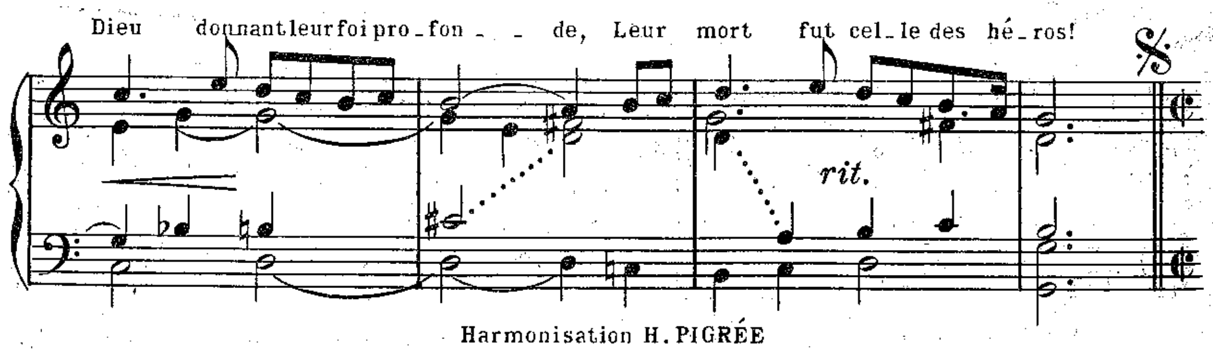
209* (p.) _ SOIS FIÈRE, O TERRE

E. B.









Harmonisation H. PIGRÉE

210* (p.m.) A TON APPEL

Abbé LEFORT — Avec entrain — M. COURTONNE

REF. A ton ap_pel, pal_pi_tant d'es_pé_ran_ce, Sous ton dra_peau, Jeanne, viens nous u_nir. Bien haut les cœurs, fils de la Fran_ce! Marchons joy_eux vers l'a_ve_nir! *FIN*

1. Dans ce dra_peau flotte nim_bé de gloi_re, Près du pas_sé, le Présent mer_veilleux. C'est tou_jours lui qui mène à la vic_toi_re Les pe_tits-fils a_près les grands aï_eux.

f — *mf* — *dim. e rall.*

N.B. Cette harmonisation a été écrite spécialement pour une exécution en plein air

211* (p.m.) — BIENHEUREUSE LIBÉRATRICE

Chan. F. TROCHU — M. COURTONNE

REF. Bien heu_reu_se Li_bé_ra_tri_ce, Le pa_ys, sau_vé par ton bras, Le ciel ne veut pas qu'il pé_ris_se: «En nom Dieu» tu le sau_ve_ras. Dieu le veut! Dieu le veut! Oui tu le sau_ve_ras! *FIN*

1. Tu pri_ais, pe_ti_te fi_leu_se, Quand u_ne voix mi_ra_cu_leu_se S'é_le_va dans la paix du soir: «Ne con_nais-tu pas la souf_fran_ce, La pi_tié de ta dou_ce Fran_ce? Tu peux seu_le lui rendre es_poir.»

mf — *f* — *rall.* — *f a tempo* — *ben marcato* — *p Calme* — *cresc.* — *p* — *rit.*

212* (p.m.) _ SIMPLE ET PIEUSE PASTOURELLE

E. BLINEAU — Ch. MAGIN

Modéré

1. Simple et pi _ eu_se pas_tou _ rel _ _ _ le, Jeanne é _ cou_

mf

_tait les dou_ces voix ___ Des mes_sa _ gers ve_nus pour

el _ _ _ le Du haut des cieux dans les grands bois: ___

« Dieu sau_ve _ ra ta noble Fran _ _ _ ce; Il t'a choi_sie, ô

plus animé

pure en_fant, Pour ac _ com _ plir sa dé _ li _ vran _ _ _

_ ce Con _ tre l'en_ne _ mi tri_om _ phant! » ___

rit.

REFRAIN

f

Jean _ ne d'Arc, la Fran _ ce te pri _ _ _ e: Pro _ tè_ge de là-haut no_tre

chè _ re Pa_tri _ _ e! Dans nos pei_nes et nos com_bats Vers Jé _

f

Largement

_ sus viens gui_der nos pas, Vers Jé _ sus viens gui_der nos pas.

ff Largement

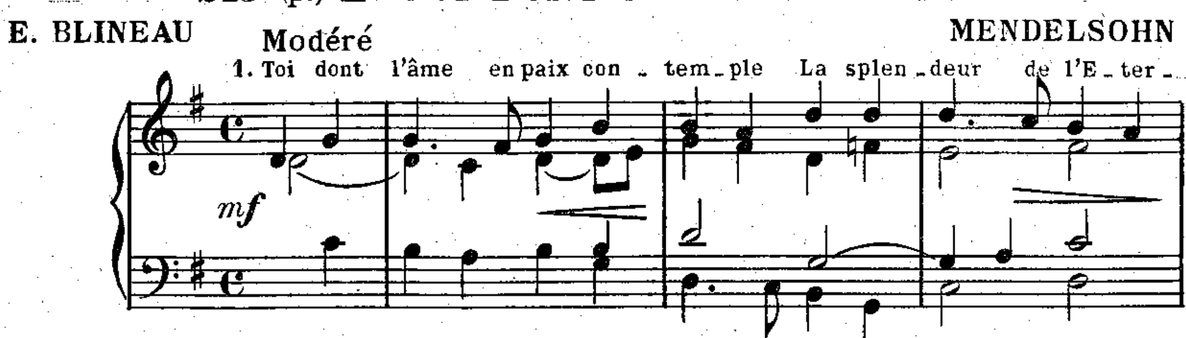
Extrait avec autorisation de la *"Musique d'Eglise,"* HÉRELLE et Cie, Editeurs, 16, rue de l'Odéon, Paris.

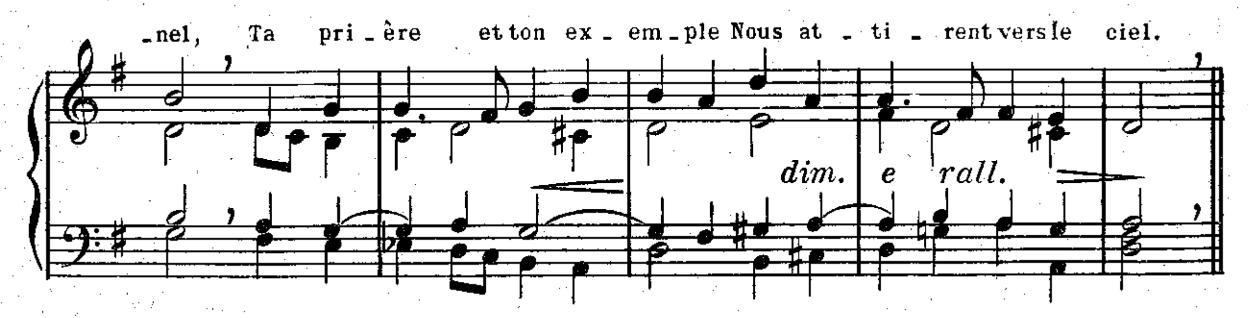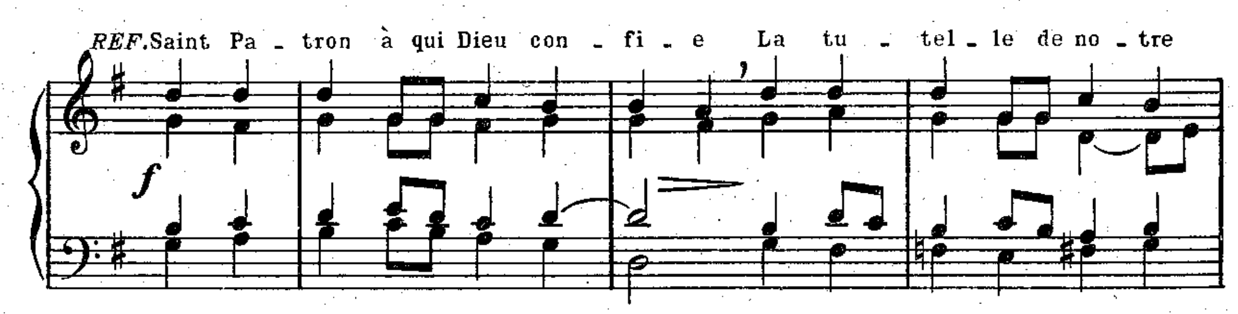


213* (p.) — TOI DONT L'ÂME EN PAIX
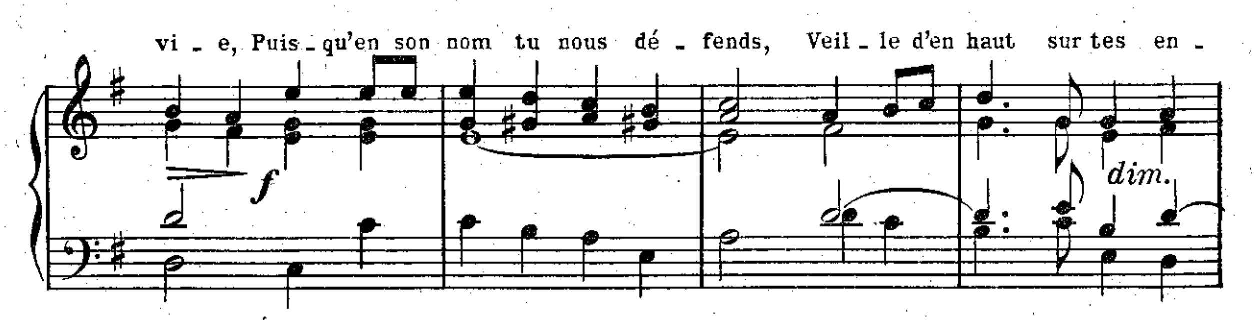
E. BLINEAU — MENDELSOHN

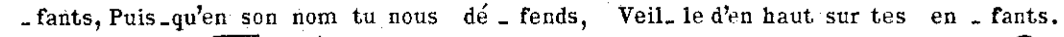
Modéré
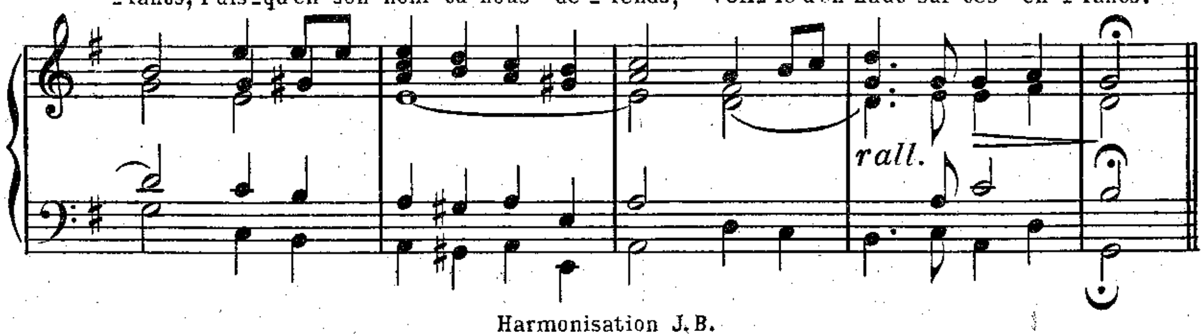












Harmonisation J.B.

213bis* (p.m.) — VOIS TON PEUPLE QUI T'ACCLAME

E. BLINEAU — J. NOYON

Modéré

1. Vois ton peu_ple qui t'ac_cla_me Con_fi_ant dans ton pou_

mf

_voir, Saint Pa_tron en qui notre â_me A mis son ar_dent es_poir.

rit.

REFRAIN

f

O grand Saint, à toi l'hom_ma_ge De nos chants, de notre a_

f

_mour! Fais-nous vivre à ton i_ma_ge Et mon_ter au ciel un

jour; Fais-nous vivre à ton i_ma_ge Et mon_ter au ciel un jour!

rall.

rall.

214* (p.m.) — PATRONNE DES SAINTES LOUANGES

E. BLINEAU — F. de la TOMBELLE

215* (p.m.) _ O VOUS QUI PASSEZ LES JOURS

Chan. LE DORZ Andantino L. SAINT-REQUIER

REF. O vous qui pas_sez les jours et les nuits A nous pro_té_ger de vos ai_les, An_ges, nos gar_diens fi_dè_les, Soy_ez à ja_mais ai_més et bé_nis! FIN a T°

INTERLUDE

1. Pour ve_nir vers moi, bel An_ge, C'est le ciel que vous quit_tez! L'a_mour est la chaîne é_tran_ge Qui vous lie à mes cô_tés. O REF.

Extrait du N° 45 des "Œuvres diverses", avec l'autorisation de l'éditeur Mme Vve BITON, à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

215bis* (p.m.) _ ANGE DONT LA PRÉSENCE

E. BLINEAU R. TERRY

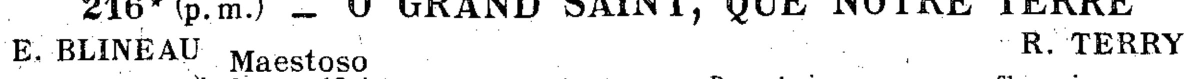
Andante
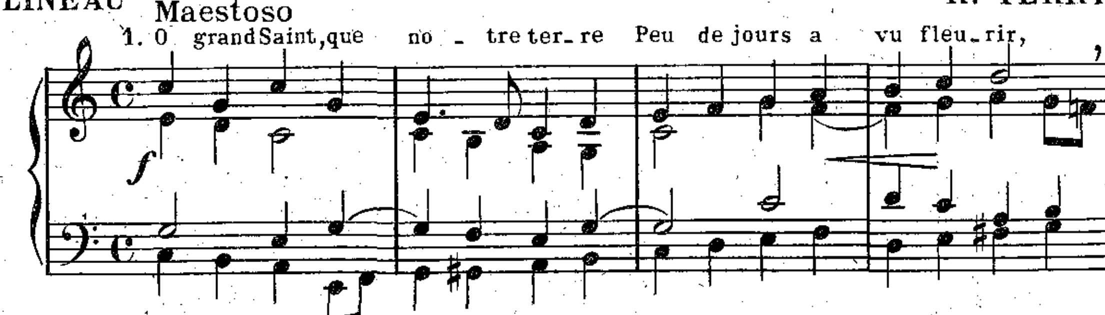
1. An_ge dont la pré_sen_ce Tou_jours, par_tout me suit, Je crois en ta puis_san_ce Qui vers Dieu me con_duit. REF. Bel An_ge de lu_miè_re, Ne m'a_ban_don_ne pas, Et daigne, à ma pri_è_re, Au ciel gui_der mes pas!
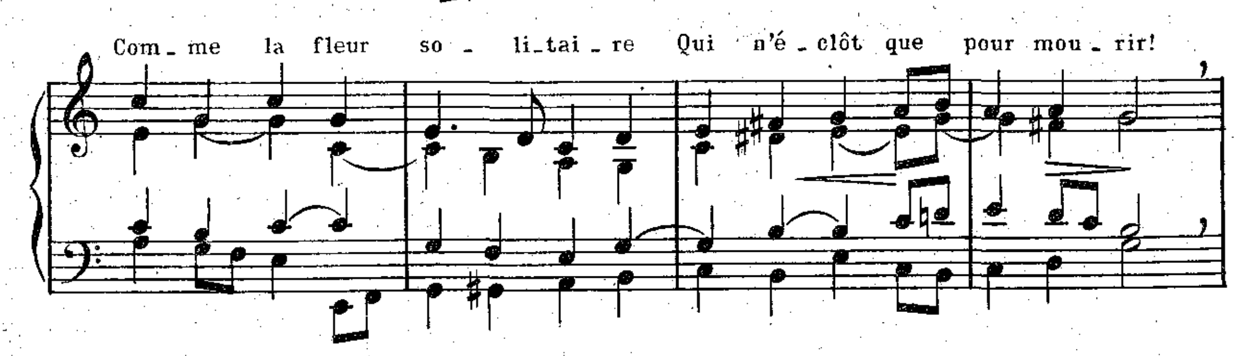
Extrait du "Westminster Hymnal", avec autorisation de l'auteur.

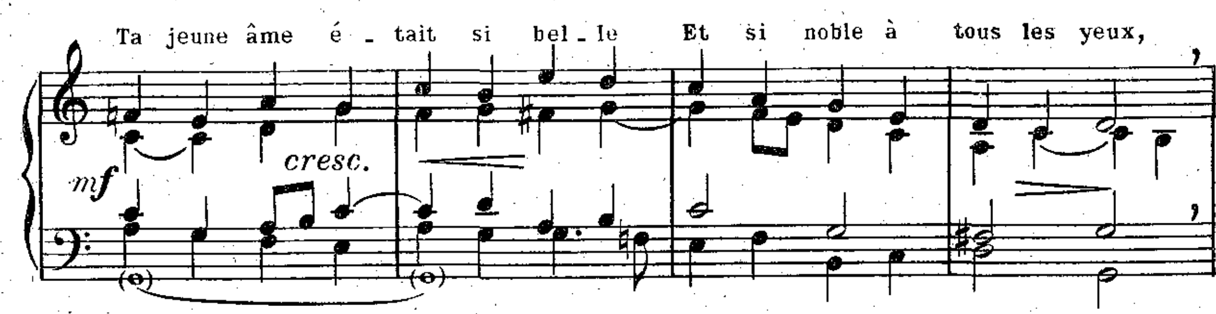
A SAINT LOUIS DE GONZAGUE
PATRON DE LA JEUNESSE
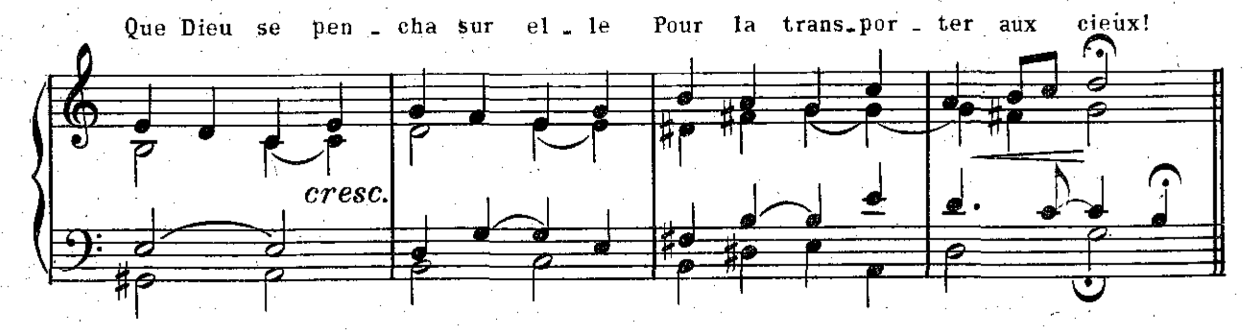


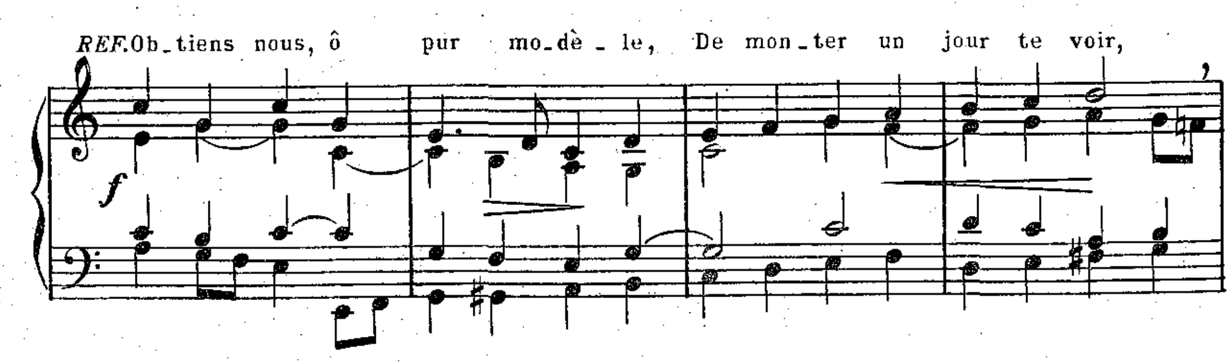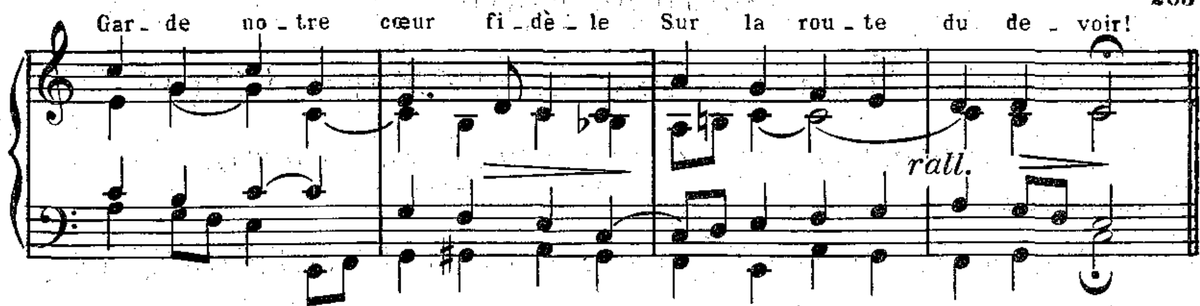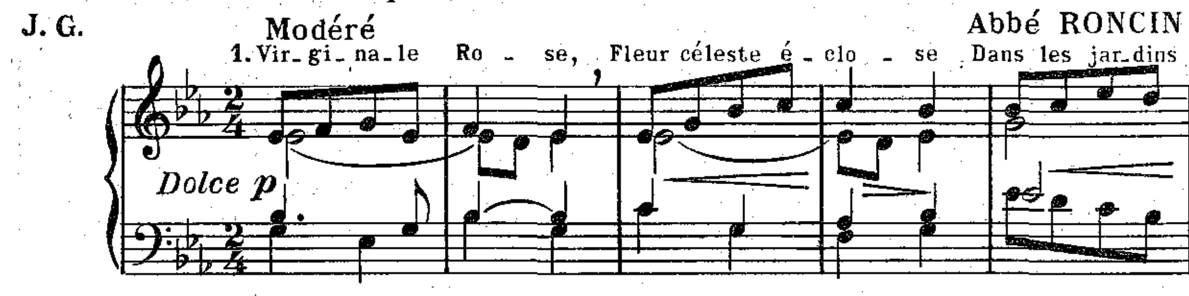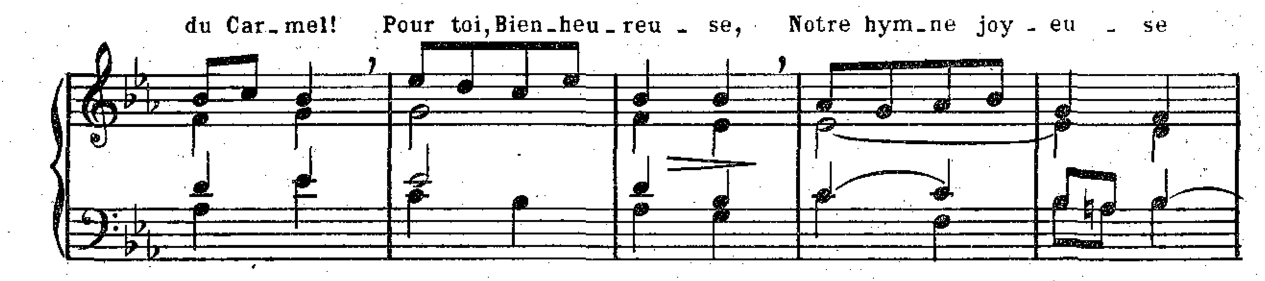














Extrait du *"Westminster Hymnal"*, avec l'autorisation de l'auteur.

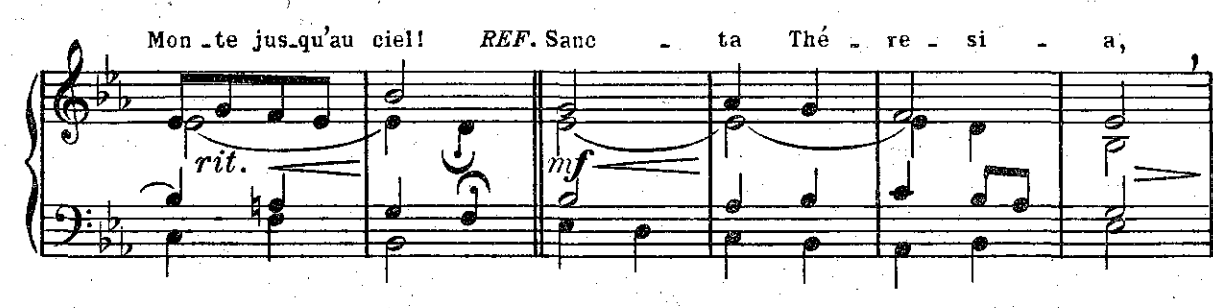
A SAINTE THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS

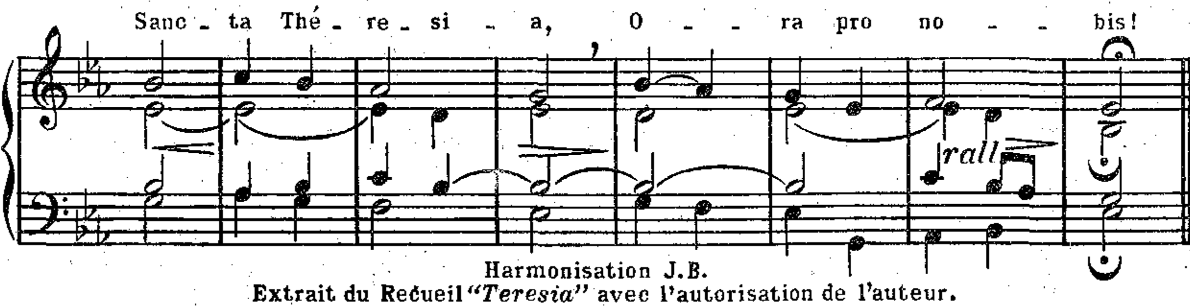


J. G. — Abbé RONCIN









Harmonisation J.B.
Extrait du Recueil *"Teresia"* avec l'autorisation de l'auteur.

218* (p.) — TON ÂME EST SŒUR

Air et accompagnement du N° 207 "SAINTE ANNE, O BONNE MÈRE" Page 248

Pour diverses Circonstances

PREMIÈRE MESSE OU JUBILÉ SACERDOTAL

219* (p. m.) – PRÊTRE, QUEL CHANT D'ALLÉGRESSE

E. BLINEAU — J. NOYON

Moderato

f

REF. Prê_tre, quel chant d'aLlé_gres_se Doit bé_nir le Dieu Sau_veur Pour les biens dont sa ten_dres_se Com_bla ton cœur, Pour les biens dont sa ten_dres_se Com_bla ton cœur!

cresc. *f* *rall.* *dim. e rall.*

a Tº 1. Il a choi_si ton âme au_tre_fois Pour le fé_cond la_beur des a_pô_tres, Il a vou_lu ré_pandre à ta voix, Les tré_sors de son cœur dans les nô_tres!

più f *dim.* *rall.*

POUR LE RECRUTEMENT SACERDOTAL

221* (p.) – O BON MAÎTRE, VOS APÔTRES

E. BLINEAU — Mélodie ancienne

Modéré

mf

1. O bon Maî_tre, vos a_pô_tres, Sur la ter_re cha_que jour, De leurs â_mes dans les nô_tres Font pas_ser vos dons d'a_mour.

f

REF. Roi di_vin, qui vou_lez ê_tre Par les hom_mes pro_cla_mé, Don_nez-nous beau_coup de prê_tres Qui sau_ront vous faire ai_mer!
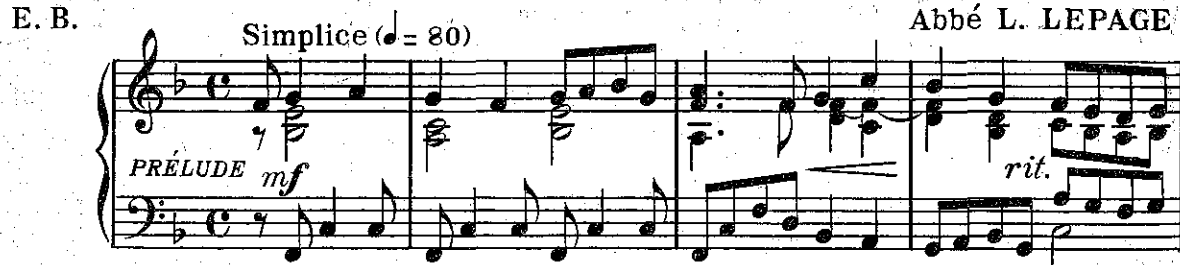
f *rit.*
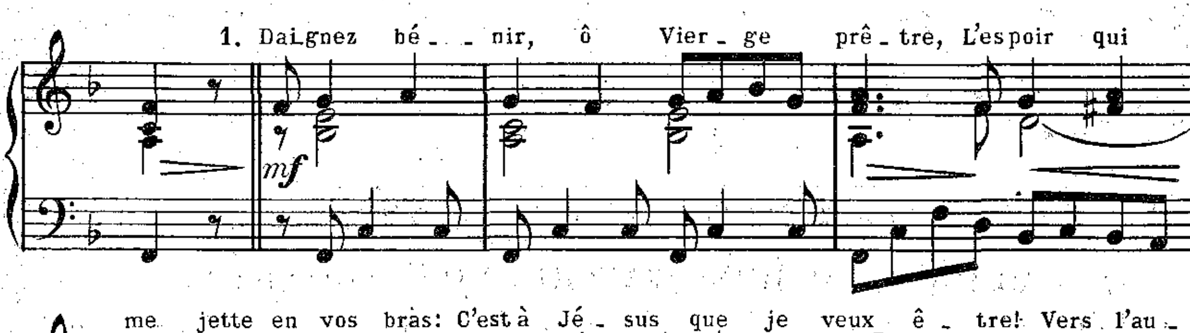
NOTRE-DAME DE LA VOCATION

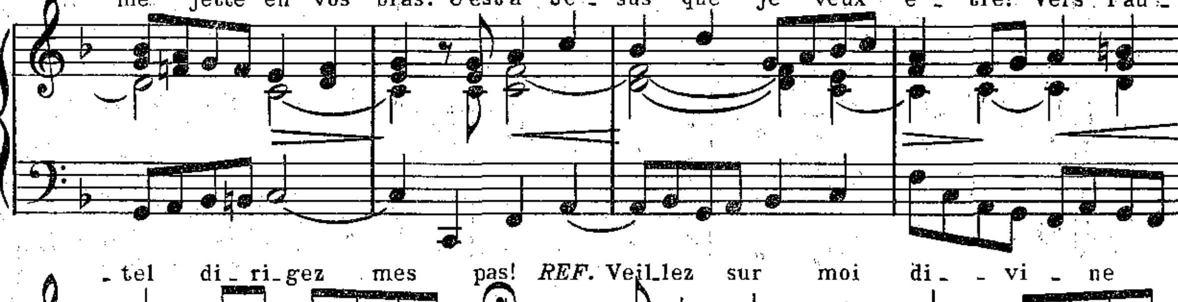


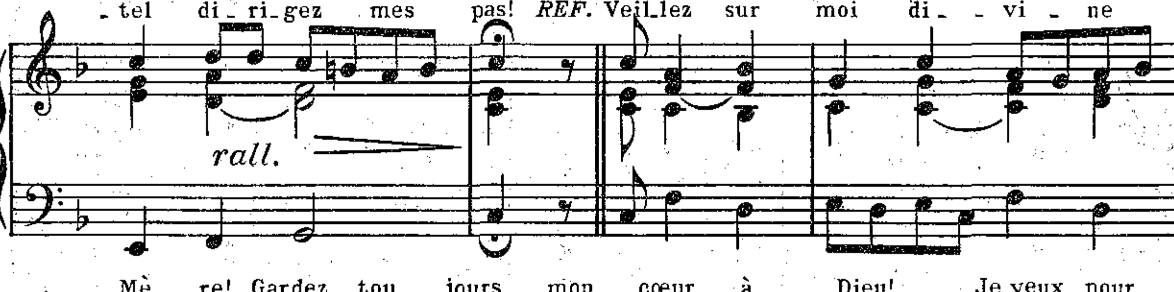
220* (p.m.) — DAIGNEZ BÉNIR, Ô VIERGE PRÊTRE
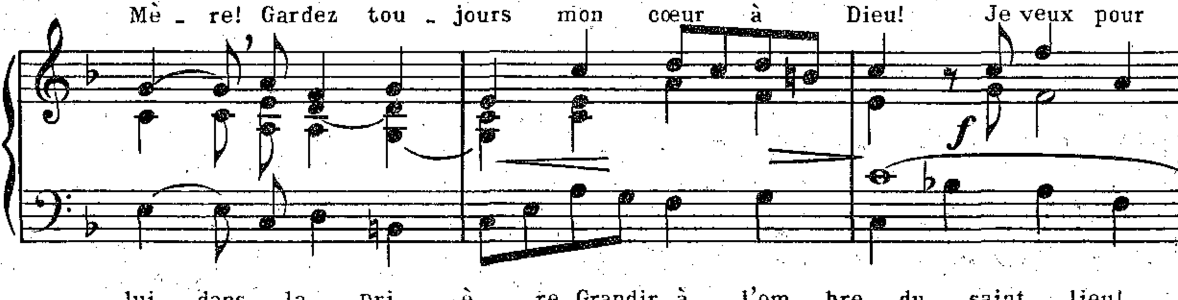
E. B. Abbé L. LEPAGE
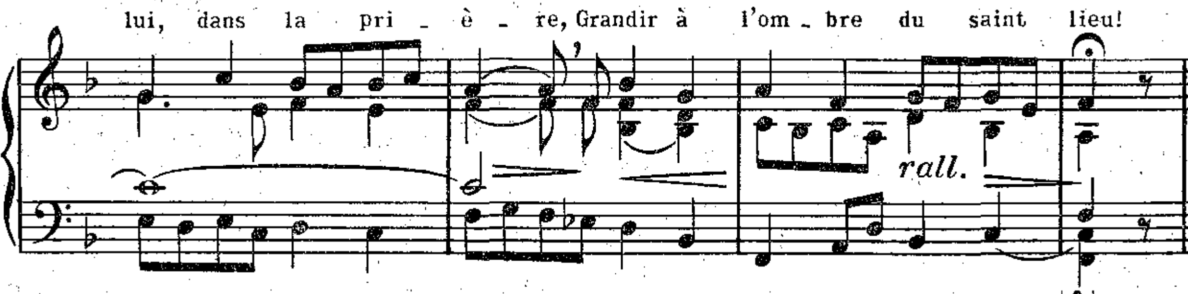












221 (p.) — O BON MAÎTRE, VOS APÔTRES

Pour éviter une "TOURNE", l'accompagnement de ce cantique a été placé à la PAGE 265

222 (p.) — DIEU, METTEZ DANS NOS ÉCOLES
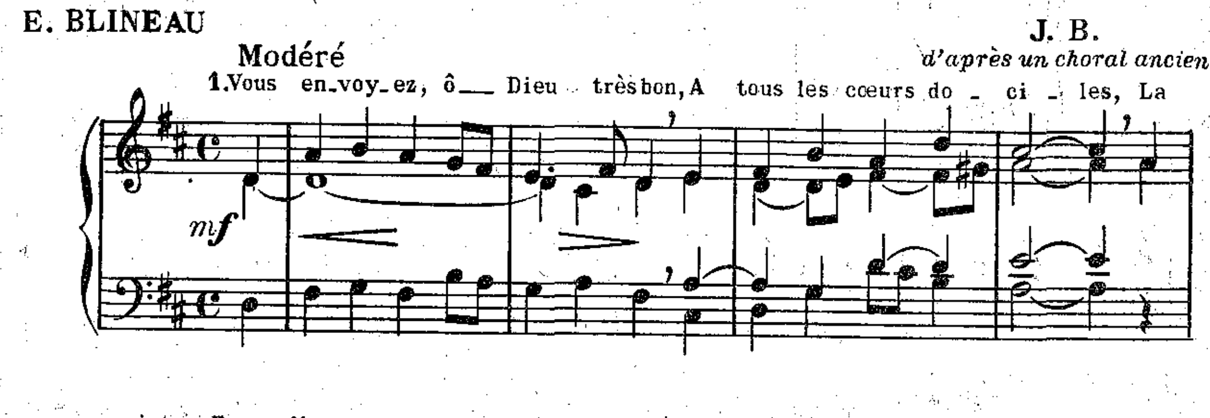
Air et accompagnement du N° 221_Page 265
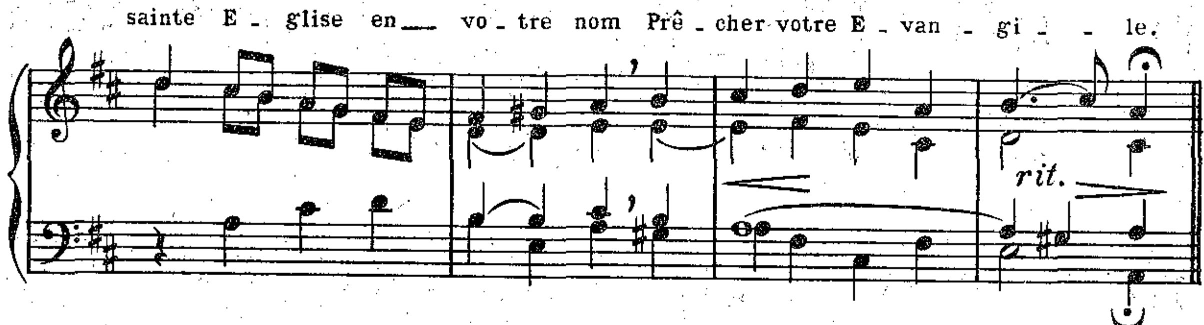
POUR LA PROPAGATION DE LA FOI
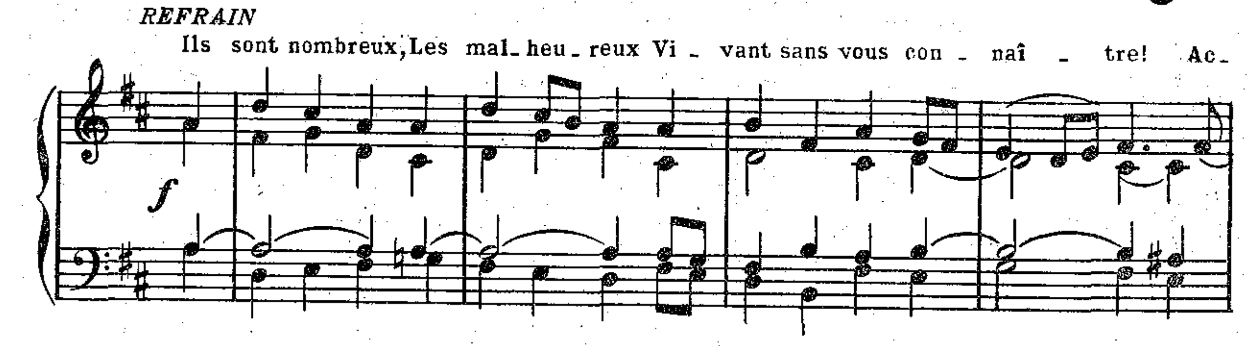
223* (p.m.) — VOUS ENVOYEZ, Ô DIEU TRÈS BON
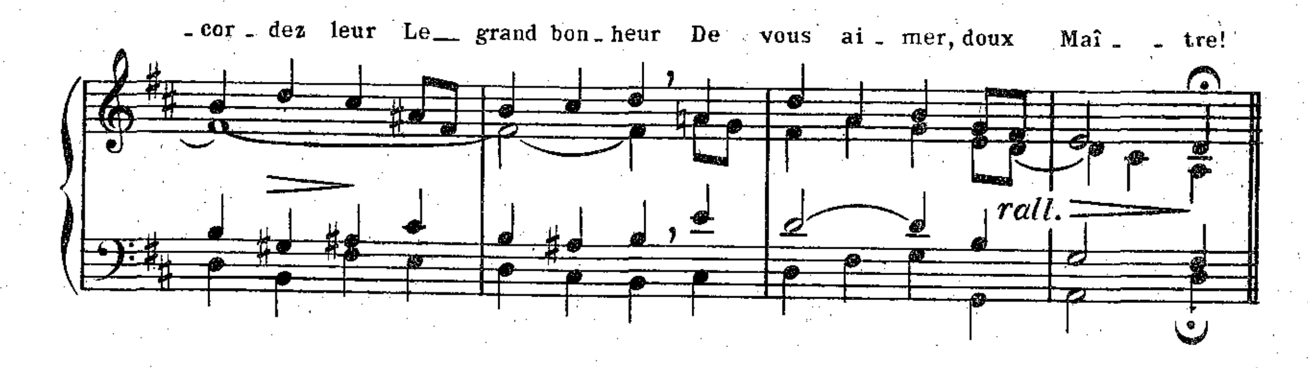
E. BLINEAU J. B.

d'après un choral ancien











224* (p.m.) _ SEIGNEUR, DAIGNEZ BÉNIR

E. BLINEAU — J. NOYON

Moderato

f

REF. Seigneur, daignez bénir
Ceux que votre bonté vient d'unir
Pour la vie entière.

mf

Que la main dans la main,
Par le même chemin
Ils s'en aillent dans la lumière!

f *mf*

Ils s'en aillent dans la lumière.

un peu rall.

Ped.

...re.

dolce FIN

SOPRANI *dolce* *p*

1. Ils voient comme ici-bas
Des foyers où vous n'êtes pas,
La misère est profonde.

più f

Ils voient que règne le bonheur
En celui qui se fonde

cresc.

Sur vous, Seigneur, Seigneur!

rit. *f*

REF. Sei-



225* (p.m.) — POUR QUE LE DIEU D'ISRAËL

E. B. et H. COLAS — H. COLAS

Andante *f*

REF. Pour que le Dieu d'Is_ra_ël vous u_nis_ _ _ se, Pour qu'au
long du che_min ___ Jé_sus soit a_vec vous, Pour que la
main du Très-Haut vous bé_nis_ _ se, Devant l'au_tel courbez vos fronts, jeunes é_
_poux, De_vant l'au_tel, cour_bez vos fronts, jeunes é_poux! FIN

p bien lié — *f bien égal et rall.* — *rall.* — Sans traîner

1. Vos pa_
2. A la

_rents, vos a_mis font mon_ter leur pri_è_ _ re, Pour vous jusqu'au Maî_tre des
Rei_ne du ciel que votre â_ me con_fi_ e L'a_mour qui fleu_rit dans vos

cieux; Vos morts en_trés dé_jà dans la sain_ te lu_miè_ re, U_
cœurs! Que sa puis_san_te main, di_ri_geant vo_tre vi_ e, Vous

_nis_sent leurs vœux à nos vœux. C'est comme un cri puis_sant de joie et d'es_pé_
gar_de par_mi vos la_beurs!... Nous t'implorons pour eux, ô Vier_ge ma_ter_

poco rit. — *a T°*
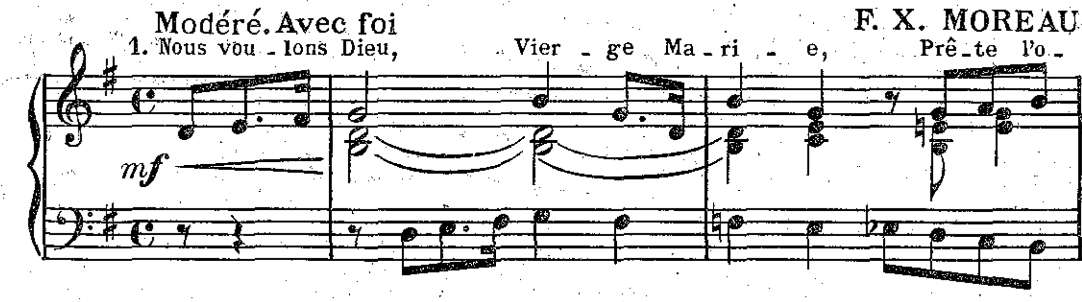
ran ce: Sei_gneur, bénis_sez vos en_fants! Je_tez sur leur a_mour un re_gard de clé_
nel le! Des cieux donne leur ton se_cours, A_fin qu'après la terre, en la gloire é_ter_

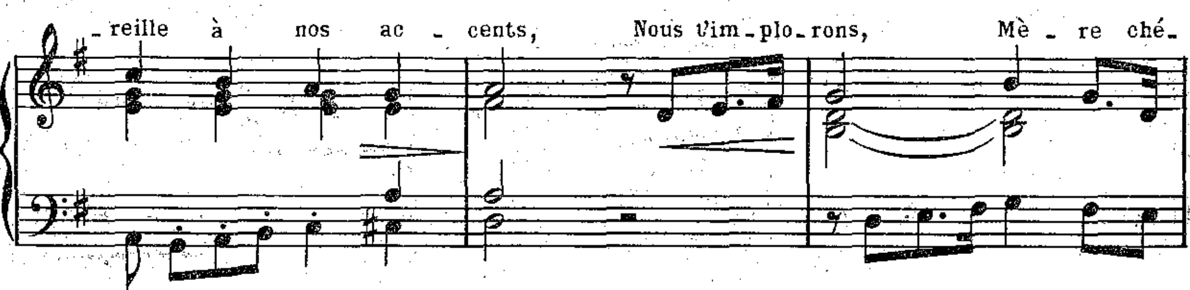
men ce, Qu'ils soient heu_reux long_temps, long_temps! *REF.*
nel le, Ils soient heu_reux tou_jours, tou_jours! Pour que le

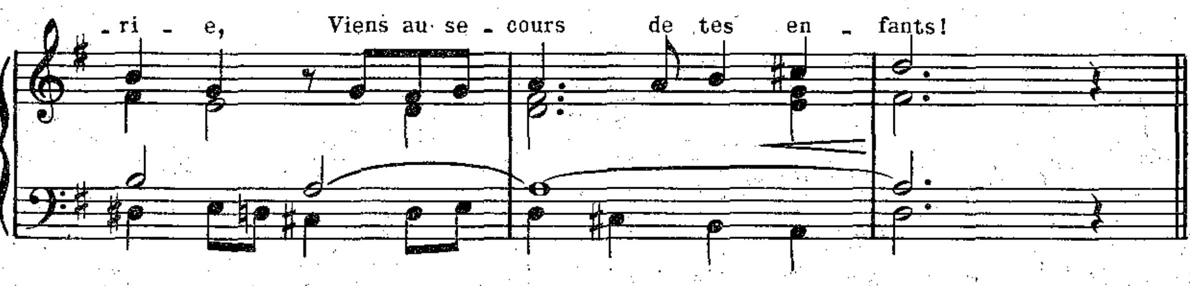
élargir — *rall.* — *a T° f*
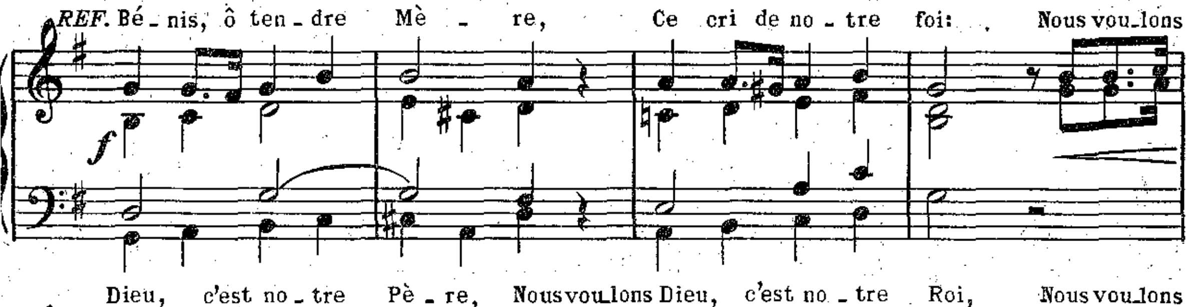
Extrait de l' *"Album de douze chœurs"* avec l'aimable autorisation de l' auteur. (2e couplet, propriété de ce recueil)

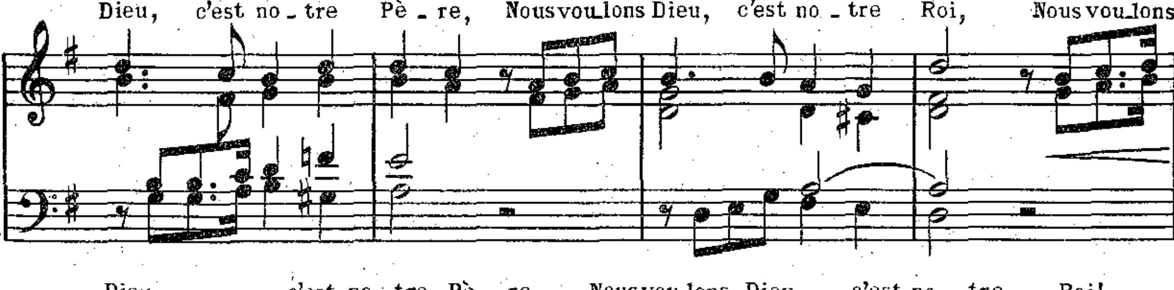


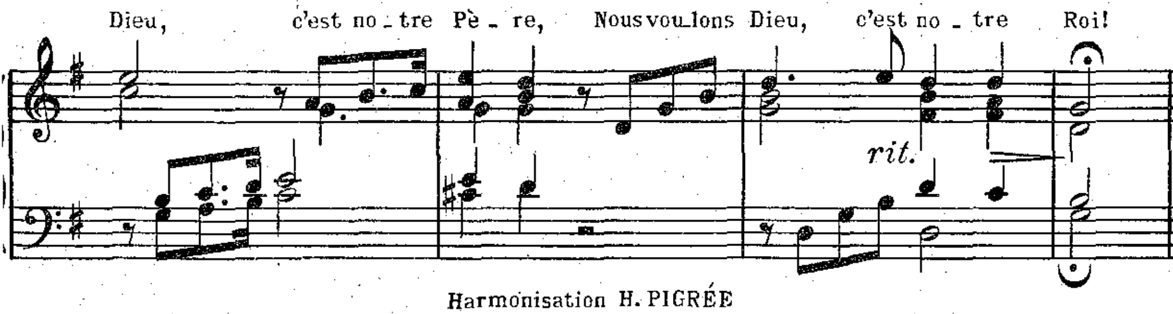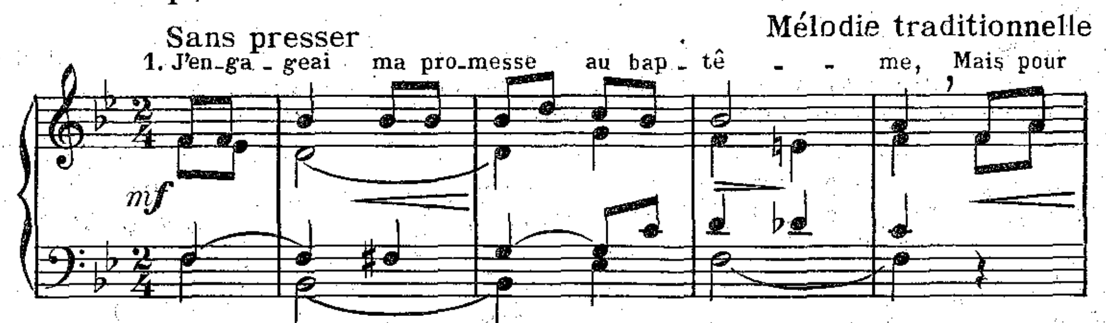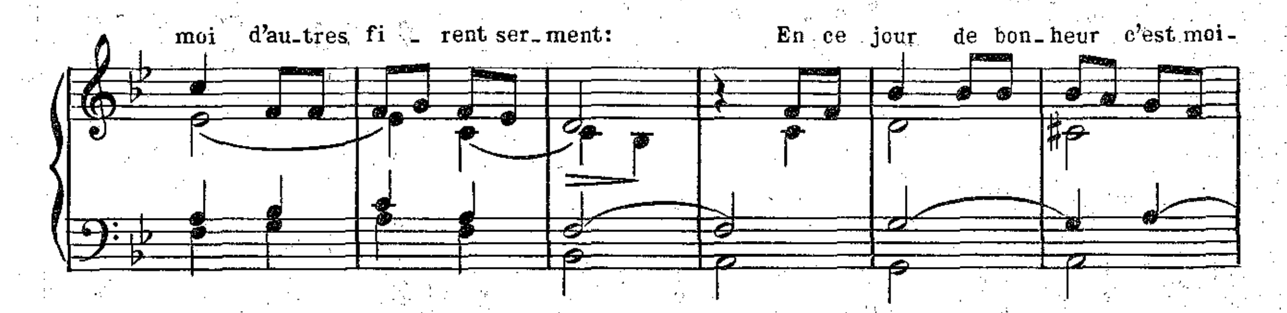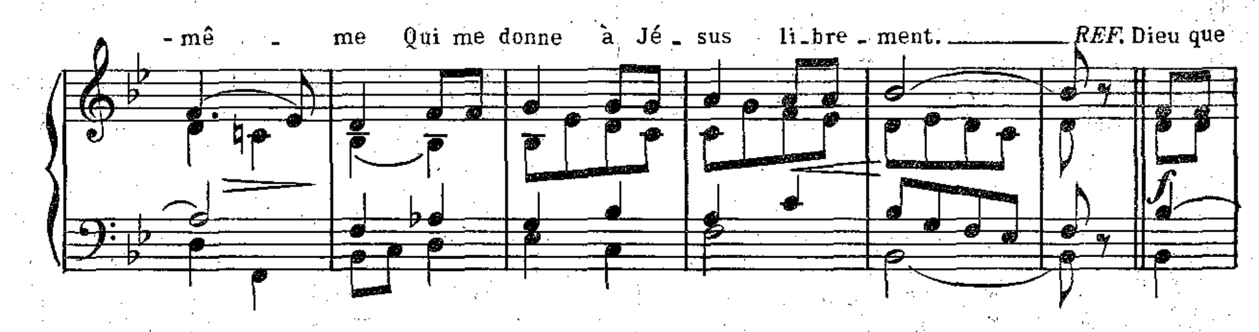












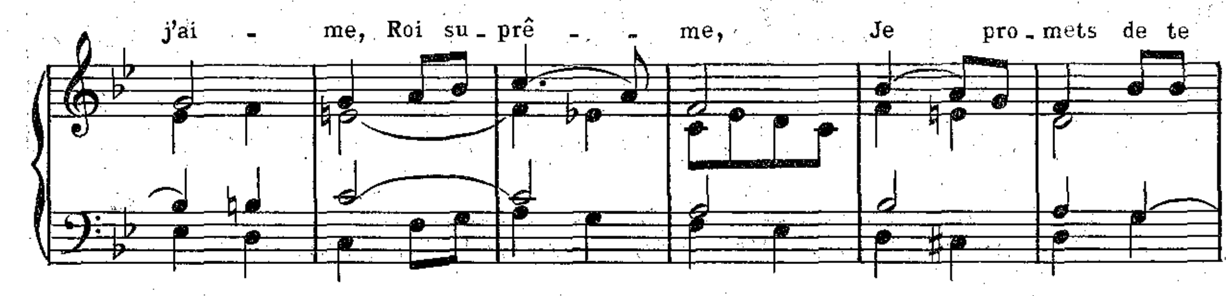
Harmonisation H. PIGRÉE

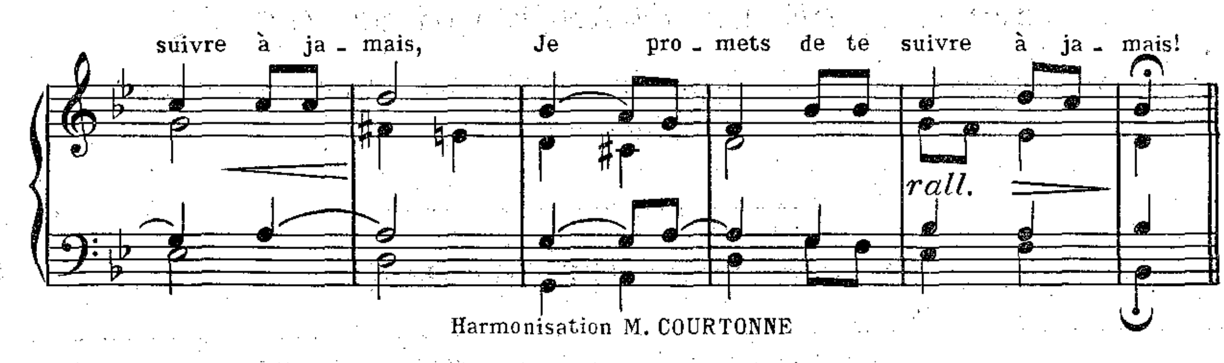
227* (p.) _ J'ENGAGEAI MA PROMESSE











Harmonisation M. COURTONNE

*N.B.*_ Sur le même sujet, voir aussi le cantique N° 33 "VIVE DIEU, MON MAÎTRE!"_page 40

228* (p.) _ MARIE, Ô MÈRE DES DOULEURS

E. B. J. de TODI
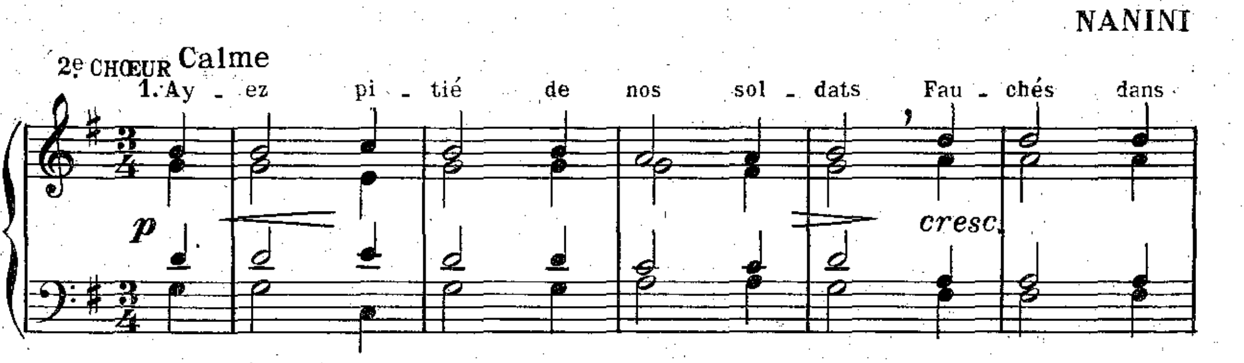
1er CHŒUR: *Solo ou enfants* _ 2e CHŒUR: *2 voix égales ou 4 voix mixtes*

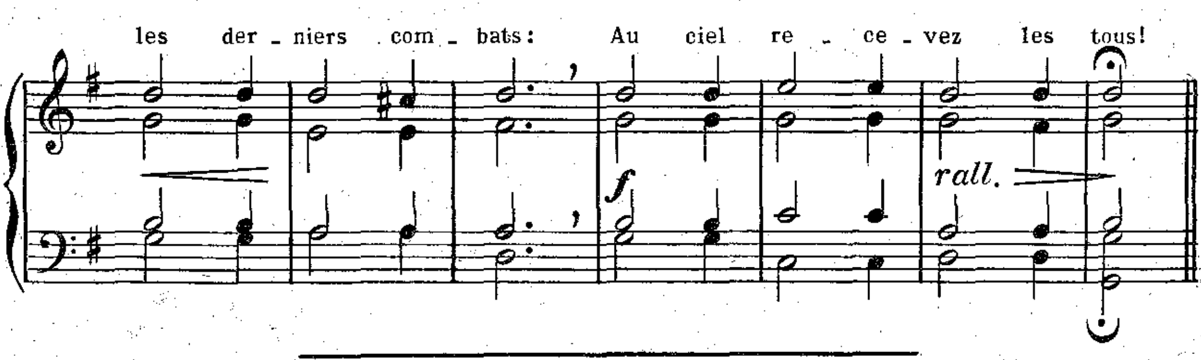
1er CHŒUR Librement mais bien égal

1.Marie, ô Mè_re des douleurs, Le cœur meurtri, les yeux en pleurs, Nous tombons à vos ge_noux!

mf

NANINI





AUX SAINTS, PROTECTEURS DE LA FRANCE

229 (p.) _ DE LA FRANCE QUI SE LÈVE

Air et accompagnement du N° 213 "TOI DONT L'AME EN PAIX"
page 256

LAUS DEO ET MARIÆ

Grav. Imp. Jean LANDAIS, 25 Rue Jules-Steeg, Bordeaux *(France)*

TABLE DES MATIÈRES